

Blog Quodlibet 2012

QUODLIBET, 7 mars 2013

Chers amis,

D'abord un grand merci à votre nouveau chef de chœur Michel Vanstals qui m'a laissé diriger le chant pour ces funérailles (à la demande du recteur) tout en aidant aux arrières, ce qui est très sympa.

(C'est toujours embêtant de voir une belle-mère réapparaître ...)

Un merci spécial à Yannick Gillet ... on avait le choix entre au moins 3 organistes ! ☺

Merci spécial à Osvaldo Serey.

Dans « Il fait danser les mondes », j'ai ... oublié le changement de tempo, mais vous l'avez fait sans moi ! ☺

Ca montre que vous étiez à fond dans votre sujet ...

Plusieurs personnes présentes à la réception m'ont demandé de vous dire à quel point elles trouvaient précieuse votre intervention, pour partager, exprimer, ressentir, « respirer » ...

Voici aussi un message reçu par SMS de Bruno Delvaux :

Cher Benoît,
MERCİ DE TOUT CŒUR !
Merci de transmettre notre gratitude aux choristes.
C'était magnifique et vous nous avez portés.
MERCİ !!!
Bruno

Amitiés à tous,

B.M.

QUODLIBET

Chers amis,

Bravo pour l'animation de la messe des défunts UCL !
Bravo à Xavier ! Bon travail tout ça, cela a été finalement un mini-projet en soi.

Chers amis !

Je ne parviens plus à mener les animations sur les temps de midi.
J'avais longtemps imaginé de diminuer mon temps de travail d'informaticien, mais c'est impensable actuellement.

En revanche la pression du métier de l'informatique augmente, alors que pour Quodlibet c'est presque un mi-temps qui est nécessaire pour assurer notre formule (avec ateliers, et avec de nombreux partenaires). Cela conduit à un emploi du temps trop chargé.
A côté de l'avantage du financement, le fait d'être un chœur d'entreprise entraîne de nombreuses difficultés que les chorales normales ne connaissent pas.
Les difficultés de recrutement que nous rencontrons ajoutent une couche au problème.

Il y a donc une fatigue et une tension accumulées, et je ressens nettement que je dois marquer un arrêt.

(Evidemment je préférerais faire le contraire, me consacrer à l'animation chorale et arrêter l'informatique mais telle n'est pas la réalité ! ☺)

Bref c'est la fin d'une période – une très belle période avec de très belles réussites.
Nous avons « découvert, pratiqué, partagé » plusieurs partitions parmi les plus belles.
Il faut bien se souvenir de ces moments.

Le comité va faire un référendum pour examiner ce que le groupe souhaite organiser pour la suite.

Nous allons aussi organiser quelque chose pour Noël pour nous retrouver et fêter tous cette belle aventure.
Je vais aussi veiller à ce que les photos et vidéos existantes soient disponibles.

Je vous remercie d'avoir partagé ces aventures
et je vous embrasse tous très chaleureusement !

B.

QUODLIBET

Chers amis,

Pour la messe des défunts de l'UCL :

- (1) 12h50 : répétition à la Salle de musique
- (2) 17h00 : raccord à St François
- (3) 18h00 : messe à St Fr.

Pas de tenue particulière.

Grand merci,

B.

Hello, pour la messe des défunts ne portons pas de tenue particulière : ce n'est pas festif ni protocolaire, nous serons une partie de la communauté, sans distanciation esthétique ... ☺

B

De Martine Brion, 27 juin 2012

Mes Chères Collègues,

Ce petit mot pour vous dire au revoir, et merci. Merci de m'avoir donné un morceau de votre amitié, vos sourires, votre bonne humeur, votre temps parfois, votre écoute. Mon contrat avec l'UCL a pris fin hier soir. En pensant à l'une d'entre vous je dirais bien "ce n'est que partie remise", mais je vais rester sur "l'aujourd'hui et maintenant". (...)

On se quitte mais je vous garde dans un coin de ma mémoire (parce que si je disais dans un coin de mon coeur ça ferait gnan-gnan). (...)

Et comme je n'ai pas envie de mettre ce courriel au masculin pour un seul, je t'écris aussi un mot à part, mon cher chef de chœur, qui m'a permis de chanter (un vieux rêve), qui m'a même fait chanter en latin, je n'en reviens pas ! Quand vous réalisez un rêve, c'est un trésor, c'est comme un pas de géant en avant. Au-delà de tout ce que tu nous donnes, Benoît, tu nous fais rire, tu nous fais suer avec bonheur, tu nous mets de bonne humeur. Merci à la chorale Quodlibet :-)

Bonne continuation à toutes. Je vous embrasse,

Martine

De Fabienne, 26 juin 2012

Un petit mot, à chaud, pour remercier vivement Bernadette, Claudine, Carine et Xavier pour l'organisation de ce super BBQ d'hier soir!

Vous avez apporté ce qui manquait encore à Quodlibet: la touche conviviale, l'occasion et le temps de mieux se connaître entre choristes!

C'était vraiment super! A refaire certainement!!

J'en profite aussi pour encore remercier Benoît: Quodlibet 2012 a été remarquable ! Merci pour tout ton investissement, pour tout l'art que tu as de nous emmener sur ces chemins magnifiques de la musique et du chant choral.

Et j'en profite encore pour remercier aussi Frédéric Blondeau et UCL Culture sans qui tout ceci serait moins évident! Vous mettez une belle note colorée à l'UCL! C'est génial!

Pour les moments de nostalgie et/ou pour convaincre vos collègues de nous rejoindre, voici le lien vers la vidéo: <http://www.youtube.com/watch?v=JS5TQzf36SE&feature=plcp>

Je vous souhaite d'excellentes vacances chantantes!

Bisou,
Fabienne

De Jonathan Orban, 15 juin 2012

Bonjour Benoit,

(...) Ma présence dans Quodlibet pour les prochains projets dépendra de ma présence ou non sur le site dans les années qui viennent.

