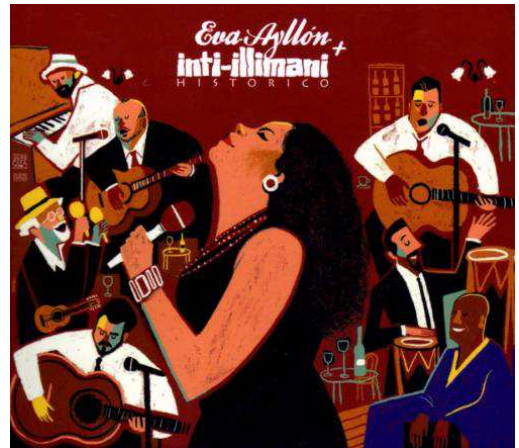


Arroz con cocolón

Oscar Villa



Arroz con cocolón

Oscar Villa

Adaptación Juan Criado
Futbolista y cantautor peruano
(Callao, 1913 - Lima, 1978)

Festejo

La Cuadrilla morena de Juan Criado: *El Festejo*, Sono radio (Perú)
Inti-Ilumani Histórico: *Esencial*, Macondo 2006
Eva Ayllón + Inti-Ilumani Histórico, FERIA Music 2012a

A - rroz con co-co-lón con su vi - tu - te, o-lli - ta no
Fa#m Fa#m/La Si7 Do#7 Fa#m Fa#m/La Si7 Do#7

más. A - rroz con co-co-lón con su vi - tu - te, o-lli - ta no más.
Fa#m Fa#m/La Si7 Do#7 Fa#m Fa#m/La Si7 Do#7

o - lli - ta no más con su vi - tu - te, o-lli - ta no
Fa#m Fa#m/La Fa#m/Do# Ré Do#7 Do#/Mi# Do#7 Do#7/Mi# Do#7

más. o - lli - ta no más con su vi - tu - te, o-lli - ta no más.
Fa#m Fa#m/La Fa#m/Do# Ré Do#7 Do#/Mi# Do#7 Do#7/Mi# Do#7

Bue-nos días, do-ña Fran - cis - ca, sír-va - me al - go de al-mor -
Bue-no, a-diós, do-ña Fran - cis - ca: ya me voy a re - ti -
Fa#m Fa#m/La Fa#m/Do# Ré Mi7 La Ré Si.m6/Sol# Do#7

zar. Bue-nos días, do-ña Fran - cis - ca, sír-va - me al - go de al-mor -
rar. Bue-no, a-diós, do-ña Fran - cis - ca: ya me voy a re - ti -
Fa#m Fa#m/La Fa#m/Do# Ré Mi7 La Ré Si.m6/Sol# Do#7

zar. Yo ven-go de la lim - pia - da, me voy pa' Lu-na-gua -
rar. Cuan - do me vea del gan - che - te ya ve-rá us - ted, ya ve -
Fa#m Fa#m/La Sim Sim/Ré Sim/Fa# La La/Do# Do#7/Mi# Do#7 Do#7/Mi#

ná. Yo ven-go de la lim - pia - da, me voy pa' Lu - na - gua -
 rá. Cuan - do me vea del gan - che - te ya ve - rá us - ted, ya ve -

Fa#m Fa#m/La Sim Sim/Ré Sim/Fa# La La/Do# Do#7/Mi# Do#7 Do#7/Mi#

ná. Me voy a ver a mi zam - ba, me lo ha di - cho don Jo -
 rá. Cuan - do me ve - a del bra - zo del ne - gri - to Ni - co -

Fa#m Fa#m/Do# Mi Mi/Sol# Mi/Si La La/Do# Mi Mi/Sol# Mi/Si

sé Me voy a ver a mi zam - ba, me lo ha di - cho don Jo -
 lás Cuan - do me ve - a del bra - zo del ne - gri - to Ni - co -

La La/Do# Mi Mi/Sol# Mi/Si La La/Do# Mi Mi/Sol# Mi/Si

sé que e - sa co - si - ta bue - na no se de - be de per -
 lás se va a lle - var su ca - ña - zo, ya ve - rá us - ted, ya ve -

La La/Do# Ré Ré/Fa# Ré La La/Do# Do#7/Mi# Do#7 Do#7/Mi#

der. que e - sa co - si - ta bue - na no se de - be de per - der.
 rá. se va a lle - var su ca - ña - zo, ya ve - rá us - ted, ya ve - rá.

