

Aux membres de TUNE UP

Chers musiciennes et musiciens,

un grand merci pour votre magnifique travail, pour le premier concert complet de TUNE UP. Il est important de dire que chacun a très bien respecté ses engagements vis-à-vis des autres ! En effet: (1) les quelques absences ou retard aux répétitions ont été entièrement compensées par des répétitions particulières en semaine, et (2) on a pu entendre que les partitions avaient été bien retravaillées individuellement.

Nous n'allons plus nous voir ensemble avant quelques semaines à cause de vos examens qui approchent; dommage car ce serait bien d'échanger nos impressions. Alors je vous écris quelques mots, c'est mieux que rien.

Notre prestation: beaucoup de très bonnes choses! Ce qui me plaît particulièrement, c'est que nous commençons tout doucement à mieux maîtriser les tempos rapides (On the sunny side!), les nuances *pp* (Aqua!), etc, et cela en restant à l'aise. Il n'y a eu aucun gros problème, seulement parfois un peu de flou au début de certains morceaux. Globalement, nous avons atteint un niveau très présentable. Je crois que notre "son" commence à être plus varié, aussi, nous ne jouons plus tout de la même façon. A propos de son, je pense que le retour d'un piano serait une très bonne chose, pour assurer un meilleur lien entre tous nos sons aigus d'une part et la basse d'autre part. (La guitare n'a pas un son suffisamment "épais" pour jouer entièrement ce rôle.) Il faut continuer à travailler l'équilibre entre les masses sonores, ce qui n'est pas facile.

Les avis reçus: malheureusement Charlotte Messiaen était malade. Mais je suppose que Gérard lui aura fait un bon rapport. Un mélomane de mes connaissances a dit que c'était "tout-à-fait extraordinaire"; une choriste classique avec qui j'ai beaucoup chanté, qui a une grande expérience musicale, a trouvé le travail "très bon et très original". Pascal Chardome, qui est guitariste et arrangeur de l'ensemble Panta Rhei (avec Steve Houben), a apprécié l'écriture des arrangements, les sonorités, l'utilisation rythmique des violons, le travail des voix, etc. Chez les Moreau, Ingrid aime spécialement les Gershwin et la voix principale et Ludovic aime spécialement la basse et la batterie. J'ai reçu de bons ou assez bons avis sur notre "tenue en scène"; je le signale bien que je pense que c'est une question assez améliorable, notamment en apprenant progressivement à baisser les lutrins. Certaines personnes ont été gênées par la résonance de la salle, d'autres par quelques manques d'équilibres entre volumes sonores.

Le "choeur" variable de voix d'accompagnement est perçu comme une grande originalité, très appréciée. Il faut essayer de poursuivre cette voie. Ca suppose que ces voix continuent à être exercées, sinon ça devient tout de suite du "feu de camp". (A propos, si Fany veut chanter une voix de temps en temps, il faut me le dire ... et continuer d'exercer sa voix. Pour JSeb, qui chantait auparavant, attendent encore un peu la fin de la mue.)

Le volume du public: environ 80 personnes. Pour un premier concert, c'est bien. A priori les gens ne s'attendent pas à ce niveau de qualité et viennent pour faire plaisir (et, pour pas mal d'entre eux, seulement s'ils n'ont rien d'autre à faire). Il faut parvenir à gagner une certaine réputation, de qualité mais aussi de ce que nos soirées sont agréables et conviviales et qu'on y

est bien reçus. D'où l'importance d'un bar impeccable. Nous devons une fière chandelle à Jerry, qui nous a bien aidés pour l'aspect festif de la soirée. Peut-être devrit-il y avoir qqch à manger. On devrait aussi se demander comment permettre au public d'être plus actif, leur faire chanter certaines choses. Les gens en ont bien besoin, je crois. Autres idées ? Notre devise doit être: "Tune up : turning music into life" ou encore "Tune up : putting music into life".

Si nous avons eu la salle de 200 personnes que j'envisageais au départ, nous aurions pu la remplir sans trop de problèmes en faisant une promotion suffisamment convaincue. Je remarque que les invitations ne fonctionnent que si elles sont envoyées par la poste, très peu si on les remet en mains propres et assez mal si on les dépose dans les boîtes. Les grands-parents constituent bien sûr une exception. Il faut donc faire un fichier d'adresses à partir duquel on puisse imprimer des étiquettes pour enveloppes. Pour certaines personnes, il faut plus personnaliser l'invitation. Il est paradoxal que des gens qui viendraient si c'était, disons, une fête d'anniversaire (préparée en un jour), ne viennent pas pour un concert (préparé en un an). Pour moi, ça veut dire (1) qu'il ne ressentent pas le côté personnel de l'invitation; (2) qu'il croient que ce ne sera pas agréable.

