

Run Run se fue pa'l norte

Violeta Parra



Tonalidad original LAm de Violeta Parra
(Inti-Illimani canta en MIm).

Acordes de la Violeta,

a excepción del FAmaj7(5b), según Inti.

Arreglo vocal : La Oreja Rota.

Run Run se fue pa'l norte

Canción-Rin

Violeta Parra

Violeta Parra, album *Las Ultimas Composiciones*, RCA Victor 1966
Inti-Illimani (con Luis Advis), album n° 6 *Autores chilenos*, DICAP 1971
Inti-Illimani, *La Nueva Canción chilena*, 1974
Inti-Illimani, *Inti Illimani i Sverige*, 1980
Inti-Illimani, *Antología en Vivo*, 2001

Moderato
(♩ = 104)

Do Sol Sol/Si La m La m La m Fa maj7(b5) Mi

Sopr
Canción

En un ca - rro de ol - vi - do, an - tes del a - cla - rar,
Al me - dio de un gen - tí - o que tu - vo que a - fron - tar,
La co - sa es que u - na al - for - ja se pu - so a tra - ji - nar,
El ca - len - da - rio a - flo - ja por las rue - das del tren;

Tenor
Bajo

Do Sol/Si Sol La m La m La m La m La m

S
A

de u - na es ta - ción del tiem - po de ci - di - do a ro - dar,
un tras - bor - do por cul - pa del úl - ti - mo hu - ra - cán,
sa - có pa - pel y tin - ta, y un re - cuer - do qui - zás;
los nú - me - ros del a - ño, por el fi - lo del riel.

T
B

Do Sol Sol/Si La m La m La m Fa maj7(b5) Mi

S
A

Run Run se fue pa'l nor - te, no sé cuán - do ven - drá;
en un puen - te que - bra - do cer - ca de Va - lle nar,
sin pe - na ni a - le - grí - a, sin glo - ria ni pie - dad,
Más vuel - tas dan los fie - rros, más nu - bes en el mes,

T
B

Do Sol/Si Sol La m La m La m La m La m **Più mosso**
(♩ = 120)

S
A

ven - drá pa - ra el cum - plea - ños de nues - tra so - le - dad. A
con u - na cruz al hom - bro Run Run de - bió cru - zar. Run
sin ra - bia ni a - mar - gu - ra, sin hiel ni li - ber - tad, va -
más lar - gos son los rie - les, más a - grios es el des - pués. Run

T
B

Run-Run Se Fue Pa'l Norte

Sol Fa Fa Sol RUN-3

S
A
8 los tres dí - as car - ta con le - tras de co - ral me
Run si - guió su via - je; lle - gó al Ta - ma - ru - gal, Sen -
cí - a co - mo el hue - co del mun - do te - rre - nal, Run
Run se fue pa'l nor - te, ¡qué le va - mos a ha - cer! A -

T
B

Sol Fa Fa Sol

S
A
8 di - ce que su via - je se a - lar - ga más y más, se
ta - do en u - na pie - dra se pu - so a di - va - gar "que
Run man - dó su car - ta por man - dar - la no más. Run
sí es la vi - da en ton - ces, es - pi - nas de Is - ra - el; a -

T
B

Sol Sol Sol Sol

S
A
8 va de An - to - fa - gas - ta sin dar u - na se - ñal, y
sí", "que es - to", "que lo o - tro", "que nun - ca", "que a - de - más", "que
Run se fue pa'l nor - te, yo me que - dé en el sur; al
mor cru - ci - fi - ca - do, co - ro - nas del des - dén, los

T
B

Sol Sol Sol Do

S
A
8 cuen - ta u - na a - ven - tu - ra que pa - so a de - le - trear.
la vi - da es men - ti - ra", "que la muer - te es ver - dad".
me - dio hay un a - bis - mo sin mú - si - ca ni luz.
cla - vos del mar - ti - rio, el vi - na - gre y la hiel.

T
B

Do Sol Sol7 Fa maj7(b5) Mi7

S
A
8 ¡Ay, ay, ay, de mí!

