

Pièce de John Dryden avec musique de Henry Purcell

ACTE I Arthur, roi d'Angleterre, lutte contre les envahisseurs Saxons menés par Oswald. Celui-ci est aussi son rival en amour: tous deux convoitent la main d'Emmeline, la belle princesse aveugle. Avant la bataille, les Saxons se livrent à une noire cérémonie de sanglants sacrifices : « We have sacrificed » ... « Brave souls ... Death despising! » Un capitaine appelle à la beuverie: « I call, I call you all to Woden's Hall ! ». Grande bataille ...: Arthur et les Britons victorieux se moquent joyeusement des Saxons ivres : « Come if you dare ! ... We come, we come, we come ! »...

ACTE II Arthur et ses compagnons se lancent à la poursuite des Saxons. Il se retrouvent dans une forêt hantée par les esprits, dont les voix leur tintent aux oreilles « Hither, this way (Par ici, par ici) ! ». Un traître les pousse au galop : « Hurry, hurry, hurry ... ! ». Il est démasqué. Les esprits se disputent l'honneur de guider les héros : « Come follow me, come follow me ... No goblin or elf shall dare to offend ye ».

Pendant ce temps, Emmeline attend le retour d'Arthur en écoutant de gentils bergers faire de la musique : « Comme les bergers sont heureux, loin des trompettes et tambours des champs de bataille ! » ... Soudain, Emmeline est enlevée par Oswald et les Saxons !

ACTE III Osmond, le malfaisant magicien d'Oswald, fait étalage de ses pouvoirs devant Emmeline en faisant apparaître le Grand Nord et en convoquant Cupidon afin que l'amour réchauffe le Génie du Froid, en proie à une dépression profonde. Cupidon ne se laisse pas démonter et traite le génie du froid de radoteur. Le Peuple du froid vient en claquant des dents, mais bientôt acclame : « 'tis Love that has warmed us ! »

ACTE IV Lancé à la poursuite des ravisseurs avec ses hommes, Arthur se retrouve devant la forteresse d'Oswald, protégée par d'hallucinants sortilèges. Deux sirènes enjôleuses tentent de le séduire. Des nymphes et des sylvains chantent une longue ode à l'amour en forme de passacaille : « No joys are above the pleasures of love ».



ACTE V Emmeline est délivrée, et les Saxons reconnaissent leur défaite devant un Arthur magnanime. La victoire devient celle de l'Angleterre dont toutes les beautés sont chantées. Eole vient d'abord calmer les vents et chasser le mauvais temps, afin que puisse venir Britania, « serene and calm and void of fear ». Ensuite viennent les chants de Britania, des paysans éméchés mais patriotes, et de Vénus, qui vient chanter la gloire de l'Angleterre, la « Fairest Isle ».

Henry Purcell (1659 – 1695, Westminster) Le plus grand compositeur anglais de naissance de son époque. A composé de la musique sacrée, de chambre, de cour, de théâtre dans un imaginaire baroque hérité de Shakespeare . Il est un précurseur de Händel.

Auréli Moreels, soprano. Enregistre déjà à 11 ans sous la direction de Reinhard Goebel. Participe à de nombreux projets avec une douzaine de chefs d'orchestre et reçoit le second prix Jacques Dôme avant même de terminer ses études en chant à Bruxelles en 2010.



Kris Belligh, basse. Né en Belgique, Kris étudie en Angleterre. Il a chanté dans des oratorios de Händel, Bach, Haydn, Mozart, Rossini en France et Allemagne et participé à une tournée européenne avec William Christie. Il a déjà chanté et joué une vingtaine de rôles d'opéra dans des productions anglaises, françaises, belge, néerlandaises et japonaise.

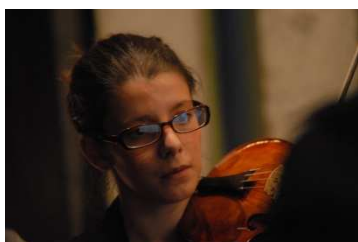


Koen Vereertbrugghen, ténor. A étudié le piano et le chant à Leuven et à Anvers et enseigne ces deux disciplines. Il participe à de nombreux projets en Europe, d'opéra (Mozart, Kurt Weill, Verdi), d'opérette et d'oratorios (Mozart, Händel, Bach, Saint Saens)



Jean-Luc Stiernon est metteur en scène, comédien, humoriste, écrivain. Il travaille également avec des amateurs. Il a dernièrement donné un one-man show, l'Escargot, de Michael Stiernon.

Shiho ONO, Konzertmeister Franco-japonaise, Shiho Ono étudie à Chicago où elle joue sous la direction de Daniel Barenboïm. Participe à des enregistrements au Japon. Se perfectionne en violon baroque à Bruxelles. Elle explore le répertoire belge des 19ème et 20ème siècles, qu'elle enregistre et présente lors de festivals en Belgique, France et Japon. Professeur de violon à la Musik Akademie der deutschsprachigen Gemeinschaft Eupen.



