

Le Blog du chef de choeur

Hello les choristes ... voici le Blog du chef de choeur.

(Un fourre-tout d'e-mail recyclés ...)

QUODLIBET, 7 mars 2013

Chers amis,

D'abord un grand merci à votre nouveau chef de chœur Michel Vanstals qui m'a laissé diriger le chant pour ces funérailles (à la demande du recteur) tout en aidant aux arrières, ce qui est très sympa.

(C'est toujours embêtant de voir une belle-mère réapparaître ...)

Un merci spécial à Yannick Gillet ... on avait le choix entre au moins 3 organistes ! ☺

Merci spécial à Osvaldo Serey.

Dans « Il fait danser les mondes », j'ai ... oublié le changement de tempo, mais vous l'avez fait sans moi ! ☺

Ca montre que vous étiez à fond dans votre sujet ...

Plusieurs personnes présentes à la réception m'ont demandé de vous dire à quel point elles trouvaient précieuse votre intervention, pour partager, exprimer, ressentir, « respirer » ...

Voici aussi un message reçu par SMS de Bruno Delvaux :

Cher Benoît,

MERCI DE TOUT CŒUR !

Merci de transmettre notre gratitude aux choristes.

C'était magnifique et vous nous avez portés.

MERCI !!!

Bruno

Amitiés à tous,

B.M.

QUODLIBET

Chers amis,

Bravo pour l'animation de la messe des défunts UCL !

Bravo à Xavier ! Bon travail tout ça, cela a été finalement un mini-projet en soi.

Chers amis !

Je ne parviens plus à mener les animations sur les temps de midi.

J'avais longtemps imaginé de diminuer mon temps de travail d'informaticien, mais c'est impensable actuellement.

En revanche la pression du métier de l'informatique augmente, alors que pour Quodlibet c'est presque un mi-temps qui est nécessaire pour assurer notre formule (avec ateliers, et avec de nombreux partenaires). Cela conduit à un emploi du temps trop chargé.

A côté de l'avantage du financement, le fait d'être un chœur d'entreprise entraîne de nombreuses difficultés que les chorales normales ne connaissent pas.

Les difficultés de recrutement que nous rencontrons ajoutent une couche au problème.

Il y a donc une fatigue et une tension accumulées, et je ressens nettement que je dois marquer un arrêt.

(Evidemment je préférerais faire le contraire, me consacrer à l'animation chorale et arrêter l'informatique mais telle n'est pas la réalité ! ☺)

Bref c'est la fin d'une période – une très belle période avec de très belles réussites.

Nous avons « découvert, pratiqué, partagé » plusieurs partitions parmi les plus belles.

Il faut bien se souvenir de ces moments.

Le comité va faire un référendum pour examiner ce que le groupe souhaite organiser pour la suite.

Nous allons aussi organiser quelque chose pour Noël pour nous retrouver et fêter tous cette belle aventure.

Je vais aussi veiller à ce que les photos et vidéos existantes soient disponibles.

Je vous remercie d'avoir partagé ces aventures
et je vous embrasse tous très chaleureusement !

B.

QUODLIBET

Chers amis,

Pour la messe des défunts de l'UCL :

- (1) 12h50 : répétition à la Salle de musique
- (2) 17h00 : raccord à St François
- (3) 18h00 : messe à St Fr.

Pas de tenue particulière.

Grand merci,

B.

Hello, pour la messe des défunts ne portons pas de tenue particulière : ce n'est pas festif ni protocolaire, nous serons une partie de la communauté, sans distanciation esthétique ... ☺

B

De Martine Brion, 27 juin 2012

Mes Chères Collègues,

Ce petit mot pour vous dire au revoir, et merci. Merci de m'avoir donné un morceau de votre amitié, vos sourires, votre bonne humeur, votre temps parfois, votre écoute. Mon contrat avec l'UCL a pris fin hier soir. En pensant à l'une d'entre vous je dirais bien "ce n'est que partie remise", mais je vais rester sur "l'aujourd'hui et maintenant". (...)

On se quitte mais je vous garde dans un coin de ma mémoire (parce que si je disais dans un coin de mon coeur ça ferait gnan-gnan). (...)

Et comme je n'ai pas envie de mettre ce courriel au masculin pour un seul, je t'écris aussi un mot à part, mon cher chef de chœur, qui m'a permis de chanter (un vieux rêve), qui m'a même fait chanter en latin, je n'en reviens pas ! Quand vous réalisez un rêve, c'est un trésor, c'est comme un pas de géant en avant. Au-delà de tout ce que tu nous donnes, Benoît, tu nous fais rire, tu nous fais suer

avec bonheur, tu nous mets de bonne humeur. Merci à la chorale Quodlibet :-)

Bonne continuation à toutes. Je vous embrasse,

Martine

De Fabienne, 26 juin 2012

Un petit mot, à chaud, pour remercier vivement Bernadette, Claudine, Carine et Xavier pour l'organisation de ce super BBQ d'hier soir!

Vous avez apporté ce qui manquait encore à Quodlibet: la touche conviviale, l'occasion et le temps de mieux se connaître entre choristes!
C'était vraiment super! A refaire certainement!!

J'en profite aussi pour encore remercier Benoît: Quodlibet 2012 a été remarquable ! Merci pour tout ton investissement, pour tout l'art que tu as de nous emmener sur ces chemins magnifiques de la musique et du chant choral.

Et j'en profite encore pour remercier aussi Frédéric Blondeau et UCL Culture sans qui tout ceci serait moins évident! Vous mettez une belle note colorée à l'UCL! C'est génial!

Pour les moments de nostalgie et/ou pour convaincre vos collègues de nous rejoindre, voici le lien vers la vidéo: <http://www.youtube.com/watch?v=JS5TQzf36SE&feature=plcp>

Je vous souhaite d'excellentes vacances chantantes!

Bisou,
Fabienne

De Jonathan Orban, 15 juin 2012

Bonjour Benoit,

(...) Ma présence dans Quodlibet pour les prochains projets dépendra de ma présence ou non sur le site dans les années qui viennent.

(...) Ceci dit, je souhaite déjà te remercier pour le travail que tu accomplis dans le cadre de cette chorale. J'ai appris énormément sur la technique vocale et sur la musicalité d'ensemble.

J'ai vraiment apprécié la variété et la qualité des morceaux choisis. Même si cela m'a surpris au début, la réinterprétation que tu as pu apporté aux différentes pièces est quelque chose qui m'a beaucoup apporté (avant je pensais qu'une chorale ne pouvait pas vraiment sortir du carcan de la partition, maintenant je sens que l'idée musicale doit pouvoir dépasser la partition même dans une chorale). Grâce à tout cela, les pièces jouées m'ont toutes procuré beaucoup de plaisir. Un résultat que j'étais fier de présenter à mes proches, une expérience que j'étais heureux de leur faire partager. Enfin, au-delà de tes qualités musicales, je te remercie pour ton implication dans la direction de la chorale (arrangement de partition, choix de musiciens, gérer le stress et les émotions du chœur, ...). Cette chorale est un vrai deuxième emploi pour toi (probablement plus prenant que le premier ;-)) et tu le mènes super bien.

Merci!

Jonathan

De Bernadette Govaerts, 9 juin 2012

Chers membres de Quodlibet et du petit Magnificat

Doodle a parlé ! La date de notre barbecue de fin d'année est fixée au 25 juin prochain.

Nous vous donnons donc rendez-vous à partir de 18h30 chez Bernadette Govaerts au 14 avenue Maeterlinck à LLN.

Au niveau de l'organisation, la maison offre l'apéro et le reste du menu sera composé par vous. Chacun est invité à apporter une boisson + soit une salade (ou autre plat froid), soit de la viande, soit un dessert pour 3 (x le nombre de personnes avec qui vous venez).

Pour rappel, vous êtes les bienvenus avec conjoint, famille, vos partitions de l'année et instruments de musique...

Merci d'indiquer dans le doodle ci-dessous si vous venez et ce que vous apportez. (attention, une ligne par participant)

<http://www.doodle.com/rgurxwx3vsxcv4th>

Au plaisir de accueillir nombreux le 25 juin !

Bien amicalement

Bernadette Govaerts, Claudine Finet, Xavier et Carine Heymans

Du Pr Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture, 31/5/2012

Cher Benoît,

Je voulais par ce bref courrier te féliciter très chaleureusement pour le concert que vous avez donné le 8 mai dernier, à l'occasion du "Concert du Recteur" de cette année. C'était tout simplement remarquable... et ce sentiment fut partagé par un très grand nombre de personnes que j'ai eu l'occasion de rencontrer après cette soirée mémorable. Vous êtes arrivés à produire un spectacle d'une qualité vraiment professionnelle. J'ai particulièrement apprécié la prestation des deux chœurs, grande justesse et très belle dynamique, tellement brillante chez Purcell. La mise en scène de ce semi-opera, avec des textes pleins d'un humour très english... , a été particulièrement bien réussie. De plus, c'est une oeuvre que j'adore, tellement vivante et avec quelques passages vraiment sublimes.

J'ai peine à imaginer le travail qu'il a fallu mettre en oeuvre pour arriver à un tel résultat. Bravo encore à la fois pour l'enthousiasme et pour la rigueur.

On espère tout simplement encore de nombreuses prestations de cette qualité à venir.

Bien cordialement et à très bientôt

Pr Marc Crommelinck

D'Astrid Tignol

Nous sommes venus vous écouter à la grande Aula et avons trouvé votre prestation magnifique!

De Françoise Simon

Cher Benoit tu vois ci-dessous quelqu'un qui a bien compris !!

Ah j'ai eu beaucoup de plaisir de recevoir ceci!!

Fr

--

De : Jacqueline Zunz Blondiau <jacqueline.zunz@gmail.com>

Date : 12 mai 2012 15:57:51 GMT+02:00

À : fa a <simonfrancoise@skynet.be>

Objet : Rép : KING ARTHUR de Purcell - 7 mai (Public) - 8 mai (Communauté UCL)

Superbe soirée, chère Françoise!! J'ai retrouvé dans cette présentation une évocation d'un humour qui

ne nuisait en rien à la qualité de la présentation de l'univers baroque "so british" de "King Arthur". Un clin d'oeil à une ascendance mi britannique qui baignait particulièrement dans le baroque musical et théâtral. A plus,

Jacqueline

De Didier Vanderstichelen, 12 mai 2012

Cher Benoît, Chers collègues du Petit Magnificat,

N'ayant pas eu l'occasion de le faire mardi après le concert, je voulais vous faire part du plaisir que j'ai eu à chanter en votre compagnie pendant ces quelques semaines! Merci beaucoup!

Merci beaucoup Benoit de m'avoir permis de participer à ce beau projet! Je serais très heureux de pouvoir participer à un autre projet au sein du Petit Magnificat!

Amicalement,

Didier

De Christine Dereck, professeure de musique

J'ai beaucoup aimé votre réalisation humoristique du roi arthur. J'ai été impressionnée par la qualité du pupitre sopranes altos du petit magnificat, j'aime toujours beaucoup la chaleur de la voix de la jeune fille de quolibet, j'ai beaucoup aimé la soprano. Chouette et beau boulot pour toi et par toi.

Christine

De Grégory Clesse

Bonjour,

Tout d'abord merci pour l'occasion que tu m'as donnée de participer à ce beau projet !

Les échos que j'ai eus étaient positifs également, notamment sur la qualité des chœurs, sur la finesse du chant de la soliste soprane et l'expressivité du soliste basse.

Pour la partie parlée, j'ai des échos dans les deux sens. Certains n'ont pas bien vu le rapport entre le chant et le texte et trouvaient que, quitte à verser dans l'anachronique, autant y aller jusqu'au bout. Une autre personne trouvait, elle, que c'était un plus dans un spectacle fort

dense (dense mais de qualité).

(...)

Merci donc pour ce projet !

Grégory

De Geneviève Dassetto, 11 mai 2012

Cher Benoît,

Tout d'abord, un tout grand merci pour t'être donné sans compter afin de nous amener à l'interprétation du King Arthur. C'était une œuvre très amusante à chanter. D'autant plus que tu mets de la convivialité dans le chœur. Et donc chanter à Quodlibet, c'est du bonheur !

Les personnes du public que j'ai rencontré ont beaucoup apprécié le concert, et cela sincèrement ; et pour certains, avec des compétences musicales.

Merci aussi à toute l'équipe qui a contribué à l'organisation de ces deux concerts. C'était de l'investissement !

