

F - FA Majeur / Dm - RE mineur

1 **Accord: FA (Majeur)** **Gamme: FA Majeur (ou ionien)**

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **F^Δ** (F7M, F7Maj, FMaj7, FA7Maj : FA 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **F M9** (FMaj9, F 9 Maj, FA 7Maj 9 : FA 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **F**

23 **F M7**

7Maj

27 **F M9**

7Maj 9

Dominantes secondaires

31 **C7** (7^e de dominante) **F** **C7** **F** **C7** **F**

V7 I I I I

37 **E^o7** (7^e dim. de sensible) **F** **E^o7** **F** **E^o7** **F**

vii7dim I I I I

43 **G m7** **C7** **F** **G m7** **C7** **F**

ii V7 I I I

13
ii è degré: sus-tonique

G_m Accord: SOL mineur (SOL m, G -)
degrés 2 4 6 2

Gamme: SOL dorien (= mineur antique avec 6è note haussée)
2 3 - 4 5 6 7 - 1 2 1 7 6 5 4 - 3 2

intervalles 1 3m 5 8=1

55 **G_{m7}** (SOLm7, G-7 : SOL mineur 7è)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **G_{m9}** (SOLm7/9, G-9 : SOL mineur 9è)

1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **G_m**

71 **G_{m7}**

7 7

75 **G_{m9}**

7 9

Dominantes secondaires

79 **D7** **G_m** **D7** **G_m** **D7** **G_m**

V7/ii ii

85 **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m**

vii7dim/ii ii

91 **A_{m7}** **D7** **G_m** **A_{m7}** **D7** **G_m**

ii/ii V7/ii ii

iii^e degré: médiate

97 **A_m** Accord: **LA mineur** (LA m, A -) Gamme: **LA phrygien** (= mineur antique avec 2^e note abaissée)

1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

103 **A_{m7}** (A-7, LAm7 : LA mineur 7^e)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

109 **Am7(-9)** (A-7(-9), LAm7/-9, : LA mineur 7^e 9^e mineure)

1 3m 5 7(min) 9m 1 3m 5 7(min) 9m

115 **A_m**

119 **A_{m7}**

7 7 7

123 **Am7(-9)**

7 9m 7 9m

Dominantes secondaires

127 **E₇** **A_m** **E₇** **A_m** **E₇** **A_m**

V7/iii iii

133 **G[°]7** **A_m** **G[°]7** **A_m** **G[°]7** **A_m**

vii7dim/iii iii

139 **B_{m7}** **E₇** **A_m** **B_{m7}** **E₇** **A_m**

ii/iii V7/iii iii

Vè degré: dominante

193 **C** Accord: **DO (Majeur)** Gamme: **DO mixolydien** (= majeur avec la 7è note abaissée)

degrés 5 7 2 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **C7** (DO 7 : DO 7è ou DO dominante 7è ou 7è de dominante DO)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **C9** (C 7(9), DO 9, DO 7/9 : DO 9è ou DO dominante 9è ou 9è de dominante DO)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **C**

215 **C7**

7 7

219 **C9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

223 **G7** **C** **G7** **C** **G7** **C**

V7/V V

229 **B°7** **C** **B°7** **C** **B°7** **C**

vii7dim/V V

235 **Dm7** **G7** **C** **Dm7** **G7** **C**

ii7/V V7/V V

vi^e degré: sus-dominante

241 **D_m** Accord: **RE mineur** (D⁻, RE m) Gamme: **RE éolien** (= mineur antique)

degrés 6 1 3

intervalles 1 3m 5 8=1

6 7 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 7 6

247 **D_{m7}** (D⁻ 7, RE m 7 : RE mineur 7^e)

1 3m 5 7(m)

1 3m 5 7(m)

253 **D_{m9}** (D⁻ 9, RE m 7/9, RE m 9 : RE mineur 9^e)

1 3m 5 7(m) 9(Maj)

1 3m 5 7(m) 9(Maj)

259 **D_m**

263 **D_{m7}**

7 7

267 **D_{m9}**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **A7** **D_m** **A7** **D_m** **A7** **D_m**

