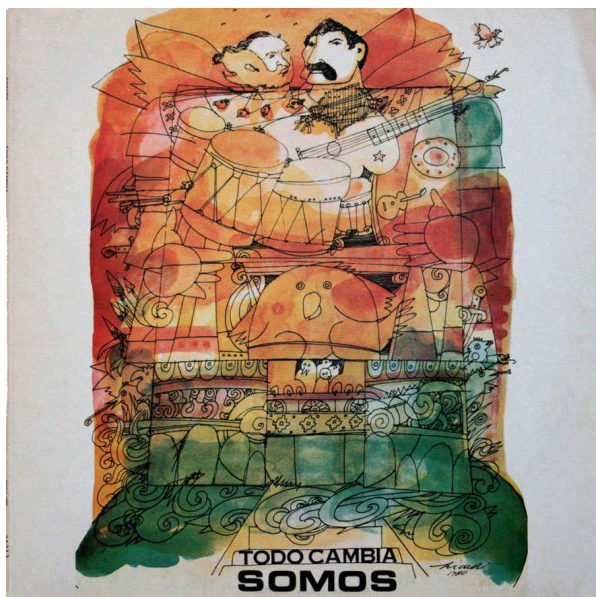


Todo cambia

Julio Numhauser



Tal como cantado
por Mercedes Sosa

Todo cambia

Música : Julio Numhauser
(1940)

Letra : J.N.,

según poesía popular argentina
recopilada por Atilio Reynoso
y Juan Alfonso Carrizo

Arreglo vocal
La Oreja Rota

Somos (dir. Julio Numhauser), album *Todo cambia*, Suecia, 1982
Mercedes Sosa, album *¿Sera Posible El Sur?*, Philips 1984 (y en 8 otros álbumes)
Quilapayún, album *Solistas* con Julio Numhauser, Warner Music Chile 2009
Ana Belén y Víctor Manuel, album *Canciones regaladas*, Ion Música 2014 - Sony 2015

Estrofa 1

S
Canción
(A)

Do Do Sol Sol

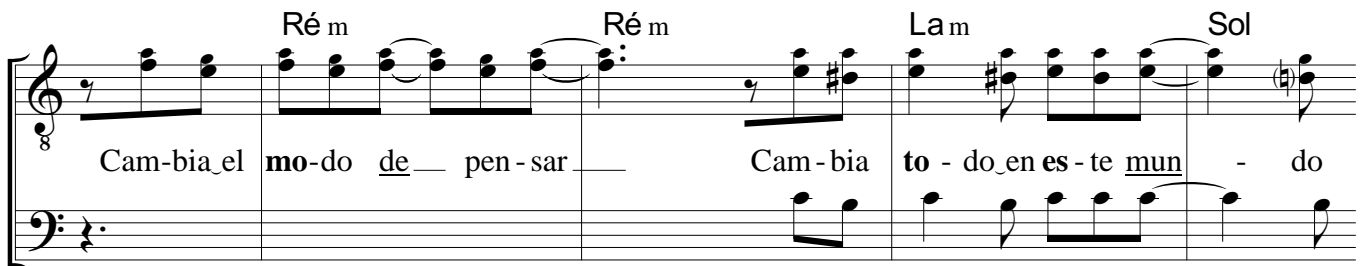
1. Cam - bia lo su - per - fi - cial Cam - bia tam - bién lo pro - fun - do

T
B



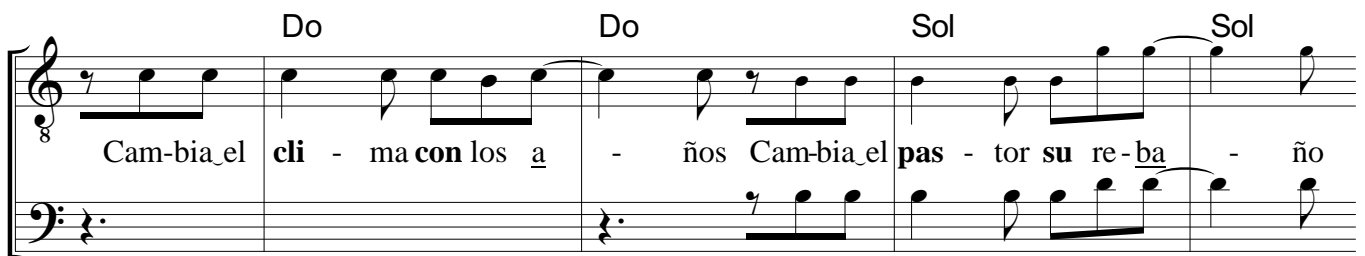
Ré m Ré m La m Sol

Cam - bia el mo - do de pen - sar Cam - bia to - do en es - te mun - do



Do Do Sol Sol

Cam - bia el cli - ma con los a - ños Cam - bia el pas - tor su re - ba - ño



Ré m Ré m La m Sol

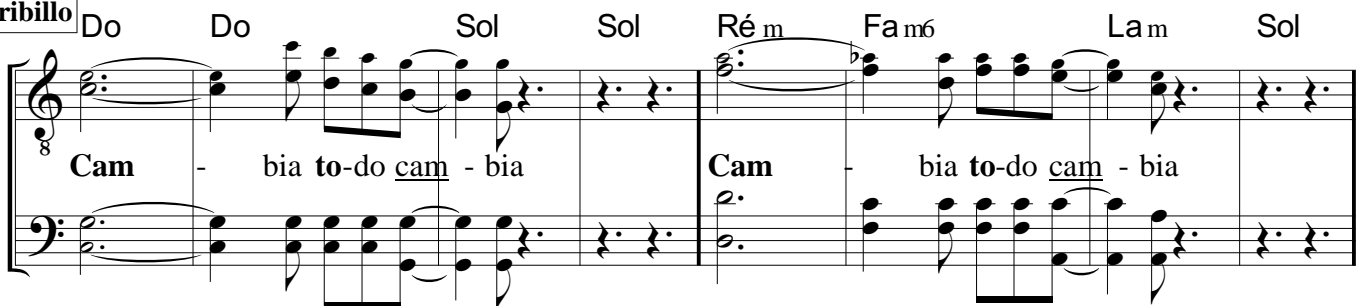
Y_a - sí co - mo to - do cam - bia, que yo cam - bie no es ex - tra - ño