Belle initiative que ce débriefing pour ce midi. Malheureusement je ne pourrai pas y participer, une entreprise doit passer vers 13h pour me remettre un devis.

Avec toutes mes amitiés

Geneviève Dassetto-Hermant

De Christine Le Pham, 11 mai 2012

Que des éloges! Et de la part de connaisseurs. Un certain chef de chœur m'a même avoué: " J'ai été étonné!" (hm). Et ça, de sa bouche, faut croire que c'est la plus belle fleur... Un seul regret: que la salle ne fût pas plus grande pour y accueillir encore des amis et connaissances qui voulaient encore s'inscrire alors que c'était complet.

Encore maintenant et pour longtemps les airs se bousculent dans la tête. Merci.

Christine

De Raphaëlle Harou, 11 mai 2012

J'ai eu les réactions :

Remarquable

Grandiose

J'espère que vous avez eu autant de plaisir à chanter que nous à vous écouter. Chapeau bas !

... de 3 personnes différentes !

Raphaëlle

De Bernard Delcambre (GEOL)

Hello Benoît,

Je suis frustré. Eh oui. 2 fois et puis c'est tout... Bien sûr c'est la règle, on le sait bien avant de commencer. Mais comme pour la Missa et la Navidad ou même Vivaldi, je reste avec un goût de trop peu. Les airs continuent à voyager dans ma tête et dans ma voiture (qui est mon deuxième bureau), je continue à chanter ou voir défiler les airs du valeureux Arthur de Kameloth.

J'avoue que j'ai pris mon pied ces deux soirées et pour rien au monde je ne regrette ces deux concerts si ce n'est que les bonnes choses ont une fin. Bien sûr surtout quand on est "dedans", on remarquera quelques petits légers couacs mais peu audibles. J'aurais aimé pouvoir me dédoubler être sur scène pour chanter et dans le public pour nous entendre.

Je rentre ce soir d'une grosse répat à Ottignies et beaucoup de mes collègues de cette chorale me disent regretter de n'avoir pas pu venir nous écouter, le concert était déjà sold-out quand ils se sont inquiétés de leurs réservations. On aurait peut-être pu encore remplir au moins une fois la salle des Halles (???).

Permetts-moi de te remercier pour ta patience (de nos chahuts et interventions parfois intempestives...) et pour ta conduite maestriale de notre joyeuse bande d'amateurs. De projet en projet, le chœur devient de plus en plus "pro" car il mûrit à chaque étape. C'est un plaisir de chanter

avec QL et PM. Je reste partant pour de superbes projets à venir.

Bravo aussi aux solistes et aux musiciens pour leur patience et leur professionnalisme. Se couler dans une ensemble où se côtoient des chanteurs et des musiciens de tout niveau avec gentillesse et respect du travail de chacun n'est pas toujours chose évidente. J'ai apprécié la proximité des chanteurs et des musiciens de l'orchestre. Cette capacité à se fondre ensemble dans l'oeuvre a été certainement une des clés du succès.

Bernard.

De pascaline Martin

Salut Benoit!

En vrac, des petits mots entendus un peu partout après le concert...

Je confirme effectivement : nous étions sous la "haute" surveillance de Delvaux... lors des répés du dimanche...

Et il a apprécié le boulot, et surtout les progrès.

Alors pour moi, le plus inattendu des compliments est venu de Mercier : il a apprécié le concert. Ca, c'est déjà un point énorme.

Ensuite, il m'a détaillé orchestre, grand chœur, petit chœur, solistes secondaires, solistes primaires, et il a voulu que je lui présente certains solistes : Pauline, Kris et le le compagnon de Koen : Dick.

... pour ses propres réalisations! J'avous que j'en étais un peu "sur le cul", sachant combien il a la dent dure.

Ensuite : commentaire de Gilles Hubens, qui prévoyait une soirée "enquiquinante" : il a été bluffé et ne s'est pas ennuyé une seule minute!

Ensuite, Marcel Crochet, grand amateur (et assez éclairé) de musique et aussi organisateur de concerts en son temps (initiateur plus justement) : excellent : le mélange entre pros et amateurs n'était pas perceptible, et il a demandé bcp de détails sur la préparation et était très surpris du résultat qu'il a jugé très bon.

Côté musiciens : Camille "dommage, c'est déjà fini! on recommence quand?"

La second violon apprécie énormément l'ambiance du chœur et les progrès visibles.

Isabelle Delarsille trouve que vocalement, Quodlibet est en progrès. Maintenant, il faut passer l'étape du "par coeur".

C'est tout ce qui me revient pour l'instant. C'est déjà pas mal, non?

La formule de mise en voix "à 3" que nous avons adoptée, Isabelle, Dédée et moi, s'est révélée vraiment bonne pour le résultat du chœur : les voix étaient bien ouvertes, contente sur ce coup-là.

Bon aprem à toi, à bientôt!

De Claire de Blommaert, chef de chœur

Bravo Benoit pour ce "King Arthur": très bien joué (que voilà de bons musiciens, et si bien recrutés), très bien chanté, beaucoup d'expression et plein de vie et de sourires.

Votre enthousiasme était communicatif à souhait.

L'aspect "comédie" super.

Les solistes du chœur impeccables!!!

"quel culot ce Benoit" me suis-je dit!

toutes mes sincères félicitations

Claire

De :Jean-Mary Héraut <>

Pour :Raymond Docq <>

Félicitation au "roi Arthur:-) " Très beau spectacle et bien coloré...; JM

Cher Raymond,

Félicitations pour la très belle prestation d'hier soir !

Mais qui était donc ce chef d'orchestre ?

A+

Jean-Paul

--
Professeur Jean-Paul THISSEN
Pôle Endocrinologie, Diabétologie et Nutrition (EDIN)
Institut de Recherches expérimentales et cliniques (IREC)

De Karine Cerrada, 10 mai 1012

Je pars demain matin aux USA retour le 20/5... Je ne pourrai malheureusement pas me joindre à vous ce vendredi.

Que des échos positifs de mes amis, famille et collègues. Je te les écrirai quand j'aurai plus de temps...

Merci à toi de partager ta passion avec nous et de nous permettre aussi de vivre la musique! Que de joie...

Bien à toi,

Karine

D'Anne Vervier

Bonjour Benoît,

J'étais ce soir au concert de Pucell: j'ai adoré!

Bravo à tous, et en particulier au chœur que tu diriges: vous êtes tous excellents! Puis, j'ai beaucoup aimé ce mélange réussi de pros et d'amateurs.

J'espère avec une autre occasion de vous écouter... et te regarder comme chef d'orchestre, dynamique est dansant, vaut à lui seul le détour

Bien amicalement,

Anne Vervier

De Jacques Laffineur, conseiller aux études

Cher Benoît,

Herbert von Moreau ! Voilà comment je vais désormais te surnommer : du tout grand chef d'orchestre !

Plus sérieusement, je t'envoie ce bref message pour te dire combien l'on a apprécié cette magnifique soirée Purcell !

Un tout grand bravo.

Cordialement.

Jacques L.

De Frédéric Blondeau

Salut Benoît,

Deux petites réactions :

-Le recteur m'a dit qu'il ne s'était pas assoupi une seule fois, ce qui semble-t-il est extrêmement rare quand il va au concert.

-Une mécène qui soutient la chaire "artiste en résidence" m'a confié, enthousiaste, qu'elle avait applaudi de toutes ses forces jusqu'à se faire mal.

Plus sérieusement, je n'ai reçu que des éloges, en particulier sur la prestation du chœur. Je suis en plus très satisfait, à titre personnel, de l'organisation générale de l'événement: pas de couacs à l'accueil ni à la réception. Tout cela est évidemment très bon pour conforter les autorités dans leur volonté de soutenir la culture à l'UCL.

Merci!

Frédéric

Quelqu'un m'a carrément dit que c'était le meilleur concert qu'il avait entendu ... (!)
(Était-ce J-Jacques Viseur ? je n'en suis plus certain ...)

Br . Delvaux m'a révélé qu'il était passé plusieurs fois pendant les répétitions aux Halles pour voir l'avancement des choses !

☺

B.

QUODLIBET + Le Pt M

Hello les choristes !

Y m'semble vraiment que les chœurs ont été vraiment bien ...
à la plus grande satisfaction des musiciens !

On a fait vraiment le mieux du mieux de nos possibilités ... qui par ailleurs ont bien évolué !
Je pense que le timing sur le quadrimestre s'est vraiment bien présenté ...
et que notre système de partage du travail en 2 chœurs est une réussite !

Plusieurs musiciens expriment l'envie de « rempiler » ...

Plusieurs musiciens ont fait venir des parents, et cela montre qu'ils estimaient votre travail valable !
(Les musiciens attendent d'avoir entendu les répétitions avant de décider s'ils demandent qqes

places gratuites ... !)

J'ai trouvé certaines choses très impressionnantes : Braves Souls ... To Woden's Hall ... Ca a très bien « rempli la salle » de son.

Die and reap the fruit of glory : Hé bien Bernard, cette fois les nuances pp étaient bien là.

Certaines attaques furent décoiffantes : Come if you dare ... 10 dB de plus que ce à quoi on s'attend ... ☺

Le travail de « résonance » a porté ses fruits dans « 'tis Love » et finalement cette salle a bien donné.

Choeur final tout-à-fait souple ... à différents tempi d'ailleurs.

Parfaite aisance incisive dans « Hither this way » ...

Beaucoup de grâce dans « Round thy coasts ».

La passacaille « No joys are above » vraiment prenante, émouvante.

On avait l'impression que c'était facile tout ça ! ☺

Il m'a semblé que la justesse était bonne partout.

Les chœurs étaient tjrs présents au rendez-vous même quand le chef rêvait à sa guitare ... ☺

Personne ne se reposait prématurément sur ses lauriers (comme cela se produisait encore par moments avec Vivaldi).

Pour moi, grande satisfaction pour mon pari sur les extrapolations plausibles à partir de la partition : les cordes pincées bien sûr mais aussi les percussions, les fioritures de flûte durant le Chant des paysans, les préludes de bruitages ...

Certains musiciens ont parlé de « réalisation très originales » ☺

Ces partitions du XVIIè s. sont très peu détaillées, donc laissent beaucoup de liberté aux interprètes ; il faut en conclure que la communication orale et parfois l'improvisation étaient importantes...

Satisfaction aussi sur le choix d'un récit parodique. Tt le monde n'aime pas ce type d'humour (et tout le monde ne fait pas l'effort de piger les métaphores) mais ces spectacles du XVIIè s. n'étaient pas nécessairement académiques et comportaient parfois beaucoup de bouffonneries avouées ou cachées (voyez Molière et même Shakespeare). Et l'histoire de John Dryden a été respectée dans sa structure, quoique simplifiée (!).

Il apparaît que le rectorat aimait bien.

Il fallait situer les choses pour en bien en profiter ... mais l'histoire exacte de John Dryden est imbuvable aujourd'hui. Une parodie était la seule solution, comme d'ailleurs cela se fait toujours (Hervé Niquet, Harnoncourt, etc). Ici l'analogie avec l'histoire de la fusion manquée m'a frappé, et c'était une bonne occasion d'exorciser cette énorme frustration de très nombreuses personnes d'avoir travaillé 2 ans pour rien.

Une « revue » ? non, tout de même pas, mais un coup d'œil dans le rétroviseur avant que toute cette histoire tombe dans le passé.

Le texte a été écrit à 80% par Jean-Luc Stiernon mais la recherche de gags s'est faite ensemble et nous le relisons de temps en temps ensemble en buvant force bières – on a beaucoup ri en imaginant un grand nombre de gags que nous avons immédiatement censurés ! ☺

Beaucoup de choristes sont venus voir ... y compris Alain Rondenbosch, chef de chœur de Cornegidouille, qui venait de réaliser le Roi Arthur il y a qqes mois.

Je n'ai pas entendu le discours du recteur mais je sais qu'il a fait l'éloge de notre démarche de convivialité ... !

Les questions de dispositions

1) Notre système de bancs a bien fonctionné dans la salle des Halles.

2) A l'Aula Magna, vous avez trouvé une bonne solution.

Mais alors on reculera l'orchestre pour être plus proches de vous ; car le petit chœur était quand même un peu loin et d'autre part on laissait une allée de circulation qui ne servait plus à rien entre le 1^{er} rang de chaises et l'orchestre.

(...)

Je reconnais cette erreur qu'il n'y avait pas de régisseur de scène. Mais profitons-en pour apprendre : le raccord est un moment crucial, qui doit permettre aux musiciens de construire leur concentration sans fatigue, et toute perturbation détruit cela.