T
B

Più lento
(♩ = 104)

RUN-4 2 quenás tal como Inti & Luis Advís
 Guitarra según Inti
 Charango tal como Violeta Parra
 (Inti : Tiple colombiano en lugar del charango)

Run-Run Se Fue Pa'l Norte



Moderato (♩ = 104)

Quena 2 *la sol re fa mi la do la sol sol#*

Quena 1 *mi do re si sol re do la do la do re si*

Gt (según Inti)

Chgo (V. Parra)

En un ca - rro de ol - vi - do, an - tes del a - cla - rar,
 Al me - dio de un gen - tí - o que tu - vo que a - fron - tar,
 La co - sa es que una al - for - ja se pu - so a tra - ji - nar,
 El ca - len - da - rio a - flo - ja por las rue - das del tren;

Do Sol Sol La m La m La m Fa maj7(b5) Mi

Do Sol7(13) Sol Sol6 La m La m La m Fa maj7(b5) Mi7

la sol re fa mi fa la do

mi do re si sol re do la do la do la la

de_u - na es - ta - ción del tiem - po de ci - di - do a ro - dar,
 un tras - bor - do por cul - pa del úl - ti - mo hu - ra cán,
 sa - có pa - pel y tin - ta, y un re - cuer - do qui zás;
 los nú - me - ros del a - ño, por el fi - lo del riel.

Do Sol Sol La m La m La m La m La m

Do Sol7(13) Sol Sol6 La m La m La m La m La m

la sol re fa mi la do la sol sol#

mi do re si sol re do la do la do re si

Run Run se fue pa'l nor - te, no sé cuán do ven drá;
 en un puen - te que - bra - do cer - ca de Va - lle nar,
 sin Más pe - na ni a le - grí - a, sin glo - ria ni pie - dad,
 Más vuel - tas dan los fie - rros, más nu - bes en el mes,

Do Sol Sol La m La m La m Fa maj7(b5) Mi

Do Sol7(13) Sol Sol6 La m La m La m Fa maj7(b5) Mi7

la sol re fa **Run-Run Se Fue Pa'l Norte** *la do* **Più mosso** (♩ = 120)

8 *mi do re si sol re do la do la do la la re*
 ven - drá pa - ra el cum - plea ños de nues - tra so - le - dad. A
 con - u - na cru - z al hom - bro Run - tra - bió - cru - zar. Run
 sin ra - bia ni a - mar - gu - ra, sin hiel ni li - ber - tad, va -
 más lar - gos son los rie - les, más a - grios el des - pués. Run

Gt Do Sol Sol La m La m La m La m La m
 Chgo Do Sol7(13) Sol Sol6 La m La m La m La m La m

sol mi do mi la mi sol re sol mi do mi la mi sol re

8 *re re re mi fa fa mi fa mi fa mi re re re re mi fa fa mi fa mi fa mi re re*
 los tres dí - as car - ta con le - tras de co - ral me di - ce que su via - je se a - lar - ga más y más, se
 Run si - guió su via - je; lle - gó al Ta - ma - ru gal, Sen - ta - do en u - na pie - dra se pu - so a di - va - gar "que
 cí - a co - mo el hue - co del mun - do te - rre - nal, Run Run man - dó su car - ta por man - dar - la no más. Run
 Run se fue pa'l nor - te, ¿qué le va - mos a ha - cer! A - sí es la vi - da en ton - ces, es pi - nas de Isra - el; a -

Gt Sol Fa Fa Sol Sol Fa Fa Sol
 Chgo Sol Fa Fa Do6 Fa Do6 Fa Do6 Sol Sol Fa Fa Do6 Fa Do Fa Do Sol

sol sol mi mi fa fa mi fa mi fa si si si si sol sol fa fa mi fa mi fa mi sol

8 *sol sol mi mi re re do re do re do re re sol sol mi mi re re do re do re do mi*
 va de An - to - fa - gas - ta sin dar u - na se ñal, y cuen - ta u - na aven - tu - ra que paso a de - le - trear.
 sí"; que esto "que lo o - tro "que nun - ca "que a de - más", "que la vi - da es men - ti - ra", que la muete es ver - dad".
 Run se fue pa'l nor - te, yo me que dé en el sur; al ma - dio hay un a - bis - mo sin mú - si - ca ni luz.
 mor cru - ci - fi - ca - do, co - ro - nas del des - dén, los cla - vos del mar - ti - rio, el vi - na - gre, y la hiel.