Fa#m Fa#m/Do# Ré/La Sim Mi7 La Ré Sim6/Sol# Do#7 Fa#m

ARROZ-4

Arroz con cocolón

En Mi m, con cejillo en el espacio 2

CAPO 2

Mim Mi_m/Sol La₇ Si₇ Mim Mi_m/Sol La₇ Si₇

A - rroz con co-co-lón con su vi - tu - te, o-lli - ta no

más. A - rroz con co-co-lón con su vi - tu - te, o-lli - ta no más.

Mim Mi_m/Sol La₇ Si₇ Mim Mi_m/Sol La₇ Si₇

o - lli - - - ta no más con su vi - tu - te, o-lli - ta no

Mim Mi_m/Sol Mi_m/Si Do Si₇ Si/Ré# Si₇ Si₇/Ré# Si₇

más. o - lli - - - ta no más con su vi - tu - te, o-lli - ta no más.

Mim Mi_m/Sol Mi_m/Si Do Si₇ Si/Ré# Si₇ Si₇/Ré# Si₇

Buenos días, do-ña Fran - cis - ca, sír-va - me al - go de almor -

Mim Mi_m/Sol Mi_m/Si Do Ré₇ Sol Do La_m/Fa# Si₇

Bueno, adiós, do-ña Fran - cis - ca: ya me voy a re - ti - -

zar. Buenos días, do-ña Fran - cis - ca, sír-va - me al - go de almor -

rar. Bueno, adiós, do-ña Fran - cis - ca: ya me voy a re - ti - -

Mim Mi_m/Sol Mi_m/Si Do Ré₇ Sol Do La_m/Fa# Si₇

Detailed description: This is a guitar tablature for the song 'Arroz con cocolón'. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar line with chords and fret numbers. The guitar line is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tablature shows fret numbers (0-3) and string numbers (1-6). The first system includes a 'CAPO 2' instruction. The lyrics are in Spanish and describe the dish 'Arroz con cocolón' and a conversation about it. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a 'cejillo' style.

zar. Yo ven-go de la lim - pia - da, me voy pa' Lu - na - gua -
 rar. Cuan - do me vea del gan - che - te, ya ve - rá us - ted, ya ve -

ná. Yo ven-go de la lim - pia - da, me voy pa' Lu - na - gua -
 rá. Cuan - do me vea del gan - che - te, ya ve - rá us - ted, ya ve -

ná. Me voy a ver a mi zam - ba, me lo ha di - cho don Jo -
 rá. Cuan - do me ve - a del bra - zo del ne - gri - to Ni - co -

sé Me voy a ver a mi zam - ba, me lo ha di - cho don Jo -
 lás Cuan - do me ve - a del bra - zo del ne - gri - to Ni - co -

sé que e - sa co - si - ta bue - na no se de - be de per -
 lás se va a lle - var su ca - ña - zo, ya ve - rá us - ted, ya ve -

der. que e - sa co - si - ta bue - na no se de - be de per -
 rá. se va a lle - var su ca - ña - zo, ya ve - rá usted, ya ve - rá.

Gtr
 Mi_m Mi_m/Sol La_m La_m/Do La_m/Mi Sol Sol/Si Si₇/Ré# Si₇ Si₇/Ré#
 Mi_m Mi_m/Sol La_m La_m/Do La_m/Mi Sol Sol/Si Si₇/Ré# Si₇ Si₇/Ré#
 Mi_m Mi_m/Si Ré Ré/Fa# Ré/La Sol Sol/Si Ré Ré/Fa# Ré/La
 Sol Sol/Si Ré Ré/Fa# Ré/La Sol Sol/Si Ré Ré/Fa# Ré/La
 Sol Sol/Si Do Do/Mi Do Sol Sol/Si Si₇/Ré# Si₇ Si₇/Ré#
 Mi_m Mi_m/Si Do/Sol La_m Ré₇ Sol Do La_m/Fa# Si₇ Mi_m

Detailed description of the guitar tablature: The image shows six systems of guitar music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a guitar line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The guitar line includes chord names above the staff and fret numbers below the staff. The lyrics are in Spanish and describe a narrative about a man and a woman. The guitar accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some systems showing a more complex rhythmic pattern. The final system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