A bientôt,

B.

Du Dr Massimo Pasuch, l'un des guitaristes qui nous a accompagnés pour la Misa criolla et Navidad nuestra, 10 mai 2012

Cher Benoît,

.....que dire ?

Sans aucun doute des choses dont tes oreilles sont saturées : une foule de félicitations et de compliments bien mérités.

Une "solide" partition d'orchestre, des phrases à "scander" parfois avec difficulté tant pour les solistes que pour les chœurs, un peu comme si le compositeur (et à l'époque, beaucoup s'y sont mis, avec des succès divers...) oubliant que les cordes vocales, ne sont pas des cordes "pincées " !!!

Bravo aux choristes des deux ensembles choraux, bravo aux solistes (et particulièrement à Aurelia Moreels, que je connais mieux !...).

Bravo aussi aux solistes issu(e)s des chœurs : belles surprises ! Beaux moments,...et en parfaite harmonie avec les autres voix , de même qu'avec l'orchestre.

Comme d'hab', les quelques petits "couacs" habituels **mais totalement passés inaperçus pour la grande majorité de l'assistance**, vraiment charmée par l'ensemble !

A toi, Maestro !

Je te savais " très sensible et très compétent " : j'ignorais " ta poigne " ! Très belle prestation de chef : tout est dit !

J'ai mis Fabienne "en copie", mais j'ignore si j'ai le bon libellé de son adresse e-mail : pourrais-tu la remercier chaleureusement de ma part pour sa gentillesse. Elle me procura, avec ta bénédiction, deux places pour moi inespérées.

Bravo, bravissimo,
et grand merci !

Massimo.

PS : on remettra le rendez-vous "photos" à plus tard, autour d'un bon bicchiere di vino !

De Michel Hecquet, 9 mai 2012

Bonsoir Benoît,

Je n'ai entendu que des appréciations enthousiastes des concerts de Quod Libet.
Félicitations à tout le chœur et son chef.

Cordialement à tous.

Michel Hecquet=

De Christine Marcq, cabinet du recteur, 9 mai 2012

BRAVO, Benoît. Le concert à l'Aula m'a beaucoup plu. J'ai bien aimé l'orchestre, le clavecin et les instruments moyenageux, le vent, la pluie, les chœurs et le conteur. Je me suis bien amusée. Jacques Grégoire m'en parlait ce matin avec beaucoup d'enthousiasme.

C'était léger et humoristique. J'ai regagné ma maison avec une "fraîcheur d'esprit nouvelle"... Et quelle magnifique évolution pour Quod Libet ! Je suis vraiment contente pour toi.

**Félicitations à toutes et tous. Bonne continuation,
Christine**

De Pascaline Martin

Bonjour Benoit!

Un grand et gros bravo pour la "performance" d'hier.

Mentions spéciales à :

- Kris : pour son professionnalisme et une voix en or massif
 - le narrateur, comédien accompli
 - Pauline Derue, dont la voix mûrit de belle manière
 - l'orchestre, pour sa patience et sa prestation tout à fait professionnelle
 - Quodlibet, dont j'ai entendu dire que "chaque prestation tient du miracle permanent" par une professionnelle
 - Le petit magnificat, dont j'ai entendu dire par un autre professionnel (à la dent TRES dure) qu'il y avait manifestement beaucoup de professionnalisme et de maturité dans les interventions.
 - Ton texte, que tu devrais absolument signer, même de ton pseudo.
 - ton geste magnifique de partager ton bouquet avec les filles de l'orchestre : je n'ai jamais vu faire ça, et j'ai trouvé ça vraiment génial : c'est la générosité de quelqu'un qui a tout donné.
- J'en oublie sûrement mais en gros c'était vraiment une belle réussite. Je n'ai entendu presque que des compliments de toutes parts.

Pour les quelques critiques, ce sont plutôt des "bonnes choses à savoir", pour éviter de retomber dans ce genre d'écueils pour les prochaines fois. Parce que bien sûr, et QuodLibet et Le petit Magnificat, ils veulent TOUS refaire quelque chose. L'orchestre aussi, pour la plupart de ses membres, avec une ou deux réserves. On en parle un de ces jours si tu veux.

Voilà, c'était mon petit mot de choriste, ravie d'avoir participé à l'aventure (...) vraiment heureuse d'avoir retrouvé mes ex-collègues de QuodLibet et mes amis du Magnificat. Merci de m'avoir fait vivre et partager ce bon moment.

Bien amicalement, Pascaline

De Bernard Paris, informaticien, 9 mai 2012

Salut Benoît,

superbe soirée hier, quel talent, quelles voix !

Félicitations pour cette belle prestation, un grand bravo à toutes et tous, je me suis régalé.

@+,

Bernard=

De Michèle Garant, 9 mai 2012

Cher Chef,

Merci pour le grand King Arthur d'hier soir réunissant toute notre communauté universitaire autour des superbes prestations de Quod Libet, de l'ensemble vocal, des musiciens et des solistes. Les chœurs vont encore houer dans mes oreilles pendant longtemps !

Je mesure le travail réalisé, et j'ai savouré le grand bonheur d'une prestation ample, équilibrée et joyeuse !

Très cordialement

Michèle

--

Michèle GARANT

Présidente Institut de pédagogie universitaire et des multimédias (IPM)
Professeur Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation (PSP/EDEF/FOPA)
Chercheur Groupe interdisciplinaire de Recherche sur la Socialisation, l'Éducation et la
Formation (GIRSEF/IACCHOS)

De Jean-Paul Minet, informaticien, 9 mai 2012

Cher Benoît,

J'ai été très touché de la soirée de hier: je tiens à te remercier pour ce beau cadeau offert à la communauté universitaire, non seulement le concert en lui-même, mais aussi l'opportunité de rencontre, de partage et de co-construction que ta chorale constitue.

J'ai trouvé que tu incarnais avec bonheur le rôle de chef (j'ai regretté d'ailleurs que tu le quittes parfois pour jouer qqes accords... c'était pour moi comme si tu nous abandonnais, alors que ta présence était puissante et centrale).

Encore félicitations! Encore merci!

Bien à toi,

Jean-Paul

ps: je n'ai pas trop compris non plus la "lessiveuse", tout au bout sur ta droite. C'était quoi?

Hein, quoi, une lessiveuse, notre belle machine à vent (prêtée par le Théâtre Jean Vilar) ? 😊

De Martine Lemaitre, 8 mai 2012

Une fois de plus, merci Benoît, merci pour tout le bonheur que tu nous donnes. Tu nous fais découvrir des univers fantastiques... tu nous fais nous dépasser... l'envie d'aller toujours plus loin. C'est génial !

Comme j'écrivais dans mes invitations : chanter à Quodlibet est un vrai bonheur, le partager en est un autre...

Merci encore et encore, je n'ai pas d'autres mots pour le dire !

Amitiés

Martine

De Christine Lagrange, 8 mai 2012

bravo Benoit pour avoir osé entreprendre une oeuvre pareille et l'avoir rondement et joliment menée..;

nous avons passé une magnifique soirée et même si tout n'était pas parfait, le plaisir de vous écouter et de vous observer était grand

bravo donc d'abord à toi mais aussi aux musiciens et choristes...

a bientôt pour une nouvelle aventure....

gros bisous

--

Christine La Grange

1170 Bruxelles

=====

De Claire Ausloos, 2 mai 2012

Cher Benoit, Robert est rentré aujourd'hui. Il doit se ménager mais tout va bien.

Le cardiologue lui a déconseillé de participer aux concerts, à la générale qui précède... Je m'en doutais, bien qu'il ait tellement envie.

Mais ce ne serait pas raisonnable.

Il faut donc qu'il fasse son deuil du Roi Arthur, et de ses victoires fracassantes !

Merci à toi et aux choristes qui se sont inquiétés, qui ont envoyé des mails ou téléphoné. Cela nous a vraiment fait chaud au coeur. La solidarité, ça existe.

Bien amicalement

Claire

--

Claire Ausloos, Secrétaire Générale de l'asbl « Pomme et Papaye » - aide humanitaire au Rwanda

Hello les choristes,

Je viens d'appeler Claire Iserentant (soprano) pour avoir des nouvelles de Robert, et j'ai pu converser avec Robert lui-même. Il me dit qu'il va bien, qu'on lui a déclaré qu'il n'y aurait pas de conséquences à son infarctus.

Il est possible qu'il participe ou assiste à un ou les deux concerts ; je l'ai naturellement engagé à la modération ; on verra.

Voilà !

B.

De Jean-Philippe Hologne, 30 avril 2012

Salut Benoit!

Génial la répète de hier, je suis vraiment impressionné par la qualité de l'orchestre. Pour le requiem avec Charlotte, on avait été dirigé par Guy, le hautboïste.

J'aimerais savoir si tu répètes avec le chœur du personnel vendredi en salle musi? On aimerait répéter avec le clavecin. C'est simplement pour savoir si on sait commencer à 13h.

Bonne semaine!

Jean-Philippe

De Bernadette Govaerts, 30 avril 2012

Merci pour ton boulot et ton énergie Benoit. Quel plaisir partagé !

Professeur Bernadette Govaerts
ISBA - Université catholique de Louvain

De Fabienne , 30 avril 2012

OK!

Pour Koen: c'est comme tu préfères: soit le lundi 7, soit le mardi 8. Dis-moi.

Merci pour hier et pour la suite!! Quel bonheur pour nous de pouvoir partager cette expérience avec vous!

A bientôt,
Fabienne

Le 30 avr. 2012 à 09:47, Benoît MOREAU a écrit :

Places gratuites demandées pour mardi à l'Aula :

3 au nom de Kris Belligh,
1 de + pour Aurélie Moreels (ce qui fait 5)

Bzz

De : Kris Belligh []
Envoyé : lundi 30 avril 2012 00:13
À : Benoît MOREAU
Objet : Re: KING ARTHUR - Lutrins SVP !

salut benoit!

tres chouette cet apres midi ..

donc juste pour confirmer ma demande, si ce serait possible d'avoir 3 places pour le concert du mardi a l'aula, ce serait genial!!

a dimanche prochain!

xx

Kris

De Jacqueline Bourguignon, musicologue et cheffe de chœur, 30 avril 2012

Bravo aussi au chef !
Je suis heureuse de cette expérience, à tous niveaux.

Jacqueline.

30 avril 2012

KING ARTHUR

Bravo les choeurs !!!

Tous les musiciens ont été emballés par votre prestation !

Merci à Pascaline et Dédée pour les mises en voix.

Amitiés,

B.

NB plusieurs violons manquaient ce dimanche, mais c'était prévu.

De Fabienne, 29 avril 2012

Je n'ai pas eu l'occasion de te saluer ni de te remercier. Quel plaisir cet après-midi!

Merci!!!!!!!! Épatant ton boulot!!!!

Bisou

Fab

De Fabienne, 26 avril 2012

Hello,

voici l'état actuel des réservations:

7 mai aux Halles: 130 places réservées

8 mai à l'Aula Magna: 792 places réservées (oufti! plus que 8 et je refuse du monde....)

Donc, si vos proches n'ont pas encore réservé, il ne faut plus traîner...

: -)

Fabienne

25 avril 2012

UCL Culture – QUODLIBET – Projet « King Arthur »

Chers amis,

Voici en annexe PDF un plan :

(1) pour le parking « Charlemagne », venant de la N4 ou de la E411.

(2) pour la petite porte d'entrée des Halles où l'on doit sonner pour accéder le dimanche.
(Petite porte de la fresque)

NB : évitez absolument le dimanche et le soir l'usage des ascenseurs du côté de cette petite porte.

NB : Camille (contrebasse) et Michael (timbales etc) ont un accès spécial pour décharger leurs instruments.

NB : cette petite porte ne convient pas pour l'accès du public. Je vous enverrai plus tard un autre plan adapté à l'accès du public.

Benoît

25 avril 2012

UCL Culture – QUODLIBET – Projet « KING ARTHUR »

Chers amis,

voici le timing de la 3^e répétition d'orchestre (avec chanteurs solistes et chœurs).

L'ordre des pièces sera compliqué.

J'ai regroupé les interventions de Koen à partir de 16h30 à sa demande expresse.

Ensuite j'ai regroupé les interventions du grand chœur, du petit chœur, et dans la mesure du possible, de la trompette.