Estribillo

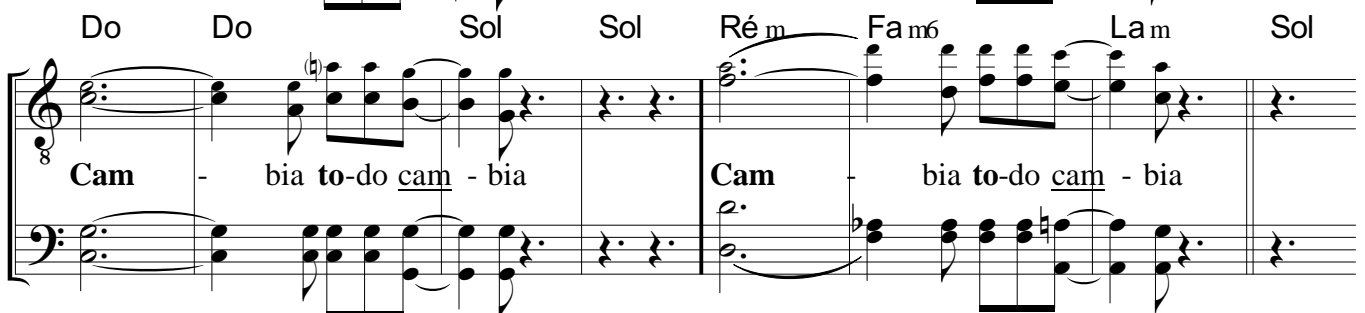
Do Do Sol Sol Ré m Fa m6 La m Sol

Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia



Do Do Sol Sol Ré m Fa m6 La m Sol

Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia



Estrofa 2

Do Do Sol Sol

2. Cam-bia el más fi-no bri-llan - te, de ma - no en ma - no subri - llo

Ré m Ré m La m Sol

Cam-bia el ni - do el pa - ja - ri - llo Cam-bia el sen - tir de un a-man - te

Do Do Sol Sol

Cam-bia el rum-bo el ca - mi-nan - te, aun-que e-so le cau - se da - ño

Ré m Ré m La m Sol

Y a - sí co - mo to - do cam - bia, que yo cam - bie no es ex-tra - ño

Estrofa 3

Sol Do Do Sol Sol

3. Cam-bia el sol en su - ca-rre - ra, cuan-do la no - che sub - sis - te

Ré m Ré m La m Sol

Cam-bia la plan - ta y se vis - te de ver-de la pri - ma-ve - ra

Do Do Sol Sol

Cam-bia el pe - la-je a la fie - ra Cam-bia el ca - be - llo el an-cia - no

Ré m Ré m La m Sol

Y_a - sí co-mo to-do cam - bia que yo cam - bie no es ex-tra - ño

Estrofa 4

Sol Do Do Sol Sol

4.Pe-ro no cam - bia mi a-mor, por más le-jos que me en-cuen - tre

Ré m Ré m La m Sol

Y el re - cuer-do ni el do-lor, de mi pue-blo y de mi gen - te

Do Do Sol Sol

Y lo que cam - bió a-yer, ten-drá que cam-biar ma-ña - na

Ré m Ré m La m Sol

Y_a - sí co - mo cam-bio yo, en es - tas tie-rras le - ja - nas

Estrofa 4bis

Sol Do Do Sol Sol

4bis.Pe-ro no cam - bia mi a-mor, por más le-jos que me en-cuen - tre

Ré m Ré m La m Sol

Y el re - cuer - do ni el do-lor, de mi pue - blo y de mi gen - te

Do Do Sol Sol

Y lo que cam - bió a - yer, ten - drá que cam - biar ma - ña - na

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Y lo que cam - bió a - yer, ten - drá que cam - biar ma - ña - na". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Chord symbols "Do", "Do", "Sol", and "Sol" are placed above the staff.

Ré m Ré m La m Sol

Y a - sí co - mo cam - bio yo, en es - tas tie - rras le - ja - nas

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Y a - sí co - mo cam - bio yo, en es - tas tie - rras le - ja - nas". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Chord symbols "Ré m", "Ré m", "La m", and "Sol" are placed above the staff.

Estrillo

Do Do Sol Sol Ré m Fa m6 La m Sol

Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia

The first system of the 'Estrillo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Chord symbols "Do", "Do", "Sol", "Sol", "Ré m", "Fa m6", "La m", and "Sol" are placed above the staff.

Do Do Sol Sol Ré m Fa m6 La m

Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia

The second system of the 'Estrillo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Cam - bia to - do cam - bia Cam - bia to - do cam - bia". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Chord symbols "Do", "Do", "Sol", "Sol", "Ré m", "Fa m6", and "La m" are placed above the staff.





Julio Numhauser
en los años de Amerindios
(1969-73)

Otras grabaciones
de Todo Cambia