(...) Ceci dit, je souhaite déjà te remercier pour le travail que tu accomplis dans le cadre de cette chorale. J'ai appris énormément sur la technique vocale et sur la musicalité d'ensemble. J'ai vraiment apprécié la variété et la qualité des morceaux choisis. Même si cela m'a surpris au début, la réinterprétation que tu as pu apporter aux différentes pièces est quelque chose qui m'a beaucoup apporté (avant je pensais qu'une chorale ne pouvait pas vraiment sortir du carcan de la partition, maintenant je sens que l'idée musicale doit pouvoir dépasser la partition même dans une chorale). Grâce à tout cela, les pièces jouées m'ont toutes procuré beaucoup de plaisir. Un résultat que j'étais fier de présenter à mes proches, une expérience que j'étais heureux de leur faire partager. Enfin, au-delà de tes qualités musicales, je te remercie pour ton implication dans la direction de la chorale (arrangement de partition, choix de musiciens, gérer le stress et les émotions du chœur, ...). Cette chorale est un vrai deuxième emploi pour toi (probablement plus prenant que le premier ;-)) et tu le mènes super bien.

Merci!

Jonathan

De Bernadette Govaerts, 9 juin 2012

Chers membres de Quodlibet et du petit Magnificat

Doodle a parlé ! La date de notre barbecue de fin d'année est fixée au 25 juin prochain.

Nous vous donnons donc rendez-vous à partir de 18h30 chez Bernadette Govaerts au 14 avenue Maeterlinck à LLN.

Au niveau de l'organisation, la maison offre l'apéro et le reste du menu sera composé par vous. Chacun est invité à apporter une boisson + soit une salade (ou autre plat froid), soit de la viande, soit un dessert pour 3 (x le nombre de personnes avec qui vous venez).

Pour rappel, vous êtes les bienvenus avec conjoint, famille, vos partitions de l'année et instruments de musique...

Merci d'indiquer dans le doodle ci-dessous si vous venez et ce que vous apportez. (attention, une ligne par participant)

<http://www.doodle.com/rgurwx3vsxcv4th>

Au plaisir de accueillir nombreux le 25 juin !

Bien amicalement

Bernadette Govaerts, Claudine Finet, Xavier et Carine Heymans

Du Pr Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture, 31/5/2012

Cher Benoît,

Je voulais par ce bref courrier te féliciter très chaleureusement pour le concert que vous avez donné le 8 mai dernier, à l'occasion du "Concert du Recteur" de cette année. C'était tout simplement remarquable... et ce sentiment fut partagé par un très grand nombre de personnes que j'ai eu l'occasion de rencontrer après cette soirée mémorable. Vous êtes arrivés à produire un spectacle d'une qualité vraiment professionnelle. J'ai particulièrement apprécié la prestation des deux chœurs, grande justesse et très belle dynamique, tellement brillante chez Purcell. La mise en scène de ce semi-opera, avec des textes pleins d'un humour très english... , a été particulièrement bien réussie. De plus, c'est une oeuvre que j'adore, tellement vivante et avec quelques passages vraiment sublimes.

J'ai peine à imaginer le travail qu'il a fallu mettre en oeuvre pour arriver à un tel résultat. Bravo encore à la fois pour l'enthousiasme et pour la rigueur.

On espère tout simplement encore de nombreuses prestations de cette qualité à venir.

Bien cordialement et à très bientôt

Pr Marc Crommelinck

D'Astrid Tignol

Nous sommes venus vous écouter à la grande Aula et avons trouvé votre prestation magnifique!

De Françoise Simon

Cher Benoit tu vois ci-dessous quelqu'un qui a bien compris !!
Ah j'ai eu beaucoup de plaisir de recevoir ceci!!
Fr
--

De : Jacqueline Zunz Blondiau <jacqueline.zunz@gmail.com>

Date : 12 mai 2012 15:57:51 GMT+02:00

À : fa a <simonfrancoise@skynet.be>

Objet : Rép : KING ARTHUR de Purcell - 7 mai (Public) - 8 mai (Communauté UCL)

Superbe soirée, chère Françoise! J'ai retrouvé dans cette présentation une évocation d'un humour qui ne nuisait en rien à la qualité de la présentation de l'univers baroque "so british" de "King Arthur". Un clin d'oeil à une ascendance mi britannique qui baignait particulièrement dans le baroque musical et théâtral. A plus,

Jacqueline

De Didier Vanderstichelen, 12 mai 2012

Cher Benoît, Chers collègues du Petit Magnificat,

N'ayant pas eu l'occasion de le faire mardi après le concert, je voulais vous faire part du plaisir que j'ai eu à chanter en votre compagnie pendant ces quelques semaines! Merci beaucoup!

Merci beaucoup Benoit de m'avoir permis de participer à ce beau projet! Je serais très heureux de pouvoir participer à un autre projet au sein du Petit Magnificat!

Amicalement,

Didier

De Christine Dereck, professeure de musique

J'ai beaucoup aimé votre réalisation humoristique du roi arthur. J'ai été impressionnée par la qualité du pupitre sopranes altos du petit magnificat, j'aime toujours beaucoup la chaleur de la voix de la jeune fille de quolibet, j'ai beaucoup aimé la soprano. Chouette et beau boulot pour toi et par toi.

Christine

De Grégory Clesse

Bonjour,

Tout d'abord merci pour l'occasion que tu m'as donnée de participer à ce beau projet !

Les échos que j'ai eus étaient positifs également, notamment sur la qualité des chœurs, sur la finesse du chant de la soliste soprane et l'expressivité du soliste basse.

Pour la partie parlée, j'ai des échos dans les deux sens. Certains n'ont pas bien vu le rapport entre le chant et le texte et trouvaient que, quitte à verser dans l'anachronique, autant y aller jusqu'au bout. Une autre personne trouvait, elle, que c'était un plus dans un spectacle fort dense (dense mais de qualité).

(...)

Merci donc pour ce projet !

Grégory

De Geneviève Dassetto, 11 mai 2012

Cher Benoît,

Tout d'abord, un tout grand merci pour t'être donné sans compter afin de nous amener à l'interprétation du King Arthur. C'était une œuvre très amusante à chanter. D'autant plus que tu mets de la convivialité dans le chœur. Et donc chanter à Quodlibet, c'est du bonheur !

Les personnes du public que j'ai rencontré ont beaucoup apprécié le concert, et cela sincèrement ; et pour certains, avec des compétences musicales.

Merci aussi à toute l'équipe qui a contribué à l'organisation de ces deux concerts. C'était de l'investissement !

Belle initiative que ce débriefing pour ce midi. Malheureusement je ne pourrai pas y participer, une entreprise doit passer vers 13h pour me remettre un devis.