Je joins le tableau en annexe Excel pour info. (Si vous l'imprimez il faut le faire en orientation « paysage »)

Aurélié : 14h – 18h

Koen : 16h30 – 18h

Kris : 14h – 17h40

Niranjan, trompette : 15h – 17h30

Michael et Isabel, percussions : (14h) 14h40 – 17h40

Petit chœur (Le Petit Magnificat) : échauffement à 15h10 (avec Pascaline, Salle Oleffe) ; répé 15h20 – fin 17h00

Grand chœur (QUODLIBET) : échauffement à 15h40 (avec Dédée, Salle Oleffe) ; répé 16h00 – fin 18h00 (aide déplacement instr)

A dimanche !

Benoît Moreau

24 avril 2012

«KING ARTHUR»: CONCERT OFFERT À LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

Pour le traditionnel «concert du recteur», le 8 mai prochain, [UCL Culture](#) invite le personnel de l'UCL à découvrir un chef d'œuvre de la musique baroque anglaise, *King Arthur* de Henry Purcell.

Pouvoir, guerre et amour, courage et peur, bonheur et tragédie sont les ingrédients de ce quasi-opéra où l'auteur, Henry Purcell, a mêlé les genres musicaux les plus nobles avec des mélodies populaires. Le résultat: une œuvre grandiose et chatoyante.

Le concert sera assuré par l'**orchestre Gli Amici di Antonio**, qui rassemble 19 des meilleurs musiciens «baroqueux» de Belgique. Ils viennent pour la seconde fois à l'UCL. Avec les chœurs «Quodlibet» et «Le Petit Magnificat» (chœurs du personnel de l'UCL), ils entoureront trois jeunes chanteurs et un comédien très prometteurs.

Le concert est offert au personnel de l'UCL.

EN PRATIQUE

- Le mardi 8 mai à 20h, à l'Aula Magna (Louvain-la-Neuve). Offert à la communauté universitaire (deux places par personne). Réservez vite sur www.uclouvain.be/quodlibet.
- Et prestation le lundi 7 mai, aux Halles universitaires (Louvain-la-Neuve), concert ouvert au public (8€, gratuit pour étudiants et enfants).

24 Avril 2012

Une réaction à notre annonce de concert (mail), envoyée à Françoise Simon
Une fan nous parle de notre joueur de théorbe ... qui par ailleurs est un as.

> Coucou Benoit suite à nos invitations concerts, je reçois ceci en
> réponse: c'est vraiment chouette!:

- > "Salut Françoise
- > Je viendrai volontiers à un des deux concerts King Arthur....sans
- > doute le lundi etc..
- >
- > Je connais bien l'adorable Pascal Ormancey , théorbe. Avec son ami ils
- > vont de maisons de repos en maisons de repos proposer leur sourire et
- > leur passion pour la musique baroque et surtout des innombrables
- > instruments anciens qu'ils pratiquent avec bonheur .J'ai vraiment de
- > l'admiration pour leur enthousiasme.
- > Ils se déplacent en train...avec leurs divers instruments....gardant
- > le moindre denier pour acquérir de nouveaux instruments dont ils
- > savent raconter l'histoire.
- > Bref, tu l'auras compris ils sont un peu mes "chouchous"!"

PAS BEAU çA??

Bizz

Fr

--

>

>

> Le 17 avril 2012 16:39, fa a <simonfrancoise@skynet.be> a écrit :

>>

>>

>> Chers amis, voici une petite invitation... que vous ne rechinez

>> pas!!

>> Si ça vous arrange, on se reverra peut-être bientôt pour l' une de

>> ces soirées vibrantes:

>>

>> KING ARTHUR de Purcell, avec une équipe de rêve : de jeunes

>> chanteurs de talent, un comédien, un orchestre baroque en grande

>> formation qui rassemble des musiciens parmi les meilleurs baroqueux

>> belges, et deux chœurs que vous connaissez bien.

>>

>> à très bientôt si vous pouvez venir!

>>

>> Françoise Simon.

>>

>> -----

>>

>>

>> KING ARTHUR

>> Légendes de pouvoir, guerre et amour

>> mises en musique par le compositeur baroque anglais Henry Purcell

>>

>> Aurélie Moreels, soprano – Koen Vereertbrugghen, ténor Kris

>> Belligh, basse – Jean-Luc Stiernon, comédien

>>

- >> Pauline Derue, soprano – Pascaline Martin, soprano – Didier
- >> Vanderstichelen, ténor QUODLIBET, chœur du personnel UCL Le Petit
- >> Magnificat, chœur de chambre et solistes Gli AMICI di ANTONIO,
- >> orchestre baroque Shiho Ono (Konzertmeister), Jessica Faraci,
- >> Emmanuelle Dauvin, Machteld Van den Meersche, Marie-Catherine Cumps,
- >> Raphaël Nunez (1ers et 2nds violons), Karina Staripolski, Emmanuelle
- >> Laine (violons altos), Niranjana Wijewickrema (trompette), Sophie
- >> Bayet, Elisabeth De Wolf (flûtes à bec), Robert Baussay, Guy Lardinois
- >> (haubois), Georges Charbonnel (violoncelle), Camille Doore
- >> (contrebasse), Marie-Anne Dachy (clavecin), Pascal Ormancey
- >> (théorbe), Michaël Jaremczuk, Isabel Delarsille (timbales,
- >> percussions), Benoît Moreau (guitare baroque, direction)
- >>
- >> Concert public
- >> Lundi 7 mai 2012 à 20h
- >> Halles universitaires UCL, place de l'université, Louvain-la-Neuve
- >> 8 euros, gratuit pour les enfants et étudiants
- >>
- >> Concert offert à la communauté universitaire Mardi 8 mai 2012 à 20h –
- >> AULA MAGNA, Grand-Place, Louvain-la-Neuve Gratuit pour les membres de
- >> l'université et une personne accompagnante, 8 euros par personne
- >> supplémentaire
- >>
- >> Réservations : www.uclouvain.be/quodlibet
- >>
- >>

D'André Elleboudt, 22 avril 2012

Bonjour Benoît,

Nous te souhaitons le meilleur pour le King Arthur. Que les jours "qui précèdent" soient de sérénité pour vous deux d'abord et pour les musicien(ne)s ensuite.

André avec Christine

André Elleboudt
Rue Haute 32
5500 Falmignoul
www.elleboudta.be
<http://elleboudta.blogspot.com>

(rwéto ô papî)

18 avril 2012

:~)

Je pense qu'on prend vraiment son pied!!!!

J'adore!

Merci de nous emmener dans cette aventure!

Grooooo bisou!

Fab

Le 18 avr. 2012 à 00:10, Benoît MOREAU <benoit.moreau@uclouvain.be> a écrit :

J'oubliais de vous dire, les alti, après cette répé de pupitre (qui va vraiment dans la bonne direction (c'est un euphémisme : c'était très bon)) :

1) Assumez-vous pleinement comme musiciennes.

Vous êtes des musiciennes.

Si on vous le demande : dites, s'il vous plaît, que vous êtes des musiciennes.

Qu'est-ce qu'un musicien ? Qqn qui fait de la musique ... et qui connaît son affaire. Point ! ☺

2) Les Musiciens ne jettent que de brefs coups d'œil à leur partoché.

(Suffit de s'exercer (chez vous) , car, la partition, vous la connaissez vraiment à présent.)

Bien oui ça va être très bon si les autres font comme vous.

On va leur demander !

B.

PS : z'avez vu les photos avec la Isabel Delarsille dans l'église ? Excellent, non ?

2 avril 2012

Je n'avais jamais osé écouter les vidéos de notre concert « Ariel RAMIREZ » de déc. 2011 aux Halles UCL,

mais à côté des imprécisions propres aux enregistrements de concert, elles ont tout de même un charme !

;~)

B.

14 Mars 2012

A propos du drame des enfants morts en Suisse dans l'accident de car

Chers amis,

Notre art nous exerce souvent à nous mettre à la place de l'autre par l'imagination.
Il nous rend plus ouverts mais d'autant plus sensibles.

Si vous êtes comme moi, vous n'aurez guère envie de vous délasser alors que le pays est en deuil, en deuil d'enfants.

On se sent muet, on voudrait le silence.

On se sent meurtri par le drame et par l'absurde.

Gardons le cap cependant.

Nos réalisations sont une manière, bien à nous, d'être pleinement humains.

Est-ce que cela aide à faire face au malheur avec courage quand il advient ?

Je l'espère. Les liens que nous construisons sont capables de faire contrepoids à l'absurde.

Liens avec nos proches, avec des inconnus, mais aussi avec tous ceux qui ont chanté ces chefs-d'œuvre et les chanteront dans le futur.

Amitiés,

B.

16 février 2012

Bravo les Sopranes ! :-)

Vous faites une belle équipe.

SVP revoyez pp 12-14 pour demain ...

A chaque bout de phrase ... veiller à

- 1) appui (tonique et souple)
- 2) pomme chaude (le fond de la bouche est très tonique)
- 3) et cependant les joues sont relaxées
- 4) coups de fouet du souffle pour détacher les doubles-croches

5) justesse : penser les notes avec de l'avance

et de plus

5) écoute des autres chanteurs
se regarder – avoir une connivence de pupitre

L'instrument « Voix soprano » est difficile, il justifie autant de travail que le violon.

Rappelons aussi comment mémoriser

- comprendre les paroles et leur logique
- trouver et délimiter les « sections » du morceau
- repérer les motifs mélodique, les répétitions (entourer les motifs qui se répètent)
- trouver la logique d'emboîtement des motifs
- noter les exceptions avec un signal « attention »
- quand on chante, veiller à toujours « savoir où l'on en est » dans le déroulement

B

De Michel Hecquet, 3 février 2012

Merci, Benoît, pour tes encouragements et tes commentaires pro.
Merci de nous faire chanter cette musique de génie.

Je te souhaite une chouette week-end.

Michel

3 février 2012

Bravo Quodlibet !
Spécialement les soprani ... qui étaient à nouveau très très bien.
(Déjà l'atelier d'hier était vraiment chouette).

C'était très classe aujourd'hui.
On est dans la bonne direction ... pour faire un projet excellent.
Nous devons devenir amoureux de cette musique ...

Concernant la justesse : tout le monde n'a pas la même facilité mais tout le monde y arrive, c'est comme rouler bien droit en voiture.

Je vous ai déjà dit que longtemps on m'avait reproché ma justesse insuffisante dans ma carrière de choriste ... jusqu'à ce que j'admette le problème et le prenne en mains.
Cela demande aussi un entretien et une attention perpétuelle.

Il est intéressant de rechercher à quels endroits exacts on perd la précision, et pour quelle cause (p. ex. pcq on se relâche après un obstacle, d'une manière inadéquate qui fait manquer d'appui vocal).

Là-dessus un bon café !

(A tous, présents et à venir, salut ! :-)

B.

De Fabienne , 24 janvier 2012

Hello,

ce vendredi, la Bibliothèque d'art et lettres sera fermée pour inventaire. Il n'y aura donc personne à l'accueil pour ouvrir le portique à celles et ceux qui n'ont pas de carte UCL.

Il faudra donc passer par la porte qui se trouve à droite juste au-dessus des escaliers.

Bien à vous,

Fabienne

UCL – QUODLIBET

Hello,

Pour celles et ceux qui étaient en congé :

Nous avons travaillé les pp 7 à 9, mesures 87 à 114. Pouvez-vous SVP les examiner ?

NB Prononciation

- brave : prononcer 'brèév' (avec 'è' très bref) comme dans : take
- soul : prononcer 'seoul' (avec un 'e' très bref) comme dans : no
- renowned : prononcer avec un 'a' : « rinaound » comme dans : now
- glory et story : le o comme dans : lord

Discographie.

NB 1 : recommander un disque ne signifie pas que tous ses choix stylistiques seront les nôtres.

NB 2 : ces disques sont chantés avec une prononciation anglaise du 17^e siècle, ce que nous

renonçons à faire.

Je trouve qu'on peut recommander l'enregistrement de

- William Christie à la tête de l'ensemble français « Les Arts florissants » (2010).

Il est disponible à la médiathèque.

- Hervé Niquet à la tête du Concert spirituel (2004): je n'ai entendu que des extraits sur le web mais ça me semble encore mieux.

Par contre ,

- Alfred Deller : enregistrement fort ancien, est très daté même s'il conserve un intérêt lié aux personnalités des Deller

- John Eliot Gardiner : le disque que j'ai entendu (il y en a peut-être plusieurs versions) est joué dans un style extrêmement sec, c'est une déception car Gardiner est un grand musicien.

B.