La salle: un peu trop résonnante tout de même (même si ça faisait un fameux effet avec les passages à 3 ou 4 voix). Il faudrait que nous ayons dans notre matériel une ou deux tentures à accrocher dans ce genre de cas pour modérer les échos. Dans cette salle, on aurait pu accrocher une pièce textile quelconque à la rambarde de la mezzanine, et c'aurait été parfait. Mais l'arrangement des lieux est agréable (sauf pour les déménagements).

Voici ma proposition de programme pour le vendredi 25 juin (invitation de Charlotte Messiaen). Nous devons présenter un programme réduit. Je propose de (1) de retenir les arrangements qui sonnent le mieux; (2) d'équilibrer +/- les rapides et lents; (3) de terminer par un rapide, comme a proposé Maureen; (4) de varier les sons (sax - flûte); (5) de reprendre tous les solos longs; (6) de favoriser les morceaux où tout le monde joue.

	Tempo	Choeur	Solo long	Instr. à vent
I got plenty o' nuttin'	rapide	-	Sax	Sax
Summertime	lent	+++	VI (JSeb)	Flûte
I got rythm	rapide	++	-	Flûte
Manha de carnaval	lent	+++	Basse, Flûte, Gt	Flûte
Chanson pour l'Auvergnat	lent	+	-	Sax
Syracuse	lent	-	VI (Chr.)	Flûte
On the sunny side	rapide	++	-	Flûte

Entretenez donc ces partoches (avec accompagnement de métronome). Prévoir aussi comme bis: "Les copains d'abord". S'il y a un morceau que vous tenez à jouer et qui n'est pas repris, faites-le moi savoir.

Je vous demande bien entendu de continuer à pratiquer votre instrument tous les jours jusqu'au 25 juin, malgré les examens. Utilisez ça comme détente. Comme vous savez, arrêter une semaine demande deux semaines de remise en route. (Par contre, si on maintient un

entretien minimum de 5 min. par jour, on retrouve la forme en 3 jours, à mon avis.) Pour Christelle et Inès, n'oubliez pas de chanter aussi tous les jours. Bref, pas question d'aller jouer comme des ploucs anémiques le 25 juin. Bloquez le vendredi 25 juin après-4h et soir.

Ensuite, on se retrouvera en septembre. Pour le répertoire, ce ne sont pas les idées qui manquent. La grosse nouveauté sera d'introduire des rocks, tout en conservant un son jazzy comme aux débuts du rock. J'ai une idée de rock français de 1965, de Serge Gainsbourg, qui je crois serait *irrésistible*. Je vous laisse deviner, mais si vous trouvez c'est top secret pour les personnes non membres de Tune Up. A part ça, j'ai envie d'1 ou 2 chansons de Gershwin, 1 ou 2 de Duke Ellington, 1 ou 2 thèmes de Miles Davis, 1 ou 2 poème français, pour l'un desquels j'ai déjà une mélodie, 1 ou 2 Bossa-Nova (Desafinado, ...). En chanson française, je pense à Léo Ferré (L'Ile St Louis, Les forains, Les poètes), peut-être Nougaro ?

Je vais essayer que nous ayions un pianiste pour septembre. (Défi!) Que chacun et chacune me communique ses attentes, je vais essayer d'y répondre, et de mieux exprimer mes propres attentes par rapport à chacun. Improvisation: j'ai repensé la manière d'y travailler, et j'ai acquis des manuels intéressants. Quand nous retravaillerons l'impro, ce sera désormais à partir du répertoire que nous connaissons. Connaissance du jazz: j'ai le projet de nous faire des anthologies sur CD, dont on pourrait faire des copies pour chacun.

Prestations 2004-2005: pas encore de dates.

- ma soeur Françoise voudrait qu'on joue à Tournai à son Rotary Club (c'est loin!)
- il y a à LLN/biéreau des soirées de quartier, 1 fois par mois, et je vais proposer qu'on y joue en octobre.
- il y a une fête musicale annuelle à Ernage, pour Amnesty International, et j'essaie qu'on y joue.

Cherchez des idées, demandez à vos parents: fêtes de familles, anniversaires, communions, mariages, ... ? Ce serait bien que chacun amène une proposition. J'aimerais qu'on présente 6 concerts par an. Il faudrait disposer d'un enregistrement démo (= carte de visite). Personne ne connaît d'étudiant ingénieur du son ?

Préparez bien vos examens, et au 25 juin ! Amitiés,

Benoît