V/vi vi

277 **C#°7** **D_m** **C#°7** **D_m** **C#°7** **D_m**

vii7dim/vi vi

283 **E_{m7}** **A7** **D_m** **E_{m7}** **A7** **D_m**

ii/vi V7/vi vi

289 **E[∅]** (Em(b5), E 5dim : MI diminué, MI quinte diminuée) **Gamme: MI locrien**

intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 **E_m7(b5)** (MIm7 b5, MI 5te diminuée 7è)

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

301 **Em7(b5)(b9)**

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 **E[∅]**

311 **E_m7(b5)**

7

315 **Em7(b5)(b9)**

7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 **F G_m A_m B^b C D_m E[∅] F**

FA SOLm LAm Sib DO REm MIm(b5) FA

323 **F G_m A_m B^b C D_m E[∅] F**

FA SOLm LAm Sib DO REm MIm(b5) FA

327 **F^Δ G_m7 A_m7 B^b^Δ C7 D_m7 E_m7(b5) F**

FA7Maj SOLm7 LAm7 Sib7Maj DO7 REm7 MIm7(b5) FA

331 **F^Δ G_m7 A_m7 B^b^Δ C7 D_m7 E_m7(b5) F**

FA7Maj SOLm7 LAm7 Sib7Maj DO7 REm7 MIm7(b5) FA

335 F M7 G m7 A m7 B \flat M7 C7 D m7 E m7(b5) F

7Maj 7 7Maj 7

339 F M7 G m7 A m7 B \flat M7 C7 D m7 E m7(b5) F

7Maj 7 7 7Maj 7 7 7

343 F M7 E m7(b5) D m7 C7 B \flat M7 A m7 G M7 F

7Maj 7 7 7Maj 7 7 7

347 F M7 E m7(b5) D m7 C7 B \flat M7 A m7 G M7 F

7Maj 7 7 7Maj 7 7

351 F G m A m B \flat C D m E \emptyset F

355 F G m A m B \flat C D m E \emptyset F

359 F G m A m B \flat C D m E \emptyset F

363 F E \emptyset D m C B \flat A m G m F

367 F E \emptyset D m C B \flat A m G m F

371 F E \emptyset D m C B \flat A m G m F

375 Tierces

377

379 Quartes 4te aug.

381

383 Quintes 5te dim.

385

387 Tierces

389

391 Quartes

395

Résolution de la quinte diminuée ==> tierce Résolution de la quarte augmentée ==> sixte

399 C7 F C7 F

Tonalité mineure relative

401  Gamme: RE mineur mélodique

407 **D_m** **E_m** **F⁺** **G** **A** **B^b∅** **C[#]∅** **D_m**

411 **D_m** **C** **B^b** **A_m** **G_m** **F** **E[∅]** **D_m**

415 **D_m(maj7)** **E_{m7}** **FM7(#5)** **G7** **A7** **B_{m7}(b5)** **C[#]_{m7}(b5)** **D_m**

419 **D_{m7}** **C7** **B^bΔ** **A_{m7}** **G_{m7}** **FΔ** **E_{m7}(b5)** **D_m**

423 **D_m(maj7)** **E_{m7}** **FM7(#5)** **G7**

425 **A7** **B_{m7}(b5)** **C[#]_{m7}(b5)** **D_m**

427 **D_m(maj7)** **E_{m7}(b5)** **FM7(#5)** **G_{m7}**

429 **A7** **B^b_{M7}** **C[#]_{m7}(b5)** **D_m**

431 **D_{m7}** **E_{m7}** **FM7** **G7**

433 **A_{m7}** **B_{m7}(b5)** **C7** **D_m**



435 **D_m7** **C7** **B^bM7** **A_m7**

437 **G_m7** **F_M7** **E_m7(b5)** **D_m**

439 **D_m(maj7)** **C7** **B_m7(b5)** **A_m7**

441 **G7** **F_M7** **E_m7** **D_m**

443 **D_m7** **C[#]m7(b5)** **B^bM7** **A7**

445 **G_m7** **F_M7(#5)** **E_m7(b5)** **D_m**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**

453 **4aug** **4aug** **4dim** **4aug**

455 **Quintes**

5aug **5dim** **5dim** **5dim**

457