De Jean-Pierre AUquiere, 5 janvier 2012

Chouette

J'ai déjà eu l'occasion de chanter avec les 3 à la Badinerie

Aurélie est merveilleuse (j'ai assisté et participé à son premier concert chez ses parents, puis vu toute sa progression)

Koen est formidable en ténor et en professeur de chant

Kris est assez impressionnant

Cela promet!

QUODLIBET

(NB le msg précédent est parti par erreur !)

Chers amis,

Quelques infos au sujet de notre projet KING ARTHUR des 7 et 8 mai.

Nos chanteurs solistes principaux seront les 3 professionnels suivants :

Aurélie Moreels, soprano

<http://www.aureliemoreels.be/>

Koen Vereertbrugghen, ténor

Voir par ex. <http://www.youtube.com/watch?v=qjS8M3Vyp0E> à 6 min00 environ de la vidéo

Kris Belligh, basse

<http://krisbelligh.com/index.html>

Il y aura aussi des duos et petits groupes dans lesquels plusieurs d'entre nous interviendront.

Amitiés,

B.

===== 2012 =====

===== 2011 =====

D' Alice Thelen, 16 déc. 2011

Bonjour,

Merci pour le travail "pré-mâché". Je l'insère dans la Quinzaine de fin janvier.
Et encore félicitations pour ce concert: je vous ai trouvé très entraînant!

A bientôt,
Alice

Le 16/12/2011 12:07, Benoît MOREAU a écrit :

Chère Alice,

Comme toujours le soutien de communication de la 15zaine serait très très précieux à Quodlibet s'il est possible.

Je ne peux pas le faire puisque l'expérience me montre que tu fais cela admirablement ... ☺

Bien amicalement,

Benoit Moreau

Concernant les concerts récents :

(1) photo jointe

(2) 1^{er} jet de texte :

Lundi 12 décembre soir et mardi 13 à midi, *Quodlibet*, le chœur du personnel, et *Pacha walona*,

orchestre latino de Louvain-la-Neuve, se sont réunis pour un programme « Musique du monde » consacré à Ariel Ramirez : la célèbre Misa Criolla, dans une version intense, portée par des solistes ténors et barytons à la voix très cuivrée, et une charmante histoire de la nativité, *Navidad Nuestra*, chantée par un petit groupe, *Le Petit Magnificat*. *Pacha walona*, étendu pour l'occasion à 10 musiciens, a tissé un accompagnement passant de la rythmique puissante à la dentelle délicate. Dans quelques pièces instrumentales les musiciens ont montré quelques autres facettes de la virtuosité et de l'âme de la musique traditionnelle sudaméricaine.

--

Alice Thelen

Responsable de la communication interne - Rédactrice en chef La Quinzaine
Service presse et communication - UCL

alice.thelen@uclouvain.be

Tél.: +32 (0)10 47 92 94 - Fax: +32 (0)10 47 25 31

Direction du développement institutionnel et culturel (DIC)

Place de l'Université 1, bte L0.01.08

1348 Louvain-la-Neuve

De Bernadette Govaerts, 16 déc. 2011

Cher Benoit

merci pour ce long mot. Personnellement j'ai un peu découvert la misa ces derniers jours car je ne l'avais répété que par morceaux aux répétitions depuis septembre et n'avais pas été aux deux autres concerts. Cela a été pour moi une découverte formidable de chanter cela avec l'orchestre et d'admirer le talent des solistes. Tu mènes cela aussi magnifiquement bien. La partie du petit magnificat était aussi formidable. Donc je ressors enthousiaste et suis d'ailleurs pour le moment en train de passer la misa sur mon pc et de chanter avec. Ce serait chouette de faire un enregistrement car l'orchestre large et le fait que les solos étaient portés par des ténors ont rendu l'interprétation superbe.

Je m'interroge comme toi sur le fait que ce groupe doit être une activité UCL avec une majorité de choristes étant de l'UCL et avec un public UCL fidèle. Côté choristes, j'aurais 2-3 collègues intéressés (ou plus même peut-être) mais le vendredi est impossible pour nous car nous avons séminaire. Pour permettre aux "souvent absents" de malgré tout participer et à ceux qui ont moins de culture musicale de mieux avancer, il serait peut-être sympa d'essayer de pouvoir distribuer des enregistrements par voix. Aussi, refaire un petit mail général une fois par an pour rappeler notre existence serait bien. On pourrait mettre nos prestations sur you tube et mettre le lien dans le mail de pub. Côté public, je suis aussi étonnée par le peu de mobilisation de mardi midi mais le programme inconnu pour bcp y était peut-être aussi pour qqchose. Nous avons eu du public c'est déjà important mais franchement les autorités auraient pu pointer leur nez au balcon...

Pour revenir au concert, cela aurait été sympa d'avoir un programme à distribuer au public. La prochaine fois je veux bien aider à en préparer un.

Merci pour tout ton investissement et bravo pour ton talent. Moi en tous les cas, je me fais vraiment très très plaisir !

Bien à toi
bernadette

De Christine Dupont, 14 déc 2011

Merci Benoît pour ce retour.

Quel plaisir de rentrer dans la musique latino de la sorte, avec de tels musiciens.

Je suis rentrée un peu frustrée lundi soir, avec l'impression que nous n'avions pas été convaincants (je devrais peut-être juste parler pour moi ???).

Par contre, j'ai trouvé qu'il y avait eu mardi midi une magnifique énergie, et que nous étions beaucoup plus "dedans".

Bizarrement, alors que l'acoustique m'avait semblé géniale pour Vivaldi, j'ai eu l'impression ici qu'elle nous handicapait. Cela m'a frappée en écoutant le Petit Magnificat, surtout également le lundi soir (peut-être à cause de ma position dans la salle, sur le côté ce soir-là). Les voix de femmes passaient assez mal par rapport à celles des hommes (ce qui ne m'a pas empêché d'avoir beaucoup de plaisir à écouter, c'était remarquable).

Merci pour ton engagement total dans ces belles aventures.

Christine

De Marie-Thérèse SChayes, 14/12/2011

Merci, Benoît, pour toute l'énergie positive que tu nous insuffles !

Les concerts de la Missa ont été pour moi des moments de paradis.

Vendredi midi, c'est la fête à la Faculté des sciences. Je ne pourrai pas être des vôtres pour la répétition.

Voudras-tu bien m'en excuser ?

A tout bientôt,

M.Th.

Le 14/12/2011 15:29, Benoît MOREAU a écrit :

Vendredi: répe prépa. voeux recteur



--

Marie-Thérèse Schayes
Directrice administrative de la
Faculté des sciences
Tél. 32 10 473246
Fax 32 10 472837
<http://www.uclouvain.be/sc>

12 Décembre 2011, après le concert de Noël « Ariel Ramirez » - MISA CRIOLLA & Navidad Nuestra

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Je profite d'être en congé pour épiloguer un peu sur notre cher projet RAMIREZ.

D'abord il est triste et frappant d'apprendre le drame de Liège en rentrant chez soi après tout ça.

Je vous ai déjà dit plus d'une fois tout ce que représentait cette musique pour moi : une Amérique du Sud imaginaire, rêvée quand j'avais 8, 9, 10 ans. C'est d'ailleurs suite à mes impressions de cette époque, que j'ai souhaité atténuer le contraste entre solistes et chœur, en construisant un son de petit groupe bien intégré au chœur.

Plus important, il me semblait crucial de prendre le contrepied de tout le sentimentalisme commercial et kitsch qui a entouré cette musique à partir de l'époque où on est passé au CD et où le disque d'origine est devenu longtemps indisponible. La première monstruosité publiée a été le CD de José Carreras, toujours disponible, sorte de gâteau à la crème écoeurant et politiquement correct, style « Petit Papa Noël ». Les chanteurs folk (ou leurs producteurs !) ont cru bon de suivre plus ou moins cette voie, et même Los Fronterizos, le quatuor vocal d'origine, a fortement atténué son énergie dans les enregistrements qu'on trouve sur Youtube.

L'essentiel en musique est de donner la priorité à la vérité, au sens, qui peut être rude, plutôt qu'à la beauté au sens naïf du terme. Un autre genre de beauté, burinée, moins confortable mais beaucoup plus riche peut alors apparaître.

Dans cette idée, je trouve que notre réalisation a été très bien, et dans ce cas particulier, exceptionnellement, je trouve qu'il ne serait pas absurde, même si c'est concrètement beaucoup trop lourd à faire, de réaliser un enregistrement en studio. Bon c'est purement imaginaire, mais pas absurde, et agréable à fantasmer, comme aussi cette idée de faire une tournée.

Je vous trouve très courageux d'avoir remis à 3 reprises l'ouvrage sur l'établi.

La réalisation de la rentrée académique était déjà très bien. **Le concert de Loncée** a été une bonne surprise pour tous. Pour **les 2 derniers concerts** nous étions face à de nouvelles difficultés, qui n'étaient pas entièrement de votre ressort. La générale a été très fatigante, ça me rappelait le projet Gospel-Jazz. Je me suis dit une fois de plus que la musique rythmée était décidément plus difficile à réaliser avec chœur que la musique classique. A 12h30 j'étais

KO, alors qu'en avril dernier avec la musique baroque tout s'était déroulé sans fatigue.

Au sujet de **Pacha walona**. Ca a été une fameuse bonne surprise. On a eu une chance formidable de les avoir. Ce sont des chances à saisir. Osvaldo me demandait régulièrement, depuis des mois, quand cette MISA allait se faire. Max et Marie ont accueilli les répétitions d'orchestre chez eux. C'était très familial. Ils ont un immense chien noir qui vient vous lécher et qu'il fallait faire sortir pour pouvoir jouer. Max servait du thé à tout le monde. Je chantais pour leur donner une idée du chœur. La petite fille de la famille descendait l'escalier et s'asseyait sur les marches pour écouter. Pour le credo on a plusieurs fois joué avec le CD (de 1965) avec le volume à fond. C'est à ces moments que j'ai fini par me rallier à la suggestion d'Anou de battre le Credo à la mesure. Au moment de la rentrée académique il y avait encore des problèmes avec le bombo, et Isabel Delarsille était là à point nommé pour participer aux percussions, comme on voit sur la photo de l'affiche. C'est quand on a commencé à travailler les accompagnements de Navidad Nuestra que Max s'est révélé excellent, et ça a créé une confiance complète de sorte qu'il n'y a plus eu aucun problème par la suite. De même, à un moment donné j'ai découvert une vidéo de Marie jouant admirablement du charango en soliste, et je me suis rendu compte que c'était la grande classe, et l'échange que nous avons eu à ce sujet a créé une confiance qui a rendu les répétitions encore plus chouettes.

Au sujet du public.

- Rentrée académique : bien mais il y a quelques années cette messe était comble, les gradins entièrement remplis, et aussi on savait sur l'affiche qui allait chanter. A creuser. Je suis d'accord de continuer à le faire mais pas pour une église vide.

- Loncée : public formidable. D'ailleurs, chanter pour des choristes est déjà formidable. (300 personnes ? 400 personnes ?)

NB : Les conditions de raccord étaient exceptionnellement difficiles et je serai prudent à l'avenir. (Notre matériel avait été déposé mélangé avec celui du chœur de Spy, une chatte n'y aurait pas retrouvé ses petits, Massimo a même proposé qu'on renonce aux amplis, heureusement qu'on s'est ressaisis et qu'on a quand même retrouvé les brols et amplifié. On est quand même passés à 2 doigts d'un beau foirage, car il est presque impossible au chœur de garder le ton exact des instruments s'il ne les entend pas suffisamment.)

- Les Halles : 2 fois 150 ou 170 personnes ?

* Soir : bon public très vivant

* Midi : public trop sage ... mais quand même intéressé! ANOMALIE : peu de collègues, on avait surtout des habitants pensionnés. Rappelons que pour Vivaldi on a eu 220 personnes, et a priori ceci aurait dû être plus populaire. A discuter, en tirer les conclusions.

Certes au total du trimestre on a donné la Misa à environ 900 ou 1000 personnes, mais n'oublions pas que notre raison sociale de départ, et notre argument de financement, est la convivialité dans la vie à l'UCL.

Il y a donc là un mystère à éclaircir. Comment s'y prendre pour élucider la question ?

Amitiés,

(s) Benoît

Hello les chanteurs,

Charlotte Charmetant, chercheuse en Sciences de l'environnement, qui était en séjour chez nous à l'UCL et à Quodlibet, retourne dans ses Pyrénées (*Tieng ! Curieux, je n'ai pas perçu l'asseng du Sude ...*) et nous envoie ce gentil message.

B.

De Charlotte Charmetant

Bonjour à tous,

je ne chanterai pas avec vous vendredi, je serai déjà loin...