Gt Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do
 Chgo Sol Sol Sol Do6 Sol Do6 Sol Do6 Sol Sol Sol Sol Do6 Sol Do6 Sol Do

sol fa re mi re la sol# **Più lento** (♩ = 104)

8 *sol fa re mi re la sol#*
 ¡Ay, ay, ay, mi de re mí!
 Do Sol Sol7
 Fa maj7(b5) Mi7

Gt Do Sol Sol7
 Chgo Do Sol Sol7 Sol

Violín

Run Run se fue pa'l norte

Canción-Rin

Violeta Parra

Moderato (♩ = c. 100)
pizz.

arco



pizz.

arco



pizz.

arco



pizz.

arco



Più mosso (♩ = 120)



Più moderato (♩ = 100)





Intrumental

Moderato (♩ = 104)



Musical score for the Moderato section, consisting of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The music features a mix of quarter and eighth notes, with several measures containing long, sweeping slurs that span across multiple notes.

Più mosso (♩ = 120)



Musical score for the Più mosso section, consisting of 5 staves. The music is characterized by a steady eighth-note pattern throughout, with some measures featuring dotted rhythms and accents.

Più lento (♩ = 104)



Musical score for the Più lento section, consisting of 1 staff. The music is slow and features a long, wide slur covering the entire phrase, ending with a double bar line and repeat sign.

Run Run se fue pa'l norte

Canción-Rin

Violeta Parra

Moderato (♩ = c. 100)

The Moderato section consists of 12 measures across six staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The piece is in 2/4 time. The first six measures are marked 'pizz.' (pizzicato), and the last six are marked 'arco' (arco). The melody is primarily in the bass clef, featuring eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties.

Più mosso (♩ = 120)

The Più mosso section consists of 6 measures across three staves. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece remains in 2/4 time. The first measure is marked 'arco', and the following five measures are marked 'pizz.'. The melody is primarily in the bass clef, featuring eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties.

Più lento (♩ = 100)

The Più lento section consists of 2 measures across one staff. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece remains in 2/4 time. Both measures are marked 'arco'. The melody is primarily in the bass clef, featuring quarter notes, and the section concludes with a double bar line and repeat sign.



Los ensayos del disco [Autores chilenos] los hacíamos en su casa [de Luis Advis] de calla Ahumada. (...) En pleno montaje, y cuando quería mostrar una melodía o cantar la parte coral de algún músico, el entusiasmo y la emoción lo traicionaban. Con sus cuerdas vocales en el extremo de las posibilidades y exagerando al máximo la expresión, solía arrebatarse pasando a llevar la partitura, botando las cosas a su alrededor y dejando el cigarro ad portas de un incendio, con las cenizas repartidas sobre sus blue jeans celestes rotos (...) Todo esto sucedía en el diminuto departamento suyo, arriba del café Haití (...) Recuerdo esto casi con incredulidad. ¿Cómo fue posible ensayar en tan reducido espacio? El piano blanco de Lucho, un sillón y unas pocas sillas. Su sempiterno desorden. Hojas de música por aquí y también por allá, en la cocina. Empezábamos a ensayar y encendía un cigarrillo, no era el único que lo hacía, pero al cabo de un minuto tenía dos, uno en sus dedos que tropezaba con el otro que había dejado en el cenicero. Ocho personas en doce metros cuadrados cantando, tocando y fumando. (...) Así fue cómo nació el afecto por este ilustre artista chileno.

Horacio Salinas, La Canción en e Sombrero, Catalonia 2013, p. 50-52