Emmanuelle Dauvin
Assure le rôle de chef d'attaque des seconds violons dans ce projet.



Marie Catherine Cumps



Machteld Van den Meersche



Jessica Faraci
Elle a co-dirigé notre projet Vivaldi en 2011 en tant que Konzertmeister

Rafael Núñez Velázquez (violon) Etudes à Séville et à Utrecht. Il a joué avec la Sweelinck Baroque Orchestra, l'Orchestre Français des Jeunes Baroque et Il Concerto Barocco.



spécialisé dans la musique de l'époque de Bach.

Emmanuelle Laine (violon alto)

Karina Staripolski (violon alto). Altiste free-lance et traductrice à mi-temps. A joué avec Marc Minkowski, Paul Dombrecht, Robert Kohnen, Frederic De Roos,..... Son ensemble, le Hildebrandt Consort, est



Georges Charbonnel

(violoncelle) Membre de l'Ecole d'Orphée, Trio Boccherini, quatuors Artémis et Capriccio, Eden Consort, Trio Charbonnel, Laudantes Consort, Florilège Musical, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie... Professeur aux académies de Gilly, Gosselies, Montignies-Le-Tilleul et au Conservatoire de Charleroi.



Camille Doore (contrebasse) A joué à l'Opéra d'Anvers puis à l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, y compris comme concertiste. Nombreux enregistrements dirigés par Lola Bobesco, Jean-Pierre Wallez, Philippe Hirschhorn, Georges Octors, Augustin Dumay. Professeur honoraire de plusieurs académies et du Conservatoire royal de musique de Mons.



Guy Lardinois

(hautbois) Etudes à Mons, à Poitiers, et avec Marcel Ponsoe. Joue avec Philippe Herreweghe, Fabio Biondi, Christophe Coin et Guy Van Waas, Guy Janssens. Fonde en 2005 «Le Florilège Musical», avec lequel il a récemment dirigé la Chorale des étudiants de l'UCL dans le Requiem de Mozart. Directeur-adjoint de l'académie de musique de Quaregnon.



Robert Baussay (Hautbois) Chambriste. Joue avec La Chapelle des Minimes, Le Florilège Musical, Le Concert Bourgeois, Affetti. Enseigne aux académies d'Anderlecht, Berchem Ste Agathe, Hannut, Ottignies et Remouchamps. Fondateur de l'orchestre *Gli Amici di Antonio*.



Niranjan Martin Wijewickrema (Trompettes) Etudes à Bruxelles, Mons, Namur, Köln, Amsterdam, Paris, New-York. Nombreuses productions européennes. Recherches et conférences. Enseigne aux Ateliers Musicaux de Chastre. Membre de Tuba Mirum et directeur des Belgian Baroque Soloists.

Sophie Bayet (flûte à bec)

A commencé très tôt la flûte à bec, le violon et le piano et a étudié ces trois instruments à Bruxelles et à Mons. Enseigne au sein de l'asbl *Mil'amis* et participe à plusieurs ensembles dont le groupe de musique du monde *A consommer de préférence*, le Jeune Orchestre atlantique, l'ensemble *Octopus*, l'Orchestre mondial, l'Orchestre philharmonique de Liège,...



Elisabeth Dewolf (flûte à bec) Elle harmonise ses deux métiers de musicienne et d'animatrice socioculturelle.



Isabel Delarsille, percussionniste, est aussi psychopédagogue, kinésithérapeute, ergothérapeute, prof de solfège, prof de voix et animatrice de groupes !



Michael Jaremczuk, percussionniste, arrangeur, compositeur, membre du célèbre Quatuor Lamina depuis sa fondation en 1985. Directeur du conservatoire Jean Lenain d'Auvelais.



Pascal Ormancey (théorbe) a commencé le violoncelle à 4 ans. Il apprend ensuite en autodidacte pas moins de 14 instruments baroques et du moyen-âge !

Marie-Anne Dachy

Professeur de clavecin à l'IMEP, etc etc. Egalement spécialiste du clavicorde et de l'orgue, ... Co-fondatrice de l'Ensemble Conversations. Joue avec la Cetra d'Orfeo, le chœur Terpsichore, l'Orchestre Philharmonique de Liège et avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie. Elle a enregistré un très beau disque : « Imitar le parole ».



Quodlibet et Le Petit Magnificat : un chœur et un ensemble vocal, par et pour le personnel de l'UCL. Corps, pensée, patrimoine, art, convivialité ; découvertes, surprises, rencontre d'autres cultures : nous quittons la répétition avec un univers mental élargi. Nous regagnons nos facultés, instituts et services avec une fraîcheur d'esprit nouvelle. La musique délie les langues. Nous ressentons que cette activité est précieuse, pour soi-même et pour toute communauté.