Je profite de mes derniers jours d'adresse UCL pour vous souhaiter à tous de joyeuses fêtes de fin d'année, pour vous remercier de m'avoir accueillie et pour dire au revoir à ceux que je n'ai pas eu l'occasion de saluer vendredi dernier.

Même si mon passage à Quodlibet aura été assez rapide, ce fut un plaisir de chanter avec vous. Je garderai tout particulièrement un souvenir ému des concerts de la semaine dernière. Tant que j'y suis, bravo aux membres du Petit Magnificat, j'ai beaucoup aimé Navidad Nuestra.

Bonne chance avec le King Arthur, j'espère que j'aurai la possibilité de me libérer pour venir l'écouter.

Bien à vous,

Charlotte

Et encore félicitations pour ce concert: je vous ai trouvé très entraînants !

(s) Alice Thelen

Quel plaisir de rentrer dans la musique latino de la sorte, avec de tels musiciens.(...) j'ai trouvé qu'il y avait eu mardi midi une magnifique énergie (...)

(s) Christine Dupont

(...) Cela a été pour moi une découverte formidable de chanter cela avec l'orchestre et

d'admirer le talent des solistes. Tu mènes cela aussi magnifiquement bien. La partie du petit magnificat était aussi formidable. Donc je ressors enthousiaste et suis d'ailleurs pour le moment en train de passer la misa sur mon pc et de chanter avec. Ce serait chouette de faire un enregistrement car l'orchestre large et le fait que les solos étaient portés par des ténors ont rendu l'interprétation superbe. (...) . Moi en tous les cas, je me fais vraiment très très plaisir !

(s) Bernadette Govaerts

Les concerts de la Missa ont été pour moi des moments de paradis.
A tout bientôt,

(s) Marie-Thérèse

Mes amis ont adoré et m'ont dit que nous avons l'air tellement heureux de chanter, quel beau cadeau non !
Amitiés

(s) Martine lemaître

Cher Benoit,

Voici deux messages que j'ai reçus cet après-midi et que je te transmets.
J'en profite aussi pour te dire merci pour ce très beau concert que nous avons pu donner hier et aujourd'hui grâce à ta persévérance et ta confiance en ce que nous pouvons faire. :-)

Amitiés,

(s) Christine

Que des compliments à vous transmettre : MAGNIFIQUE ! SUPERBE ! GRANDIOSE !

Merci pour ce beau moment !

C'était magnifique ! félicitations

--

Christine Devlesaver
Faculté d'ingénierie biologique, agronomique et environnementale

Directeur administratif

Je n'ai pas pu saluer Benoit le maestro était in approchable!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!J'ai admiré sa joie de partager sa passion.

(s) Marie-Anne Pierson

Whaaaaa c'était bieeeen ! Vraiment très très beau... Je n'avais jamais entendu cette Missa Criolla, ça en jette !
Les ténors sont un peu les stars dans cette oeuvre, c'est marrant!
Avec la drache dehors au début et bel éclairage (c'est vrai j'y ai fait attention du coup ;)) ça faisait son petit effet...
La partie instrumental à la fin vraiment top...

(s) Inès Moreau

J'ai adoré votre enthousiasme...c'est sûr que l'oeuvre s'y prête, mais je parle de ce qui transparait du ressenti intérieur du musicien, qu'il soit instrumentiste ou chanteur ... ça me fascine vrmt de voir ça ...cela fait partie inhérente et essentielle du plaisir du public..et la connivence entre les musiciens et entre les musiciens et le dirigeant...

(s) Marie Cossey

Cher Benoit,
Magnifique concert !
La première partie m'a replongé dans mes souvenirs des messes du dimanche en Espagne !

(s) Ana Fernandez-Gacio

Bonjour , Benoît ,

Je n'ai pas eu le temps de te le dire hier : j'ai trouvé votre prestation magnifique . Toutes mes félicitations !
Désolée de t'avoir remis le texte juste avant ...mais j'étais seule à tenir le stand au marché de Noël , notre ami nigérien étant malade.

Je viendrai aujourd'hui aussi ; je serai là vers 12h30.

A bientôt .

(s) Any Reiland

"Benoît M. J. Moreau : Merci à toutes et à tous pour ce super moment... j'ai passé une magnifique soirée! Je sens que je vais avoir tous ces rythmes qui vont me trotter dans la tête pendant la nuit! ..."

(s) Marie Cossey

12 décembre 2011

Bonjour Benoît,

Marcela a indiqué que vous apparaissez dans une publication.

Marcela wrote: "Gran Concierto hoy aux Halles, Quodlibet, Pacha Wallona y Petit Magnificat.

20h15

Mierda, mierda para todos [Benoît M. J. Moreau](#), [Carine Therer](#) y otros"

[Voir la publication](#)

12 décembre 2011

UCL – QUODLIBET

Hello,

Voici un timing probable.

18 h : les chaises sont libres à cette heure.

Quand le déménageur arrivera avec ses piles de chaises, il sera bon que chaque choriste qui sera libre en dispose 4 ou 5 pour accélérer le mouvement.

Elles devraient être ajustées avec la ficelle utilisée comme compas.

Ne faites pas d'efforts fatigants avant de chanter.

18h15 : **Salle Oleffe** : Echauffement vocal

18h30 : Raccord NAVIDAD NUESTRA, Salle de la tapisserie

18h50 : Raccord MISA CRIOLLA, Salle de la tapisserie

19h20 : Pique-nique (chacun apporte le sien)

20h00 : Echauffement vocal

20h15 : concert

Pour mardi midi :

12h15 : Salle Oleffe : Echauffement vocal
12h30 : pique-nique (chacun apporte le sien)
12h45 : Echauffement vocal
12h50 : Concert

Dimanche 11 décembre 2011 – Après la répétition générale

UCL – QUODLIBET

Benoît Moreau

0476 76 24 41

Merci à tous, pour vos efforts, patience et talent. ☺

J'étais un peu vidé tantôt, et c'est pourquoi je vous écris.

Presque tout est très bien.

Dans le Credo il y a de temps en temps un passage un peu confus,
mais ces difficultés seront moindres quand la salle résonnera un peu moins,

(1) avec le public,

(2) sans les panneaux d'expo,

et aussi (3) je vois à présent que nous pouvons nous placer de manière plus regroupée, moins
plaqués contre les murs (j'ai vu cela après avoir placé le début des choses du public).

Voilà, donc bravo, en gardant le cap de cette façon nous allons faire qch de très chouette.

Amitiés,

B.

8 décembre 2011

UCL – QUODLIBET

Benoît Moreau

0476 76 24 41

Concerts aux Halles 12-13/12/2011 - Renseignements

Tenue des chœurs

« Tenue d'hiver » : des gris et des rouges

Si possible des couleurs pas trop tranchées

Adresse

Halles universitaires UCL

Au-dessus de la gare SNCB de Louvain-la-Neuve

Entrée le dimanche : petite porte, rue des Wallons, entre la grande fresque de Somville et le magasin de journaux – Voir photos sur le plan en annexe

Parking conseillé : Parking Grand-Rue (pas Gd-Place !) – Voir plan en annexe

Salles

Salle de la tapisserie (concert) : étage 3, aile B

Salle Oleffe (vestiaire, échauffement vocal) : étage 4, aile B

ATTENTION : ne pas utiliser les ascenseurs le Week-end ni avant les concerts !!!

Ils tombent parfois en panne.

(1 h20 d'attente pour les dépannages)

Répétition générale – Dimanche 11 matin

- Orchestre : de 9h30 (9h25) à 12h30.

- Petit Magnificat : de 9h30 à 11h00

- QUODLIBET : échauffement à 10h30 ; répétition de 11h00 à 12h30

Concert 1 du soir – Lundi 12 soir

18h00 : rendez-vous Salle Oleffe (étage 4, aile B) avec sandwich et boisson, en tenue « hiver ».

Echauffement vocal

Raccords

Déroulement

20h10 L'orchestre s'installe à l'avance

20h20 Quodlibet entre et prend place (par les escaliers)

1. MISA CRIOLLA

Quodlibet s'assied sur les bancs autour de la salle, avec les membres du Pt Magnificat aux places les plus proches pour leur retour

2. Orchestre : INSTRUMENTAUX, 4 ou 5 pièces

Le Petit Magnificat prend place derrière l'orchestre

3. NAVIDAD NUESTRA

Bis : Quodlibet revient

4. reprise du Gloria, etc ...

DRINK

Concert 2 de midi – Mardi 13

12h15 : rendez-vous Salle Oleffe (étage 4, aile B) avec sandwich et boisson, en tenue « hiver ».

Echauffement vocal

Déroulement (différent)

12h40 L'orchestre s'installe à l'avance

12h50 Quodlibet entre et prend place (par les escaliers)

1. MISA CRIOLLA

Quodlibet s'assied sur les bancs autour de la salle

Le Petit Magnificat prend place derrière l'orchestre

2. NAVIDAD NUESTRA

Vers 13h 50, Pause de 3 min. pour permettre aux personnes du public qui ont des obligations de partir.

3. Orchestre : INSTRUMENTAUX, 4 ou 5 pièces

Bis : Quodlibet revient

4. reprise du Gloria, etc ...

Pas de drink.

Fin vers 14h30.

7 décembre 2011

UCL - QUODLIBET – LE PETIT MAGNIFICAT

Chers amis,

Quelques nouvelles de l'orchestre « Pacha walona extendida ».

- Jeudi dernier, les 3 percussionnistes additionnels ont répété chez moi ;
- vendredi, les cordes, chez Max et Marie ;
- hier soir mardi on a mis ensemble les 2 sous-groupes : wow! que c'est agréable de chanter là-dessus ! On est porté comme par des vagues. Avec une légère amplification d'équilibrage et avec la contrebasse ce sera parfait.

Notre réalisation sera tout-à-fait exceptionnelle : il est rarissime qu'on puisse rassembler des chœurs avec un orchestre folk aussi complet et aussi équilibré.

Nous, les chœurs, devons profiter de cette occasion et donner le meilleur de nous –mêmes. Dans cette musique nous pouvons exprimer nos aspirations les plus profondes, nos soucis, nos joies, et bien sûr fêter l'amitié dans la musique, entre nous et avec nos invités connus et inconnus.

A Vendredi pour Quodlibet,
à dimanche pour les autres,

Benoît

24 novembre 2011

UCL – QUODLIBET – Le Petit Magnificat – Pacha walona

(1) PROMOTION MAIL

Hello, je vous ai envoyé un mail type ... à adapter à vos destinataires, pour que vous les envoyiez à qui vous voulez.

Comme d'habitude, l'idée est de bien remplir la salle.

L'affiche est fournie en annexe.

Changement de politique : la gratuité est désormais réservée aux membres UCL et aux jeunes, et cela aussi bien le soir qu'à midi.

Pour le reste c'est 5 euros.

De la sorte nous équilibrerons mieux la taille des publics des 2 concerts.

On observait en effet que les habitants de LLN venaient tous à midi, donc sans payer.

(2) Placement d'affiches

Cette fois-ci nous renonçons à nous payer un affichage public.

Par contre il y a beaucoup d'affiches : 500 (et 1000 flyers).

Distribution ce vendredi. Comme dit Frédéric, « elles ont la pêche ... »

Il est de la responsabilité de chacun de placer ces affiches sur les lieux de passage de l'UCL
(dans certains cas en recto-verso).

Il ne s'agit pas d'une tâche facultative : c'est votre mission.

Donc ne pas les mettre de côté pour votre collection : vous les récupérez par après.

(3) Mon n° de GSM : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Notez-le svp car ce midi j'ai oublié un RdV avec les Basses et il aurait suffi de m'appeler, j'étais à 2 pas de là.

Amitiés,

B.

24 novembre 2011

Musique du monde aux Halles

LUNDI 12 DECEMBRE 2011 à 20h15

MARDI 13 DECEMBRE 2011 à 12h50

Membres UCL, moins de 25 ans : gratuit - Adultes non UCL : 5 euros

Halles universitaires UCL, place de l'Université, 1 ; Louvain-la-Neuve

Au-dessus de la gare de Louvain-la-Neuve

RESERVATIONS SOUHAITEES : www.uclouvain.be/quodlibet



Photo Serge Haulotte

QUODLIBET, *Le Petit Magnificat,*
Pacha walona

Chœur du personnel UCL - Chœur de chambre UCL - Orchestre
latino

MISA

CRIOLLA

NAVIDAD

NUESTRA

Ariel Ramirez



22 novembre 2011 – De Cécile Parent

Chers Bénédicte, Benoît et...choristes,

Encore un tout tout grand merci pour votre participation au concert du 19 novembre. Votre

présence et la qualité de votre prestation ont contribué à la réussite de notre soirée-anniversaire. Nous en sommes absolument ravis ! Ce fut un plaisir de partager ces moments intenses d'émotions avec vous.