Avec toutes mes amitiés
Geneviève Dassetto-Hermant

De Christine Le Pham, 11 mai 2012

Que des éloges! Et de la part de connaisseurs. Un certain chef de chœur m'a même avoué: " J'ai été étonné!" (hm). Et ça, de sa bouche, faut croire que c'est la plus belle fleur... Un seul regret: que la salle ne fût pas plus grande pour y accueillir encore des amis et connaissances qui voulaient encore s'inscrire alors que c'était complet.

Encore maintenant et pour longtemps les airs se bousculent dans la tête. Merci.

Christine

De Raphaëlle Harou, 11 mai 2012

J'ai eu les réactions :

Remarquable

Grandiose

J'espère que vous avez eu autant de plaisir à chanter que nous à vous écouter. Chapeau bas !

... de 3 personnes différentes !

Raphaëlle

De Bernard Delcambre (GEOL)

Hello Benoît,

Je suis frustré. Eh oui. 2 fois et puis c'est tout... Bien sûr c'est la règle, on le sait bien avant de commencer. Mais comme pour la Missa et la Navidad ou même Vivaldi, je reste avec un goût de trop peu. Les airs continuent à voyager dans ma tête et dans ma voiture (qui est mon deuxième bureau), je continue à chanter ou voir défiler les airs du valeureux Arthur de Kameloth.

J'avoue que j'ai pris mon pied ces deux soirées et pour rien au monde je ne regrette ces deux concerts si ce n'est que les bonnes choses ont une fin. Bien sûr surtout quand on est "dedans", on remarquera quelques petits légers couacs mais peu audibles. J'aurais aimé pouvoir me dédoubler être sur scène pour chanter et dans le public pour nous entendre.

Je rentre ce soir d'une grosse répé à Ottignies et beaucoup de mes collègues de cette chorale me disent regretter de n'avoir pas pu venir nous écouter, le concert était déjà sold-out quand ils se sont inquiétés de leurs réservations. On aurait peut-être pu encore remplir au moins une fois la salle des Halles (???).

Permetts-moi de te remercier pour ta patience (de nos chahuts et interventions parfois intempestives...) et pour ta conduite maestriale de notre joyeuse bande d'amateurs. De projet en projet, le chœur devient de plus en plus "pro" car il mûrit à chaque étape. C'est un plaisir de chanter avec QL et PM. Je reste partant pour de superbes projets à venir.

Bravo aussi aux solistes et aux musiciens pour leur patience et leur professionnalisme. Se couler dans une ensemble où se côtoient des chanteurs et des musiciens de tout niveau avec gentillesse et respect du travail de chacun n'est pas toujours chose évidente. J'ai apprécié la proximité des chanteurs et des musiciens de l'orchestre. Cette capacité à se fondre ensemble dans l'oeuvre a été certainement une des clés du succès.

Bernard.

De pascaline Martin

Salut Benoit!

En vrac, des petits mots entendus un peu partout après le concert...

Je confirme effectivement : nous étions sous la "haute" surveillance de Delvaux... lors des répés du dimanche...

Et il a apprécié le boulot, et surtout les progrès.

Alors pour moi, le plus inattendu des compliments est venu de Mercier : il a apprécié le concert. Ca, c'est déjà un point énorme.

Ensuite, il m'a détaillé orchestre, grand chœur, petit chœur, solistes secondaires, solistes primaires, et il a voulu que je lui présente certains solistes : Pauline, Kris et le le compagnon de Koen : Dick.

... pour ses propres réalisations! J'avous que j'en étais un peu "sur le cul", sachant combien il a la dent dure.

Ensuite : commentaire de Gilles Hubens, qui prévoyait une soirée "enquiquinante" : il a été bluffé et ne s'est pas ennuyé une seule minute!

Ensuite, Marcel Crochet, grand amateur (et assez éclairé) de musique et aussi organisateur de concerts en son temps (initiateur plus justement) : excellent : le mélange entre pros et amateurs n'était pas perceptible, et il a demandé bcp de détails sur la préparation et était très surpris du résultat qu'il a jugé très bon.

Côté musiciens : Camille "dommage, c'est déjà fini! on recommence quand?"

La second violon apprécie énormément l'ambiance du chœur et les progrès visibles.

Isabelle Delarsille trouve que vocalement, Quodlibet est en progrès. Maintenant, il faut passer l'étape du "par coeur".

C'est tout ce qui me revient pour l'instant. C'est déjà pas mal, non?

La formule de mise en voix "à 3" que nous avons adoptée, Isabelle, Dédée et moi, s'est révélée vraiment bonne pour le résultat du chœur : les voix étaient bien ouvertes, contente sur ce coup-là.

Bon aprem à toi, à bientôt!

De Claire de Blommaert, chef de chœur

Bravo Benoit pour ce "King Arthur": très bien joué (que voilà de bons musiciens, et si bien recrutés), très bien chanté, beaucoup d'expression et plein de vie et de sourires.

Votre enthousiasme était communicatif à souhait.

L'aspect "comédie" super.

Les solistes du chœur impeccables!!!

"quel culot ce Benoit" me suis-je dit!

toutes mes sincères félicitations

Claire

De :Jean-Mary Héraut <>

Pour :Raymond Docq <>

Félicitation au "roi Arthur:-) " Très beau spectacle et bien coloré...; JM

Cher Raymond,

Félicitations pour la très belle prestation d'hier soir !
Mais qui était donc ce chef d'orchestre ?
A+

Jean-Paul

--

Professeur Jean-Paul THISSEN
Pôle Endocrinologie, Diabétologie et Nutrition (EDIN)
Institut de Recherches expérimentales et cliniques (IREC)

De Karine Cerrada, 10 mai 1012

Je pars demain matin aux USA retour le 20/5... Je ne pourrai malheureusement pas me joindre à vous ce vendredi.

Que des échos positifs de mes amis, famille et collègues. Je te les écrirai quand j aurai plus de temps...

Merci à toi de partager ta passion avec nous et de nous permettre aussi de vivre la musique! Que de joie...

Bien à toi,
Karine

D'Anne Vervier

Bonjour Benoît,

J'étais ce soir au concert de Pucell: j'ai adoré!

Bravo à tous, et en particulier au chœur que tu diriges: vous êtes tous excellents! Puis, j'ai beaucoup aimé ce mélange réussi de pros et d'amateurs.

J'espère avec une autre occasion de vous écouter... et te regarder comme chef d'orchestre, dynamique est dansant, vaut à lui seul le détour

Bien amicalement,
Anne Vervier

De Jacques Laffineur, conseiller aux études

Cher Benoît,

Herbert von Moreau ! Voilà comment je vais désormais te surnommer : du tout grand chef d'orchestre !

