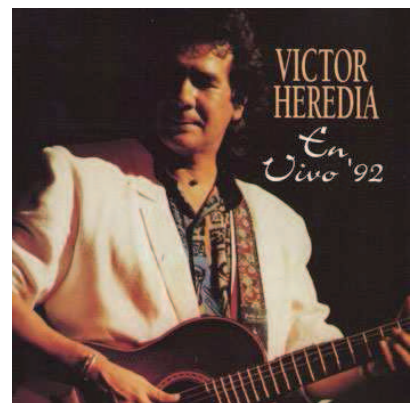
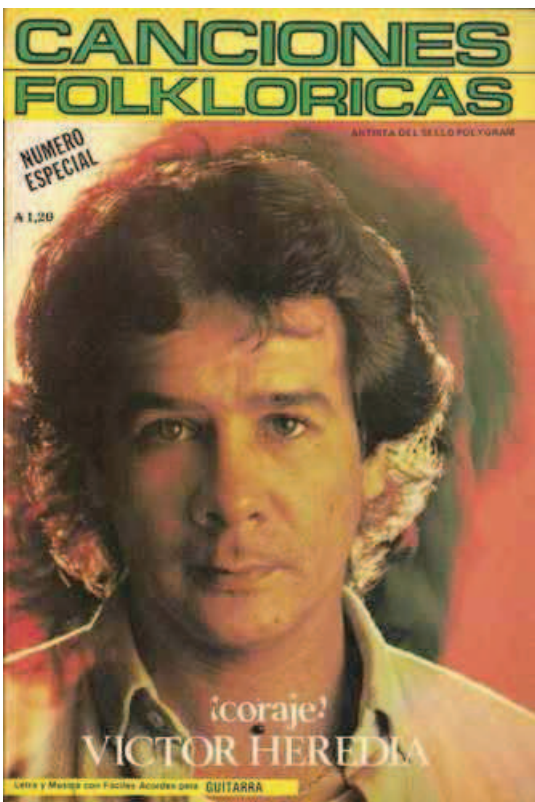




Razón de vivir

Víctor Heredia



Arreglo
La Oreja Rota 2015

Razón de vivir





Víctor Heredia

Chamamé canción

Buenos Aires, 1947

Voces

Víctor Heredia, album n° 19 : ¡ Coraje ! , Philips 1985 (y otros álbumes)
Mercedes Sosa, *Vengo a ofrecer mi corazón*, 1985 (y otros álbumes)

♩ = 112 La m  charango La m/Sol  Si m7(b5)  Mi7 


S
A
(Canción)

Una voz

Pa-ra de - ci - dir si si - go po - nien - do es - ta san - gre en tie - rra,
Pa-ra a - li - ge - rar es - te du - ro pe - so de nues - tros dí - as,
Pa-ra com - bi - nar lo be - llo y la luz sin per - der dis - tan - cia,

T
B

guitarra




La m La m/Sol Si m7(b5) Mi7

8

Hombres

Es - te co - ra - zón que va de su par - te, sol y ti - nie - blas
Es - ta so - le - dad que lle - va - mos to - dos is - las per - di - das
Pa - ra es - tar con vos sin per - der el án - gel de la nos - tal - gia

B
F




La m La m/Sol Si m7(b5) Mi7

8

2 o 3
voces

Pa - ra con - ti - nuar ca - mi - nan - do al sol por es - tos de - sier - tos
Pa - ra des - car - tar es - ta sen - sa - ción de per - der - lo to - do
Pa - ra des - cu - brir que la vi - da va sin pe - dir - nos na - da




La m La m/Sol Si m7(b5) Mi7





8

Todos


Pa - ra re - cal - car que es - toy vi - vo en me - dio de tan - tos muer - tos.
Pa - ra a - na - li - zar por don - de se - guir y e - le - gir el mo - do.
Y con - side - rar que to - do es her - mo - so y no cues - ta na - da.





Do  Do  Sol  Sol#dim7 

8 Pa-ra de-ci-dir, pa-ra con-ti-nuar, pa-ra re-cal-car y con-si-de-
 Pa-ra a-li-ge-rar, pa-ra des-car-tar, pa-ra a-na-li-zar y con-si-de-
 Pa-ra com-bi-nar, pa-ra estar con vos, pa-ra des-cu-brir y con-side-

guitarra  4fr.

Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi7

8 rar Só-lo me ha-ce fal-ta que es-tés a-quí con tus o-jos cla-ros
 rar Só-lo me ha-ce fal-ta que es-tés a-quí con tus o-jos cla-ros
 rar Só-lo me ha-ce fal-ta que es-tés a-quí con tus o-jos cla-ros

Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi7 Lam Lam/Sol

8 Ay fo-ga-ta de a-mor y guí-a

Sim7(b5) Mi7 Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi

8 Ra-zón de vi-vir mi vi-da

Fuentes

En vivo : <https://www.youtube.com/watch?v=VfQOGMGUmrM>

Album : <https://www.youtube.com/watch?v=Btg4BB0rREA>



Pa-ra de - ci - dir, pa - ra con - ti - nuar, pa - ra re - ca - tar y con - si - de -
 Pa - ra a - li - ge - rar, pa - ra des - car - tar, pa - ra a - na - li - zar y con - si - de -
 Pa - ra com - bi - nar, pa - ra _e - star con vos, pa - ra des - cu - brir y con - si - de -

Do Do Sol Sol#dim7

rar Só - lo me ha - ce fal - ta que es - tés a - quí con tus o - jos cla - ros
 rar Só - lo me ha - ce fal - ta que es - tés a - quí con tus o - jos cla - ros
 rar Só - lo me ha - ce fal - ta que es - tés a - quí con tus o - jos cla - ros

Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi7

Ay fo - ga - ta de a - mor y guí - a

Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi7 Lam Lam/Sol

Ra - zón de vi - vir mi vi - da

Sim7(b5) Mi7 Lam Lam/Sol Sim7(b5) Mi



Estrofas 1, 2, instrumental y 3

la mi do si re si sol# la mi do si fa mi fa mi re

do la do fa re si sol# mi la do mi la si fa mi re si do re

Estribillo

mi sol do re sol# fa mi la mi re si sol# la sol#

mi la do si sol# si la mi do si sol# mi

la do do do fa mi re mi re



Violín



Razón de vivir

RAZ-7



Estrofas 1, 2, 3

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the first two stanzas, and the second staff contains the third stanza. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

Estribillo

Three staves of musical notation for the chorus. The first two staves are melodic lines with eighth and quarter notes. The third staff is a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Solo instrumental (después de la estrofa 2)

Eleven staves of musical notation for an instrumental solo. The first two staves are melodic lines with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The remaining staves include bass lines with chords and a dynamic marking of *pp*.