En ce jour, il est de bon ton (surtout pour des musiciens...) de vous souhaiter une joyeuse fête de Sainte Cécile... ;)

Amitiés chantantes,

Cécile.

21 novembre 2011 – De Geneviève Dassetto

Oui, c'était chouette. Merci à toi de nous donner l'occasion de vivre ces bons moments. Et merci de te donner avec autant d'enthousiasme à Quodlibet.

Geneviève Dassetto

21 novembre 2011 – De Karine Cerrada

Merci à toi Benoît de nous permettre de partager ta passion pour la musique! J'ai aussi trouvé que l'ambiance était très chaleureuse. Ma fille m'a dit que Quodlibet avait eu l'applaudimètre le plus impressionnant!

J'espère que vous avez festoyer l'évènement dignement au grand-place ;-) A bientôt, Karine

20 novembre 2011 – De Claudine Finet

Cher Benoit

Par une direction magistrale, tu as pu nous faire souvenir des points forts, laborieusement appris aux différentes répétitions.

Merci d'avoir provoqué cette magie, et merci de nous faire vivre de si chouettes moments.

Claudine

21 novembre 2011 – C'était trrrrrès chouette à Lonzée ...

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

C'était très très bien à Lonzée – à certains égards mieux encore qu'à la rentrée académique (à part que nous avons un peu souffert ici de l'absence de certaines basses).

J'étais un peu préoccupé en arrivant ... ces conditions compliquées sont propices à ce que quelque chose ne fonctionne pas, et j'aurais été ennuyé que qch foire après tous les efforts que vous aviez

réalisés pour entretenir et peaufiner la Misa.

Y a eu aussi le gag qu'en arrivant depuis la Salle St Roch tous nos brols ont été déposés un peu mélangés avec ceux de la chorale de Spy.

Il a fallu un peu chercher, c'était un peu surréaliste.

Mais finalement il n'y a pas eu de problème ...

J'ai vu déjà une photo où je suis en train de brancher des rallonges devant tout le public qui attend gentiment ...

Du jamais vu ... Pas très pro hein ...

Mais c'était un public en or !

Le courant est très bien passé.

Amitiés,

B.



18 novembre 2011

UCL – QUODLIBET

Concert à Lonzée - Renseignements

Tenue

Notre tenue d'hiver : des gris et des rouges

NB 1 : Evitons d'avoir tout rouge chez les femmes et tout gris chez les hommes.

Essayons de combiner gris et rouge sur chacun :

ex. : chemise rouge, bordeaux, etc, avec veste/veston/pull gris ou noir

ex. : chemise/ier gris ou noir, avec foulard/cravate/etc rouge, etc

NB 2 : Modérons la quantité de couleurs tranchées

Si vous avez le choix entre noir foncé et gris (pas trop clair), favorisez le gris.

Si vous avez le choix entre rouge vif et un autre rouge, choisissez le moins vif.

Voir les photos du 23 déc. 2010 ici :

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150255135437752.339891.522052751&type=1&l=86879f48b8>

Horaire des Raccords

Adresse : Salle St Roch, rue de Loncée à Loncée (sic, il n'y a pas d'erreur)

18h30, Salle St Roch : Répé chants communs avec les 3 chorales

19h00, Salle St Roch : Raccord MISA CRIOLLA avec nos instrumentistes (Pacha Walona)

Le responsable technique « amplis » désigné repère bien les connexions et réglages des amplis.

19h45, Salle St Roch : sandwich offert.

19h45 Transfert à l'église et installation des amplis, etc :

L'équipe technique (volontaire, à préciser) amène et positionne les amplis dans l'église.

- 1. les 2 amplis derrière le chœur, si possible posés sur une table*
- 2. les 2 raccords 220V*
- 3. préparer 3 chaises pour les instrumentistes devant les choristes : elles pourront rester au fond du chœur en attendant notre tour de chant.*
- 4. les 2 raccords jack connectés aux amplis.*

Vérifier le son.

Déroulement du Concert 20h00, Eglise de Loncée

1) Chorale Canticorum

2) Quodlibet (MISA CRIOLLA)

Pendant que Luc dit quelques mots au public, l'équipe technique volontaire

1. positionne les 3 chaises devant les choristes
2. aide les musiciens à s'installer, en déroulant les 2 raccords jack depuis les chaises jusqu'aux amplis.

Laisser du mou ; les câbles partent par l'arrière des amplis.

3. vérifie que les réglages n'ont pas été changés et que le son est bon.

Quand le son est bon, les choristes entrent tous (veiller à ne pas accrocher les 2 câbles jack au sol.)

Ordre de la MISA CRIOLLA : KYRIE – GLORIA – CREDO – SANCTUS – AGNUS DEI

(Nous remettons le Credo à s place normale.)

3) Entracte

L'équipe technique volontaire aide les musiciens à remballer et recharger : ils devront aller jouer ailleurs le même soir !

4) Chorale Echo de Spy

5) Chants communs : DOEBA (canon jazz) et CANTICORUM (Händel)

8 novembre 2011

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC

04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC

04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC

04.

La répé de ce **jeudi** aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC

04.

26 octobre 2011

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Voici toutes les dates clefs de QUODLIBET jusque mai 2012.

Notez-les méticuleusement ... !

Amitiés,

B.

Samedi	19/11/2011	soir (raccord 19h)	Eglise de Loncée	Concert-rencontre, 30 ans de Canticorum	Misa criolla
Jeudi	08/12/2011	12h50 - 13h50	Resto U. Le Sablon	Flash Mob avec Amnesty International (Annonce de la nuit des bougies)	Chœur du frc
Dimanche	11/12/2011	16h - 18h	Halles UCL	<i>Répé générale</i>	Misa criolla
Lundi	12/12/2011	soir (raccord 18h)	Halles UCL	Concert de Noël 1	Misa criolla
Mardi	13/12/2011	midi (raccord 12h15)	Halles UCL	Concert de Noël 2	Misa criolla
Dimanche	29/04/2012	14h - 18h30	Halles UCL	<i>Répé avec orchestre</i>	King Arthur
Dimanche	06/05/2012	14h - 18h30	Halles UCL	<i>Générale</i>	King Arthur

Lundi	07/05/2012	soir (raccord 18h)	Halles UCL	Concert public (payant)	King Arthur
Mardi	08/05/2012	soir (raccord dès 17h)	Aula Magna	Concert offert à la communauté universitaire	King Arthur

14 octobre 2011

Chers vous tous,

je me permets de vous envoyer ce mail pour vous annoncer un évènement qui sort des activités de Quodlibet... mais...

Le samedi 12 novembre à 20h15 aura lieu un très chouette concert en la Basilique Notre-Dame de Basse-Wavre!

Deux choeurs (Soittokello - dans lequel Benoit, Denis et moi chantons- et I Quattro Elementi) s'associent pour vous présenter de nombreuses oeuvres sacrées et profanes, autour d'une messe contemporaine écrite par le Finlandais Peter Kostiainen. Un vrai régal pour les oreilles!!

Prévente à 6 EUR auprès des choristes ou en envoyant un courriel à : crispiels.blanche@scarlet.be. 8 EUR sur place et gratuit pour les moins de 12 ans.

Au plaisir de chanter pour vous!

Fabienne

13 octobre 2011 - [QL-COMITE] Dates projet "KING ARTHUR par QUODLIBET"

UCL – QUODLIBET

Hello Robert, Marie –Pascale, Sophie, et membres du comité Quodlibet,

Après discussion avec Robert, Fred, Fabienne, et voyant les contraintes déjà présentes, nous avons arrêté ceci :

Répétitions orchestre

- dim. 15 avril 2012 après-midi (une salle à LLN)
- dim. 22 avril 2012 après-midi (une salle à LLN)
- dim. 29 avril 2012 après-midi (une salle à LLN) Avec chœur
- dim. 06 mai 2012 après-midi (Halles universitaires UCL, LLN) Générale

Concerts

- lundi 07 mai 2012 soir (Halles universitaires UCL, LLN) Concert public (payant)
- mardi 08 mai 2012 soir (Aula Magna, LLN) Concert offert à la communauté universitaire (dit « Concert du recteur »)

Voilà,

B.

11 octobre 2011

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Frédéric Blondeau, directeur d'UCL-Culture et « notre contact à la DIC », vient de m'avertir de ceci :

QUODLIBET,

Le Petit Magnificat

et Gli AMICI di ANTONIO

sont officiellement chargés du « Concert du recteur » en mai 2012.

Nous y donnerons **KING ARTHUR de Henry Purcell.**

Cela se passera à l'AULA MAGNA (j'ai bien sûr d'emblée demandé que la coque acoustique soit prévue).

La date exacte va être fixée sous peu.

Chouette, hein ?

Vous pouvez tous être fiers : cette belle mission est le résultat du travail, de la patience, de l'esprit de communauté de chacun.



Benoît

10 octobre 2011 - QL à LONZEE et non à Gembloux le sam 19/9 soir

D'Isabelle De Keyzer

Attention, l'église de Gembloux a brûlé !

Le concert du 19 novembre aura donc lieu ailleurs, à l'église de Lonzée
Les nouveaux flyers sont à l'impression. Ci-joint déjà la version pdf

Il n'y aura pas d'impression de nouvelles affiches, merci de corriger celles que vous avez déjà emportées.

Belle semaine

Isabelle

Le 22/08/2011 17:27, Benoît MOREAU a écrit :
UCL – QUODLIBET

Chers amis,

après un rapide sondage, il est décidé ceci :

=> QUODLIBET accepte l'aimable invitation de la chorale CANTICORUM et participera à son concert-anniversaire-rencontre.

Notez donc : samedi 19 nov. en soirée à Gembloux.

=> Nous chanterons la Misa Criolla
(avec si possible nos accompagnateurs du groupe de « musicos latinos de LLN » PACHA WALONA)

=> NB : notre tenue d'hiver (autant prévoir ...) :
des tons gris et rouges variés, en favorisant les tons moins intenses pour les pièces d'habillement principales, et les tons plus intenses pour les pièces de plus petite taille (foulard, cravate etc).
Comme pour les Vœux du recteur en décembre 2010.

=> Pouvez-vous SVP en aviser dès maintenant vos familles, pour réserver cette date ?

Les rencontres entre chorales, c'est très sympa, vous verrez ...

Amitiés,

Benoît

--

Isabelle De Keyzer - Service de gestion des ressources humaines (RHUM -local C319) - UCL - Place de

l'université 1, 1348 Louvain-la-Neuve, Tél : 32 10 47 95 66

10 octobre 2011
UCL – QUODLIBET

Une info UCL – Culture :

Ensemble vocal **VOX LUMINIS**

Répertoire : Moyen-Age (Grégorien), Renaissance (Josquin des Prez, Lassus), Haut-Baroque (Monteverdi, Schütz).

Où et quand : LLN, Eglise St François, mardi 18 octobre, à 20h

Tarif : gratuit pour les membres de l'UCL ; 5 euros pour les non membres.

Réservation : info-culture@uclouvain.be

Un vrai « concert pour choriste », par des chanteurs très bons musiciens (d'après ce qu'on entend sur Youtube), un répertoire envoûtant et contemplatif qui fait partie de nos racines. (Même si l'acoustique de St François n'est pas idéale pour cette musique).

Cfr une répétition d'une pièce de Josquin des Prez ici :

<http://www.youtube.com/watch?v=XrYCyopfo9Y>

20 septembre 2011 - [QL-COMITE] Projets QL et question

Cher Monsieur Crommelinck,

Merci pour votre mot, que j'ai transmis aux membres de Quodlibet.

Comme vous, je ressens un peu cette musique comme une machine à remonter le temps !
Pour ma part, mon enfance a littéralement baigné dans cette musique, et j'avais toujours espéré la chanter un jour.
J'en ai d'ailleurs la partition depuis les années 70.

Comme écrit dans le livret de la messe de rentrée, notre interprétation est encore un Work In Progress.

Nous devons compléter le Gloria, et continuer à affiner le Credo.

Le chœur de chambre travaillera la nativité « Navidad nuestra » pour compléter le programme.