Plus sérieusement, je t'envoie ce bref message pour te dire combien l'on a apprécié cette magnifique soirée Purcell !

Un tout grand bravo.

Cordialement.

Jacques L.

De Frédéric Blondeau

Salut Benoît,

Deux petites réactions :

-Le recteur m'a dit qu'il ne s'était pas assoupi une seule fois, ce qui semble-t-il est extrêmement rare quand il va au concert.

-Une mécène qui soutient la chaire "artiste en résidence" m'a confié, enthousiaste, qu'elle avait applaudi de toutes ses forces jusqu'à se faire mal.

Plus sérieusement, je n'ai reçu que des éloges, en particulier sur la prestation du chœur. Je suis en plus très satisfait, à titre personnel, de l'organisation générale de l'événement: pas de couacs à l'accueil ni à la réception. Tout cela est évidemment très bon pour conforter les autorités dans leur volonté de soutenir la culture à l'UCL.
Merci!

Frédéric

Quelqu'un m'a carrément dit que c'était le meilleur concert qu'il avait entendu ... (!)
(Était-ce J-Jacques Viseur ? je n'en suis plus certain ...)

Br . Delvaux m'a révélé qu'il était passé plusieurs fois pendant les répétitions aux Halles pour voir l'avancement des choses !

☺

B.

QUODLIBET + Le Pt M

Hello les choristes !

Y m'semble vraiment que les chœurs ont été vraiment bien ...
à la plus grande satisfaction des musiciens !

On a fait vraiment le mieux du mieux de nos possibilités ... qui par ailleurs ont bien évolué !
Je pense que le timing sur le quadrimestre s'est vraiment bien présenté ...
et que notre système de partage du travail en 2 chœurs est une réussite !

Plusieurs musiciens expriment l'envie de « rempiler » ...

Plusieurs musiciens ont fait venir des parents, et cela montre qu'ils estimaient votre travail valable ! (Les musiciens attendent d'avoir entendu les répétitions avant de décider s'ils demandent qqes places gratuites ... !)

J'ai trouvé certaines choses très impressionnantes : Braves Souls ... To Woden's Hall ... Ca a très bien « rempli la salle » de son.

Die and reap the fruit of glory : Hé bien Bernard, cette fois les nuances pp étaient bien là.

Certaines attaques furent décoiffantes : Come if you dare ... 10 dB de plus que ce à quoi on s'attend ... ☺

Le travail de « résonance » a porté ses fruits dans « 'tis Love » et finalement cette salle a bien donné.

Choeur final tout-à-fait souple ... à différents tempi d'ailleurs.

Parfaite aisance incisive dans « Hither this way » ...

Beaucoup de grâce dans « Round thy coasts ».

La passacaille « No joys are above » vraiment prenante, émouvante.

On avait l'impression que c'était facile tout ça ! ☺

Il m'a semblé que la justesse était bonne partout.

Les chœurs étaient tjrs présents au rendez-vous même quand le chef rêvait à sa guitare ... ☺

Personne ne se reposait prématurément sur ses lauriers (comme cela se produisait encore par moments avec Vivaldi).

Pour moi, grande satisfaction pour mon pari sur les extrapolations plausibles à partir de la partition : les cordes pincées bien sûr mais aussi les percussions, les fioritures de flûte durant le Chant des paysans, les préludes de bruitages ...

Certains musiciens ont parlé de « réalisation très originales » ☺

Ces partitions du XVIIè s. sont très peu détaillées, donc laissent beaucoup de liberté aux interprètes ; il faut en conclure que la communication orale et parfois l'improvisation étaient importantes...

Satisfaction aussi sur le choix d'un récit parodique. Tt le monde n'aime pas ce type d'humour (et tout le monde ne fait pas l'effort de piger les métaphores) mais ces spectacles du XVIIè s. n'étaient pas nécessairement académiques et comportaient parfois beaucoup de bouffonneries avouées ou cachées (voyez Molière et même Shakespeare). Et l'histoire de John Dryden a été respectée dans sa structure, quoique simplifiée (!).

Il apparaît que le rectorat aimait bien.

Il fallait situer les choses pour en bien en profiter ... mais l'histoire exacte de John Dryden est imbuvable aujourd'hui. Une parodie était la seule solution, comme d'ailleurs cela se fait toujours (Hervé Niquet, Harnoncourt, etc). Ici l'analogie avec l'histoire de la fusion manquée m'a frappé, et c'était une bonne occasion d'exorciser cette énorme frustration de très nombreuses personnes d'avoir travaillé 2 ans pour rien.

Une « revue » ? non, tout de même pas, mais un coup d'œil dans le rétroviseur avant que toute cette histoire tombe dans le passé.

Le texte a été écrit à 80% par Jean-Luc Stiernon mais la recherche de gags s'est faite ensemble et nous le relisons de temps en temps ensemble en buvant force bières – on a beaucoup ri en imaginant un grand nombre de gags que nous avons immédiatement censurés ! ☺

Beaucoup de choristes sont venus voir ... y compris Alain Rondenbosch, chef de chœur de Cornegidouille, qui venait de réaliser le Roi Arthur il y a qqes mois.

Je n'ai pas entendu le discours du recteur mais je sais qu'il a fait l'éloge de notre démarche de convivialité ... !

Les questions de dispositions

1) Notre système de bancs a bien fonctionné dans la salle des Halles.

2) A l'Aula Magna, vous avez trouvé une bonne solution.

Mais alors on reculera l'orchestre pour être plus proches de vous ; car le petit chœur était quand même un peu loin et d'autre part on laissait une allée de circulation qui ne servait plus à rien entre le 1^{er} rang de chaises et l'orchestre.

(...)

Je reconnais cette erreur qu'il n'y avait pas de régisseur de scène. Mais profitons-en pour apprendre : le raccord est un moment crucial, qui doit permettre aux musiciens de construire leur concentration sans fatigue, et toute perturbation détruit cela.

A bientôt,

B.

Du Dr Massimo Pasuch, l'un des guitaristes qui nous a accompagnés pour la Misa criolla et Navidad nuestra, 10 mai 2012

Cher Benoît,

.....que dire ?

Sans aucun doute des choses dont tes oreilles sont saturées : une foule de félicitations et de compliments bien mérités.

