

Volver a los Diecisiete

Violeta Parra



Violeta Parra *Las últimas Composiciones*, RCA 1966

Isabel y Ángel Parra, *De Violeta Parra*, Dicap 1967

Inti Illimani, *Autores chilenos*, Dicap 1971

Mercedes Sosa, *Homenaje a Violeta Parra*, 1971 ; ...

Isabel Parra y Patricio Castillo, *Recital Club Vanguardia*, Movieplay 1976

Arja Saijonmaa + Inti-Illimani *Gracias a la vida (Jag vill tacka livet)*, Metronome 1980

Rosa León, *Rosa se esta buscando en el espejo*, WM Spain 1983

Ángel Parra, *Canto a la victoria*, L'Escargot 1987

Ángel Parra, *Violeta Parra, texto y música*, 1997

Atahualpa Yupanqui & Ángel Parra, *El último recital*, Last Call Records 1992-1999

Cristina Narea, *Agua*, Alotroladomusic 2010

Pedro Guerra, *Contigo en la distancia*, 2010

Isabel Parra *Isabel canta a Violeta*, 2010

Inti Illimani 'nuevo', *Teoría de cuerdas*, 2014

Inti Illimani 'nuevo', *El Canto de todos*, 2017

Ángel Parra Orrego (con Javiera Parra) *Las Últimas Composiciones de Violeta Parra*, Evolución 2017

Volver a los Diecisiete

Sirilla canción

Andante ♩. = 88

Sim Ré 1. Vol-ver

a los die-ci-sie - te Después de vi-vir un si - glo Es co -

Sim Ré

mo des-ci-frar si - gnos Sin ser sa-bio com-pe-ten - te Vol-ver

Mim La

a ser de re-pen - te Tan frá-gil co-mo un se-gun - do Vol-ver

Mim La

a sen-tir pro-fun - do Co-mo un ni - ño fren-te a Dios E-so es

Mim La Fa# Sim

lo que sien - to yo En es - te ins-tan-te fe-cun - - - do

Estribillo

Sim La7 Ré La7

Se va en-re-dan - do en-re - dan-do Co-mo en el mu - ro la

Ré La7 Ré La7

hie-dra Y va bro-tan - do, bro-tan-do Co-mo el mus-gui - to en la

Ré La Fa# Sim

pie-dra Co-mo el mus-gui-to en la pie - dra Ay si si si

Estrillo

Estrofa 2

2. Mi pa -

- so re - tro - ce - di - do Cuan - do el de - us - te - des a - van - za El ar -

- co de las a - lian - zas Ha pe - ne - tra - do en mi ni - do Con to -

do su co - lo - ri - do Se ha pa - sea - do por mis ve - nas Y has - ta

las du - ras ca - de - nas Con que nos a - ta el des - ti - no Es co -

mo un dia - man - te fi - - Que a - lum - bra mi al - ma se re - na

Estrillo

Estrofa 3

3. Lo que

pue - de el sen - ti - mien - to No lo ha po - di - do el sa - ber Ni el mas

cla - ro pro - ceder Ni el más an - cho pen - sa - mien - to To - do

lo cambia el mo - men - to Cual ma - go con - des - cen - dien - te Nos a -

le - ja dul - ce - men - te De ren - co - res y vio - len - cias Só - lo el

a - mor con su cien - cia Nos vuel - ve tan i - no - cen - tes

Estrillo

Interludio

Estrofa 4

4.El a -

Sim Ré

- mor es tor - be-lli - no De pu - re-za_o - ri - gi-nal Has-ta_el

Sim Ré

fe-roz a-ni-mal Su - su - rra su dul - ce tri - no De - tie -

Mim La

ne_a los pe - re - gri - nos Li - be - ra_a los pri - sio - ne - ros El a -

Mim La

mor con sus es - me - ros Al vie - jo lo vuel - ve ni - ño Y_a ma -

Mim La Fa# Sim

- lo so-lo_el ca - ri - ño Lo vuel - ve pu - ro_y sin - ce - ro

Estrillo

Estrofa 5

5.De par

Sim Ré

en par la ven - ta - na Se_a - brió co - mo por en - can - to En - tró_el

Sim Ré

a - mor con su man - to Co - mo_u - na ti - bia ma - ña - na Al son

Mim La

de su be - lla dia - na Hi - zo bro - tar el jaz - mín Vo - lan -

Mim La

do cual se - ra - fín Al cie - lo pu - so_a - re - tes Y mis

Mim La Fa# Sim

a - ño'en die - ci - sie - te Los con - virtió_el que - ru - bín

Interludio

Chrg

Chrg

Ré Ré Sim Sim

Gtr.

Detailed description: This system contains the first four measures of the interlude. The vocal line (Chrg) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The guitar accompaniment (Gtr.) features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Chords are indicated above the vocal line: Ré (D4), Ré (D4), Sim (E4), and Sim (E4).

Chrg

Chrg

Mim Mim La7 La7

Gtr.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated: Mim (E4), Mim (E4), La7 (F4), and La7 (F4).

Chrg

Chrg

Mim La Fa# Sim

Gtr.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated: Mim (E4), La (F4), Fa# (F#4), and Sim (E4). The system concludes with a double bar line.

Interludio, tablatura de charango

Chrg

Chrg

Chrg

Interludio, tablatura de guitarra

Gtr.

Gtr.

Gtr.

Contrapunto (Violín o flauta en octava superior)

Musical notation for the counterpoint part, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).