Une "solide" partition d'orchestre, des phrases à "scander" parfois avec difficulté tant pour les solistes que pour les chœurs, un peu comme si le compositeur (et à l'époque, beaucoup s'y sont mis, avec des succès divers...) oubliant que les cordes vocales, ne sont pas des cordes "pincées " !!!

Bravo aux choristes des deux ensembles choraux, bravo aux solistes (et particulièrement à Aurelia Moreels, que je connais mieux !...).

Bravo aussi aux solistes issu(e)s des chœurs : belles surprises ! Beaux moments,...et en parfaite harmonie avec les autres voix , de même qu'avec l'orchestre.

Comme d'hab', les quelques petits "couacs" habituels ***mais totalement passés inaperçus pour la grande majorité de l'assistance***, vraiment charmée par l'ensemble !

A toi, Maestro !

Je te savais " très sensible et très compétent " : j'ignorais " ta poigne " ! Très belle prestation de chef : tout est dit !

J'ai mis Fabienne "en copie", mais j'ignore si j'ai le bon libellé de son adresse e-mail : pourrais-tu la remercier chaleureusement de ma part pour sa gentillesse. Elle me procura, avec ta bénédiction, deux places pour moi inespérées.

Bravo, bravissimo,
et grand merci !

Massimo.

PS : on remettra le rendez-vous "photos" à plus tard, autour d'un bon bicchiere di vino !

De Michel Hecquet, 9 mai 2012

Bonsoir Benoît,

Je n'ai entendu que des appréciations enthousiastes des concerts de Quod Libet.
Félicitations à tout le chœur et son chef.

Cordialement à tous.

Michel Hecquet=

De Christine Marcq, cabinet du recteur, 9 mai 2012

BRAVO, Benoît. Le concert à l' Aula m'a beaucoup plu. J'ai bien aimé l'orchestre, le clavecin et les instruments moyenageux, le vent, la pluie, les chœurs et le conteur. Je me suis bien amusée. Jacques Grégoire m'en parlait ce matin avec beaucoup d'enthousiasme.

C'était léger et humoristique. J'ai regagné ma maison avec une "fraîcheur d'esprit nouvelle" ... Et quelle magnifique évolution pour Quod Libet ! Je suis vraiment contente pour toi.

**Félicitations à toutes et tous. Bonne continuation,
Christine**

De Pascaline Martin

Bonjour Benoit!

Un grand et gros bravo pour la "performance" d'hier.

Mentions spéciales à :

- Kris : pour son professionnalisme et une voix en or massif
 - le narrateur, comédien accompli
 - Pauline Derue, dont la voix mûrit de belle manière
 - l'orchestre, pour sa patience et sa prestation tout à fait professionnelle
 - Quodlibet, dont j'ai entendu dire que "chaque prestation tient du miracle permanent" par une professionnelle
 - Le petit magnificat, dont j'ai entendu dire par un autre professionnel (à la dent TRES dure) qu'il y avait manifestement beaucoup de professionnalisme et de maturité dans les interventions.
 - Ton texte, que tu devrais absolument signer, même de ton pseudo.
 - ton geste magnifique de partager ton bouquet avec les filles de l'orchestre : je n'ai jamais vu faire ça, et j'ai trouvé ça vraiment génial : c'est la générosité de quelqu'un qui a tout donné.
- J'en oublie sûrement mais en gros c'était vraiment une belle réussite. Je n'ai entendu presque que des compliments de toutes parts.

Pour les quelques critiques, ce sont plutôt des "bonnes choses à savoir", pour éviter de retomber dans ce genre d'écueils pour les prochaines fois. Parce que bien sûr, et QuodLibet et Le petit Magnificat, ils veulent TOUS refaire quelque chose. L'orchestre aussi, pour la plupart de ses membres, avec une ou deux réserves. On en parle un de ces jours si tu veux.

Voilà, c'était mon petit mot de choriste, ravie d'avoir participé à l'aventure (...) vraiment heureuse

d'avoir retrouvé mes ex-collègues de QuodLibet et mes amis du Magnificat. Merci de m'avoir fait vivre et partager ce bon moment.

Bien amicalement, Pascaline

De Bernard Paris, informaticien, 9 mai 2012

Salut Benoît,

superbe soirée hier, quel talent, quelles voix !

Félicitations pour cette belle prestation, un grand bravo à toutes et tous, je me suis régalé.

@+,
Bernard=

De Michèle Garant, 9 mai 2012

Cher Chef,

Merci pour le grand King Arthur d'hier soir réunissant toute notre communauté universitaire autour des superbes prestations de Quod Libet, de l'ensemble vocal, des musiciens et des solistes. Les chœurs vont encore huler dans mes oreilles pendant longtemps !

Je mesure le travail réalisé, et j'ai savouré le grand bonheur d'une prestation ample, équilibrée et joyeuse !

Très cordialement

Michèle

--

Michèle GARANT

Présidente Institut de pédagogie universitaire et des multimédias (IPM) Professeur Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education

(PSP/EDEF/FOPA)

Chercheur Groupe interdisciplinaire de Recherche sur la Socialisation, l'Education et la Formation (GIRSEF/IACCHOS)

De Jean-Paul Minet, informaticien, 9 mai 2012

Cher Benoît,

J'ai été très touché de la soirée de hier: je tiens à te remercier pour ce beau cadeau offert à la communauté universitaire, non seulement le concert en lui-même, mais aussi l'opportunité de rencontre, de partage et de co-construction que ta chorale constitue.

J'ai trouvé que tu incarnais avec bonheur le rôle de chef (j'ai regretté d'ailleurs que tu le quittes parfois pour jouer qqes accords... c'était pour moi comme si tu nous abandonnais, alors que ta présence était puissante et centrale).

Encore félicitations! Encore merci!

Bien à toi,

Jean-Paul

ps: je n'ai pas trop compris non plus la "lessiveuse", tout au bout sur ta droite. C'était quoi?

Hein, quoi, une lessiveuse, notre belle machine à vent (prêtée par le Théâtre Jean Vilar) ? 😊

De Martine Lemaitre, 8 mai 2012

Une fois de plus, merci Benoît, merci pour tout le bonheur que tu nous donnes. Tu nous fais découvrir des univers fantastiques... tu nous fais nous dépasser... l'envie d'aller toujours plus loin. C'est génial !

Comme j'écrivais dans mes invitations : chanter à Quodlibet est un vrai bonheur, le partager en est un autre...

Merci encore et encore, je n'ai pas d'autres mots pour le dire !

Amitiés

Martine

De Christine Lagrange, 8 mai 2012

bravo Benoit pour avoir osé entreprendre une oeuvre pareille et l'avoir rondement et joliment menée..;

nous avons passé une magnifique soirée et même si tout n'était pas parfait, le plaisir de vous écouter et de vous observer était grand

bravo donc d'abord à toi mais aussi aux musiciens et choristes...

a bientôt pour une nouvelle aventure....

gros bisous

--

Christine La Grange
1170 Bruxelles

=====

De Claire Ausloos, 2 mai 2012

Cher Benoit, Robert est rentré aujourd'hui. Il doit se ménager mais tout va bien.

Le cardiologue lui a déconseillé de participer aux concerts, à la générale qui précède... Je m'en doutais, bien qu'il ait tellement envie.

Mais ce ne serait pas raisonnable.

Il faut donc qu'il fasse son deuil du Roi Arthur, et de ses victoires fracassantes !

Merci à toi et aux choristes qui se sont inquiétés, qui ont envoyé des mails ou téléphoné. Cela nous a vraiment fait chaud au coeur. La solidarité, ça existe.

Bien amicalement

Claire

--

Claire Ausloos, Secrétaire Générale de l'asbl « Pomme et Papaye » - aide humanitaire au Rwanda

Hello les choristes,

Je viens d'appeler Claire Iserentant (soprano) pour avoir des nouvelles de Robert, et j'ai pu converser avec Robert lui-même. Il me dit qu'il va bien, qu'on lui a déclaré qu'il n'y aurait pas de conséquences à son infarctus.

Il est possible qu'il participe ou assiste à un ou les deux concerts ; je l'ai naturellement engagé à la modération ; on verra.

Voilà !

B.

De Jean-Philippe Hologne, 30 avril 2012

Salut Benoit!

Génial la répète de hier, je suis vraiment impressionné par la qualité de l'orchestre. Pour le requiem avec Charlotte, on avait été dirigé par Guy, le hautboïste.

J'aimerais savoir si tu répètes avec le chœur du personnel vendredi en salle musi? On aimerait répéter avec le clavecin. C'est simplement pour savoir si on sait commencer à 13h.

Bonne semaine!

Jean-Philippe

De Bernadette Govaerts, 30 avril 2012

Merci pour ton boulot et ton énergie Benoit. Quel plaisir partagé !

Professeur Bernadette Govaerts
ISBA - Université catholique de Louvain

De Fabienne , 30 avril 2012

OK!

Pour Koen: c'est comme tu préfères: soit le lundi 7, soit le mardi 8. Dis-moi.

Merci pour hier et pour la suite!! Quel bonheur pour nous de pouvoir partager cette expérience avec vous!

A bientôt,
Fabienne

Le 30 avr. 2012 à 09:47, Benoît MOREAU a écrit :

Places gratuites demandées pour mardi à l'Aula :

3 au nom de Kris Belligh,
1 de + pour Aurélie Moreels (ce qui fait 5)

Bzz

De : Kris Belligh []
Envoyé : lundi 30 avril 2012 00:13
À : Benoît MOREAU
Objet : Re: KING ARTHUR - Lutrins SVP !

salut benoit!

tres chouette cet apres midi ..

donc juste pour confirmer ma demande, si ce serait possible d'avoir 3 places pour le concert du mardi a l'aula, ce serait genial!!

a dimanche prochain!

xx
Kris

De Jacqueline Bourguignon, musicologue et cheffe de chœur, 30 avril 2012

Bravo aussi au chef !

Je suis heureuse de cette expérience, à tous niveaux.

Jacqueline.

30 avril 2012

KING ARTHUR

Bravo les chœurs !!!
Tous les musiciens ont été emballés par votre prestation !
Merci à Pascaline et Dédée pour les mises en voix.

Amitiés,

B.

NB plusieurs violons manquaient ce dimanche, mais c'était prévu.

De Fabienne, 29 avril 2012

Je n'ai pas eu l'occasion de te saluer ni de te remercier. Quel plaisir cet après-midi!

Merci!!!!!!! Épatant ton boulot!!!!

Bisou
Fab

De Fabienne, 26 avril 2012

Hello,

voici l'état actuel des réservations:

7 mai aux Halles: 130 places réservées

8 mai à l'Aula Magna: 792 places réservées (oufti! plus que 8 et je refuse du monde....)

Donc, si vos proches n'ont pas encore réservé, il ne faut plus traîner...

:-)

Fabienne

25 avril 2012

UCL Culture – QUODLIBET – Projet « King Arthur »

Chers amis,

Voici en annexe PDF un plan :

(1) pour le parking « Charlemagne », venant de la N4 ou de la E411.

(2) pour la petite porte d'entrée des Halles où l'on doit sonner pour accéder le dimanche.
(Petite porte de la fresque)

*NB : évitez absolument le dimanche et le soir l'usage des ascenseurs du côté de cette petite porte.
NB : Camille (contrebasse) et Michael (timbales etc) ont un accès spécial pour décharger leurs instruments.*

NB : cette petite porte ne convient pas pour l'accès du public. Je vous enverrai plus tard un autre plan adapté à l'accès du public.

Benoît

25 avril 2012

UCL Culture – QUODLIBET – Projet « KING ARTHUR »

Chers amis,

voici le timing de la 3^e répétition d'orchestre (avec chanteurs solistes et chœurs).

L'ordre des pièces sera compliqué.

J'ai regroupé les interventions de Koen à partir de 16h30 à sa demande expresse.

Ensuite j'ai regroupé les interventions du grand chœur, du petit chœur, et dans la mesure du possible, de la trompette.

Je joins le tableau en annexe Excel pour info. (Si vous l'imprimez il faut le faire en orientation « paysage »)

Aurélié : 14h – 18h

Koen : 16h30 – 18h

Kris : 14h – 17h40

Niranjan, trompette : 15h – 17h30

Michael et Isabel, percussions : (14h) 14h40 – 17h40

Petit chœur (Le Petit Magnificat) : échauffement à 15h10 (avec Pascaline, Salle Oleffe) ; répé 15h20 – fin 17h00

Grand chœur (QUODLIBET) : échauffement à 15h40 (avec Dédée, Salle Oleffe) ; répé 16h00 – fin 18h00 (aide déplacement instr)

A dimanche !

Benoît Moreau

24 avril 2012

«KING ARTHUR»: CONCERT OFFERT À LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

Pour le traditionnel «concert du recteur», le 8 mai prochain, [UCL Culture](#) invite le personnel de l'UCL à découvrir un chef d'œuvre de la musique baroque anglaise, *King Arthur* de Henry Purcell.

Pouvoir, guerre et amour, courage et peur, bonheur et tragédie sont les ingrédients de ce quasi-opéra où l'auteur, Henry Purcell, a mêlé les genres musicaux les plus nobles avec des mélodies populaires. Le résultat: une œuvre grandiose et chatoyante.

Le concert sera assuré par l'**orchestre Gli Amici di Antonio**, qui rassemble 19 des meilleurs musiciens «baroqueux» de Belgique. Ils viennent pour la seconde fois à l'UCL. Avec les chœurs «Quodlibet» et «Le Petit Magnificat» (chœurs du personnel de l'UCL), ils entoureront trois jeunes chanteurs et un comédien très prometteurs.

Le concert est offert au personnel de l'UCL.

EN PRATIQUE

- Le mardi 8 mai à 20h, à l'Aula Magna (Louvain-la-Neuve). Offert à la communauté universitaire (deux places par personne). Réservez vite sur www.uclouvain.be/quodlibet.
- Et prestation le lundi 7 mai, aux Halles universitaires (Louvain-la-Neuve), concert ouvert au public (8€, gratuit pour étudiants et enfants).

24 Avril 2012

Une réaction à notre annonce de concert (mail), envoyée à Françoise Simon
Une fan nous parle de notre joueur de théorbe ... qui par ailleurs est un as.

> Coucou Benoît suite à nos invitations concerts, je reçois ceci en
> réponse: c'est vraiment chouette!

> "Salut Françoise

> Je viendrai volontiers à un des deux concerts King Arthur....sans

> doute le lundi etc..

>

> Je connais bien l'adorable Pascal Ormancey , théorbe. Avec son ami ils

> vont de maisons de repos en maisons de repos proposer leur sourire et

> leur passion pour la musique baroque et surtout des innombrables

- > instruments anciens qu'ils pratiquent avec bonheur .J'ai vraiment de
- > l'admiration pour leur enthousiasme.
- > Ils se déplacent en train...avec leurs divers instruments....gardant
- > le moindre denier pour acquérir de nouveaux instruments dont ils
- > savent raconter l'histoire.
- > Bref, tu l'auras compris ils sont un peu mes "chouchous"!"

PAS BEAU çA??

Bizz

Fr

--

>

>

> Le 17 avril 2012 16:39, fa a <simonfrancoise@skynet.be> a écrit :

>>

>>

>> Chers amis, voici une petite invitation... que vous ne rechinez

>> pas!!

>> Si ça vous arrange, on se reverra peut-être bientôt pour l' une de

>> ces soirées vibrantes:

>>

>> KING ARTHUR de Purcell, avec une équipe de rêve : de jeunes

>> chanteurs de talent, un comédien, un orchestre baroque en grande

>> formation qui rassemble des musiciens parmi les meilleurs baroqueux

>> belges, et deux chœurs que vous connaissez bien.

>>

>> à très bientôt si vous pouvez venir!

>>

>> Françoise Simon.

>>

>> -----

>>

>>

>> KING ARTHUR

>> Légendes de pouvoir, guerre et amour

>> mises en musique par le compositeur baroque anglais Henry Purcell

>>

>> Aurélie Moreels, soprano – Koen Vereertbrugghen, ténor Kris

>> Belligh, basse – Jean-Luc Stiernon, comédien

>>

>> Pauline Derue, soprano – Pascaline Martin, soprano – Didier

>> Vanderstichelen, ténor QUODLIBET, chœur du personnel UCL Le Petit

>> Magnificat, chœur de chambre et solistes Gli AMICI di ANTONIO,

>> orchestre baroque Shiho Ono (Konzertmeister), Jessica Faraci,

>> Emmanuelle Dauvin, Machteld Van den Meersche, Marie-Catherine Cumps,

>> Raphaël Nunez (1ers et 2nds violons), Karina Staripolski, Emmanuelle

>> Laine (violons altos), Niranjan Wijewickrema (trompette), Sophie

>> Bayet, Elisabeth De Wolf (flûtes à bec), Robert Baussay, Guy Lardinois

>> (haubois), Georges Charbonnel (violoncelle), Camille Doore

>> (contrebasse), Marie-Anne Dachy (clavecin), Pascal Ormancey
>> (théorbe), Michaël Jaremczuk, Isabel Delarsille (timbales,
>> percussions), Benoît Moreau (guitare baroque, direction)
>>
>> Concert public
>> Lundi 7 mai 2012 à 20h
>> Halles universitaires UCL, place de l'université, Louvain-la-Neuve
>> 8 euros, gratuit pour les enfants et étudiants
>>
>> Concert offert à la communauté universitaire Mardi 8 mai 2012 à 20h –
>> AULA MAGNA, Grand-Place, Louvain-la-Neuve Gratuit pour les membres de
>> l'université et une personne accompagnante, 8 euros par personne
>> supplémentaire
>>
>> Réservations : www.uclouvain.be/quodlibet
>>
>>

D'André Elleboudt, 22 avril 2012

Bonjour Benoît,

Nous te souhaitons le meilleur pour le King Arthur. Que les jours "qui précèdent" soient de sérénité pour vous deux d'abord et pour les musicien(ne)s ensuite.

André avec Christine

André Elleboudt
Rue Haute 32
5500 Falmignoul
www.elleboudta.be
<http://elleboudta.blogspot.com>

(rwéto ô papi)

18 avril 2012

: -)

Je pense qu'on prend vraiment son pied!!!!
J'adore!
Merci de nous emmener dans cette aventure!

Groooooos bisou!
Fab

Le 18 avr. 2012 à 00:10, Benoît MOREAU <benoit.moreau@uclouvain.be> a écrit :

J'oubliais de vous dire, les alti, après cette répé de pupitre (qui va vraiment dans la bonne direction (c'est un euphémisme : c'était très bon)) :

1) Assumez-vous pleinement comme musiciennes.

Vous êtes des musiciennes.

Si on vous le demande : dites, s'il vous plaît, que vous êtes des musiciennes.

Qu'est-ce qu'un musicien ? Qqn qui fait de la musique ... et qui connaît son affaire. Point ! ☺

2) Les Musiciens ne jettent que de brefs coups d'œil à leur partoché.

(Suffit de s'exercer (chez vous) , car, la partition, vous la connaissez vraiment à présent.)

Bien oui ça va être très bon si les autres font comme vous.

On va leur demander !

B.

PS : z'avez vu les photos avec la Isabel Delarsille dans l'église ? Excellent, non ?

2 avril 2012

Je n'avais jamais osé écouter les vidéos de notre concert « Ariel RAMIREZ » de déc. 2011 aux Halles UCL,
mais à côté des imprécisions propres aux enregistrements de concert, elles ont tout de même un charme !

;-)

B.

14 Mars 2012

A propos du drame des enfants morts en Suisse dans l'accident de car

Chers amis,

Notre art nous exerce souvent à nous mettre à la place de l'autre par l'imagination.
Il nous rend plus ouverts mais d'autant plus sensibles.

Si vous êtes comme moi, vous n'aurez guère envie de vous délasser alors que le pays est en deuil, en deuil d'enfants.

On se sent muet, on voudrait le silence.

On se sent meurtri par le drame et par l'absurde.

Gardons le cap cependant.

Nos réalisations sont une manière, bien à nous, d'être pleinement humains.

Est-ce que cela aide à faire face au malheur avec courage quand il advient ?

Je l'espère. Les liens que nous construisons sont capables de faire contrepoids à l'absurde.

Liens avec nos proches, avec des inconnus, mais aussi avec tous ceux qui ont chanté ces chefs-d'œuvre et les chanteront dans le futur.

Amitiés,

B.

16 février 2012

Bravo les Sopranes ! :-)

Vous faites une belle équipe.

SVP revoyez pp 12-14 pour demain ...

A chaque bout de phrase ... veiller à

- 1) appui (tonique et souple)
- 2) pomme chaude (le fond de la bouche est très tonique)
- 3) et cependant les joues sont relaxées
- 4) coups de fouet du souffle pour détacher les doubles-croches

5) justesse : penser les notes avec de l'avance

et de plus

5) écoute des autres chanteurs
se regarder – avoir une connivence de pupitre

L'instrument « Voix soprano » est difficile, il justifie autant de travail que le violon.

Rappelons aussi comment mémoriser

- comprendre les paroles et leur logique
- trouver et délimiter les « sections » du morceau
- repérer les motifs mélodique, les répétitions (entourer les motifs qui se répètent)
- trouver la logique d'emboîtement des motifs
- noter les exceptions avec un signal « attention »
- quand on chante, veiller à toujours « savoir où l'on en est » dans le déroulement

B

De Michel Hecquet, 3 février 2012

Merci, Benoît, pour tes encouragements et tes commentaires pro.
Merci de nous faire chanter cette musique de génie.

Je te souhaite une chouette week-end.

Michel

3 février 2012

Bravo Quodlibet !
Spécialement les soprani ... qui étaient à nouveau très très bien.
(Déjà l'atelier d'hier était vraiment chouette).

C'était très classe aujourd'hui.
On est dans la bonne direction ... pour faire un projet excellent.
Nous devons devenir amoureux de cette musique ...

Concernant la justesse : tout le monde n'a pas la même facilité mais tout le monde y arrive, c'est comme rouler bien droit en voiture.

Je vous ai déjà dit que longtemps on m'avait reproché ma justesse insuffisante dans ma carrière de choriste ... jusqu'à ce que j'admette le problème et le prenne en mains.

Cela demande aussi un entretien et une attention perpétuelle.

Il est intéressant de rechercher à quels endroits exacts on perd la précision, et pour quelle cause (p. ex. pcq on se relâche après un obstacle, d'une manière inadéquate qui fait manquer d'appui vocal).

Là-dessus un bon café !

(A tous, présents et à venir, salut ! :-)

B.

De Fabienne , 24 janvier 2012

Hello,

ce vendredi, la Bibliothèque d'art et lettres sera fermée pour inventaire. Il n'y aura donc personne à l'accueil pour ouvrir le portique à celles et ceux qui n'ont pas de carte UCL.

Il faudra donc passer par la porte qui se trouve à droite juste au-dessus des escaliers.

Bien à vous,

Fabienne

UCL – QUODLIBET

Hello,

Pour celles et ceux qui étaient en congé :

Nous avons travaillé les pp 7 à 9, mesures 87 à 114. Pouvez-vous SVP les examiner ?

NB Prononciation

- brave : prononcer 'brèév' (avec 'è' très bref) comme dans : take
 - soul : prononcer 'seoul' (avec un 'e' très bref) comme dans : no
 - renowned : prononcer avec un 'a' : « rinaound » comme dans : now
 - glory et story : le o comme dans : lord
-

Discographie.

NB 1 : recommander un disque ne signifie pas que tous ses choix stylistiques seront les nôtres.

NB 2 : ces disques sont chantés avec une prononciation anglaise du 17^e siècle, ce que nous renonçons à faire.

Je trouve qu'on peut recommander l'enregistrement de

- William Christie à la tête de l'ensemble français « Les Arts florissants » (2010).

Il est disponible à la médiathèque.

- Hervé Niquet à la tête du Concert spirituel (2004): je n'ai entendu que des extraits sur le web mais ça me semble encore mieux.

Par contre ,

- Alfred Deller : enregistrement fort ancien, est très daté même s'il conserve un intérêt lié aux personnalités des Deller

- John Eliot Gardiner : le disque que j'ai entendu (il y en a peut-être plusieurs versions) est joué dans un style extrêmement sec, c'est une déception car Gardiner est un grand musicien.

B.

De Jean-Pierre AUquier, 5 janvier 2012

Chouette

J'ai déjà eu l'occasion de chanter avec les 3 à la Badinerie

Aurélie est merveilleuse (j'ai assisté et participé à son premier concert chez ses parents, puis vu toute sa progression)

Koen est formidable en tenor et en professeur de chant

Kris est assez impressionnant

Cela promet!

QUODLIBET

(NB le msg précédent est parti par erreur !)

Chers amis,

Quelques infos au sujet de notre projet KING ARTHUR des 7 et 8 mai.
Nos chanteurs solistes principaux seront les 3 professionnels suivants :

Aurélie Moreels, soprano

<http://www.aureliemoreels.be/>

Koen Vereertbrugghen, ténor

Voir par ex. <http://www.youtube.com/watch?v=qjS8M3Vyp0E> à 6 min00 environ de la vidéo

Kris Belligh, basse

<http://krisbelligh.com/index.html>

Il y aura aussi des duos et petits groupes dans lesquels plusieurs d'entre nous interviendront.

Amitiés,

B.