Nous allons présenter cette musique à une rencontre de chorales à Gembloux le 19 novembre.
Ensuite, nous nous proposons de la donner comme concert de Noël à la Salle de la tapisserie.
(Dates encore à préciser.)

Le travail restant pour le grand chœur est donc modéré, et Quodlibet va commencer à travailler KING ARTHUR de Purcell.

A ce sujet, il est à présent urgent de savoir si notre offre d'assurer avec ce programme le « Concert du recteur » est acceptée, car nous devrions alors très rapidement opérer le recrutement de l'orchestre baroque.

Les idées de projets futurs seraient :

- un projet avec orgue, où Quodlibet chanterait des pièces de Menselsohn et le Petit Magnificat chanterait la Berliner Messe d'Arvo Pärt.
- un projet chanson jazz, à nouveau en collaboration avec François Lourtie, et peut-être avec Julie Jaroszewski, avec un orchestre repensé pour un meilleur équilibre sonore que lors du projet « Gospel & jazz ».
- il faudrait aussi faire de la musique contemporaine ...

En vous remerciant pour votre soutien et votre optimisme,

Benoît Moreau

cc : le Comité de Quodlibet

De : Marc Crommelinck [<mailto:marc.crommelinck@uclouvain.be>]

Envoyé : mardi 20 septembre 2011 10:31

À : Benoît MOREAU

Objet : Re: "MISA CRIOLLA" lundi 19/9, 15h, St François, messe rentrée académique

Cher Benoît,

Ce petit pour te féliciter chaleureusement de la prestation de Quodlibet à la Messe de rentrée d'hier. C'était tout simplement magnifique et j'ai été très ému de retrouver ces rythmes et mélodies de ma jeunesse.

Merci encore à vous tous et au plaisir de vous réentendre bientôt

Marc

Le 14 sept. 2011 à 16:03, Benoît MOREAU a écrit :

QUODLIBET

Chœur du personnel UCL

www.uclouvain.be/quodlibet

Chers Amis,
membres de l'UCL, choristes, Latino-Américains de Louvain-la-Neuve, ...

Je vous invite cordialement à assister à la messe de rentrée académique de l'UCL ce lundi 19 septembre à 15h à l'église St François.

QUODLIBET, le chœur du personnel UCL, et l'ensemble PACHA WALONA (Osvaldo, Max, Marie, Ludovic) animeront musicalement cette célébration en y chantant et jouant principalement la célèbre MISA CRIOLLA (1965) d'Ariel Ramirez.

Cette musique, qui fut un succès mondial dans les années 60 et 70, continue à être pour les chorales du monde entier une merveilleuse porte d'entrée vers les cultures latino-américaines. **Nous avons investi tous nos efforts pour vous donner quelque chose qui ait du corps et du cœur, en pensant spécialement aux Latino-Américains de Louvain-la-Neuve.**

Cette célébration annuelle est aussi l'un des beaux moments où l'Université s'arrête, prie et réfléchit sur elle-même et sur son action. Spiritualité et liberté de la pensée, ouverture et convivialité y sont au rendez-vous.

Ne manquez pas de transmettre ce mail à vos collègues et amis de l'UCL.

Bien amicalement,

Benoît Moreau

ATTENTION : il est demandé de s'inscrire sur le formulaire « Réponse à l'invitation » : <http://www.uclouvain.be/368105.html>

Cela a pour but de prévoir approximativement le nombre de participants. En fait des personnes extérieures à l'UCL peuvent assister à la messe de rentrée académique.

Cette inscription est cependant nécessaire pour participer à la séance à l'Aula Magna (17h) et/ou à la réception (18h30) ; imprimez le mail qui vous sera envoyé en retour et emportez-le car il devra être présenté à l'entrée.

20 Septembre 2011, après la messe de rentrée académique

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Après cette belle messe de rentrée académique, cette belle Misa criolla,

D'abord quelques réactions reçues :

De Pascaline :

De ce que j'ai entendu au raccord, c'était excellent : beau son...

Une fois encore, la "magie" Quodlibet a fonctionné, avec un groupe qui se renouvelle pourtant souvent.

C'était cohérent, c'était juste, c'était "dans le ton", cette chorale est vraiment d'un excellent niveau.

De Isabelle cassiers (Prof. en ECON) :

Je suis venue vous écouter et j'ai trouvé cela très beau et émouvant. Félicitations à tous. Le ténor est-il professionnel ? Impressionnant !

De Marc Crommelinck (Conseiller du recteur pour la culture) :

Cher Benoît,

Ce petit pour te féliciter chaleureusement de la prestation de Quodlibet à la Messe de rentrée d'hier. C'était tout simplement magnifique et j'ai été très ému de retrouver ces rythmes et mélodies de ma jeunesse.

Merci encore à vous tous et au plaisir de vous réentendre bientôt

Marc

J'ai reçu un message téléphonique de Charlotte Messiaen, chef de chœur de la Chorale des étudiants, qui a bcp aimé.

J'ai aussi rencontré après la messe une personne d'Argentine qui, imaginez, a chanté avec le père Segade, le chef de chœur de la basilique de Buenos Aires qui a fait l'arrangement choral avec Ariel Ramirez ; elle était très enthousiaste aussi !

Les personnes qui à la réception m'ont dit de vous féliciter tous sont innombrables ...

Les musiciens de Pacha walona ont chaleureusement exprimé leur satisfaction ... et ne demandent qu'à continuer. Ce qu'on fera avec un groupe plus étendu pour la fin du projet.

On a aussi reçu les encouragements de pas mal de gens qui ne pouvaient pas venir, parmi lesquels Julie Jaroszewski, qui est au Nicaragua !

J'ajoute quelques réflexions :

Ca a eu un fameux souffle ... Les gens ont eu la chair de poule à certains moments ... et encore n'est-

ce qu'un Work In Progress.

On finalisera par les concerts en novembre et décembre avec un groupe instrumental étendu.

Je pense que

- le Kyrie et Agnus Dei étaient parfaits.

- le Gloria et le Sanctus étaient très bien, très gais, très beau son peut-être pas absolument parfaits, mais peut-être ce genre de choses ne doivent-elles pas être parfaites en public, le côté un peu bousculé fait partie du genre ...

- idem pour le Credo mais c'est certain qu'il va y avoir une maturation, en ce sens qu'on a beaucoup appris durant les dernières heures.

(leçon que je retiens : travailler ce genre de chose avec métronome durant les atelier – on l'avait un peu fait pour le projet jazz)

Pour le reste :

- les 2 russes étaient très très bien, peut-être parfaits, bien meilleurs qu'au raccord, bien que l'assemblée ait chanté avec nous

- Intentions : TB

- Alleluia et chant d'entrée ... C'était bien mais je sens que le chœur n'est pas aidé par le fait que les paroles sont dans notre langue maternelle : il faut désapprendre sa langue maternelle pour bien la chanter, et là on n'a pas eu le temps.

Le travail de la lecture à haute voix pourrait aider à ce sujet. J'ai été frappé par la qualité de la lecture de l'épître faite par Fabienne (et cependant elle n'a pu la préparer que quelques minutes.) Un chanteur doit absolument être un acteur, en tout cas en ce qui concerne la partie vocale du travail d'acteur : la diction et la déclamation (le phrasé) doivent exprimer le sens et les structures d'un texte, d'une partition.

Les pièces instrumentales, évidemment elles ont été formidables. Nos amis ont admirablement joué. cela équilibrait admirablement l'ensemble.

Merci à Guillaume et à Annou pour le violon et la flûte. Ce n'était pas vraiment facile, hein, avec la réverbération ...

J'ai été un peu gêné de tant devoir m'exciter durant les dernières répés.

Cela n'avait pas été tellement le cas à la fin du projet Vivaldi.

J'ai été surpris et désarçonné et même un peu paniqué de devoir sans cesse redire les mêmes choses.

Ca veut dire que nous devons revenir à un fonctionnement de répé un peu différent, qui vise en priorité à vous donner les outils, critères et vocabulaire pour juger par vous-mêmes ce que vous chantez (méthode John Bertalot), afin que vous n'ayez pas sans cesse à devoir être « rappelés à l'ordre », ce qui est très fatigant pour tout le monde.

Mais là dans l'immédiat il fallait viser au plus pressé, et je vous remercie de votre courage dans ces répétitions plutôt épiques !

Un merci spécial pour Isabelle Delarsille, qui proposait pour la 1^{ère} fois chez nous l'éveil corporel du chanteur.

C'est une des voies pour que le choriste s'assume comme chanteur et comme artiste scénique.

A creuser.

J'ai été étonné par l'acoustique de l'Eglise, qui m'a plus plu que d'habitude : il y a quand même un

peu de réverbération. Elle est peut-être idéale pour cette musique-là.

Je suis étonné car j'ai parfois entendu des choses qui sonnaient très sec. Je me demande si cela tient à l'endroit où nous étions. Ou si qch a changé dans l'église (mais je ne vois pas ce qui aurait pu changer.)

Quand j'ai répondu à Marc Crommelinck, je lui ai notamment dit ceci :

Comme vous, je ressens un peu cette musique comme une machine à remonter le temps !

Pour ma part, mon enfance a littéralement baigné dans cette musique, et j'avais toujours espéré la chanter un jour.

J'en ai d'ailleurs la partition depuis les années 70.

Donc : merci à tous de m'aider à réaliser ce rêve d'enfance ! ☺

Mon point de vue est de prendre le contrepied de toutes les reprises plus ou moins commerciales, larmoyantes, narcissiques, guimauve, folklorisantes, sottement jolies qui ont suivi l'enregistrement de 1965-68, souvent en dénaturant la partition.

Ce qui m'intéresse aussi est notre technique du « soliste renforcé », du « petit chœur », qui permet de construire un son aussi dense que si le soliste était amplifié ... et qui rend l'interaction avec le (grand) chœur plus « collégiale », moins polarisée. En ajoutant quelques alti on a aussi qqch d'intéressant, peut-être à renforcer encore.

C'est de la « musique du monde » avant la lettre mais c'est surtout l'œuvre d'un type argentin qui a été bouleversé par ... une visite de l'Allemagne juste après 1945, et qui a intériorisé ce choc, le restitue dans la souffrance de découvrir un monde affreux, souffrance cristallisée dans la beauté et transfigurée, balayée, par un souffle de joie irrésistible, qui s'appuie sur une confiance totale dans les musiques des « indigènes » de son pays. Le mot « criolla » signifie créole, càd métisse. Beau programme à une époque où ce n'était pas nécessairement bien vu, et à notre époque où ça reste un défi.

Au moment où Ramirez écrit, en 1964, il y a aussi le contexte du concile Vatican II, qui ne s'achèvera qu'en 65. Une large partie du monde chrétien aspirait à une culture plus démocratique. Traduire les textes liturgiques en langue « vulgaire » était un symbole d'une force qu'on a peine à imaginer aujourd'hui.

Le texte utilisé pour la MISA n'est d'ailleurs pas le texte définitif, c'était une traduction expérimentale, c'est pourquoi on y trouve notamment « la vida perdurable » (qui fait rire les hispanophones), et non « la vida eterna ».

Pour ceux qui n'auraient pas lu la notice qui était dans le livret, je vous la recopie en PS.

Amitiés,

B.

La Misa criolla

Une des premières messes traduites du latin après Vatican II

Ariel Ramirez (1921 – 2010), compositeur et pianiste argentin, est une icône et un précurseur de la « musique du monde », l'art de composer de la musique populaire en y intégrant des composantes traditionnelles, folkloriques, ethniques.

Après des études de musique classique à Mendoza, Buenos Aires, Madrid, Rome et Vienne, il

s'installe à Lima puis à Buenos Aires où il fonde la Compañía de Folklore Ariel Ramírez, et collecte plus de 400 airs et chansons des paysans et Indiens. Ramírez a été marqué par sa rencontre en Allemagne avec des religieuses, après la guerre, et songe depuis lors à écrire de la musique sacrée.

En 1964, alors que le concile Vatican II n'est pas encore terminé, il écrit sa Misa criolla sur une traduction et adaptation en espagnol des textes liturgiques latins, réalisée par une équipe liturgique argentine. Si le texte est en espagnol pour la première fois de l'histoire, la musique en est « criolla », créole, c'est-à-dire métisse. Le Kyrie adopte le rythme ancestral andin de la baguala et le chant populaire de la vidala. Le Gloria danse le carnavalito bolivien. Le Credo a le rythme de la chacarera trunca du nord de l'Argentine. Le Sanctus est imprégné du carnaval de Cochabamba (Bolivie). L'Agnus Dei se chante dans le style de La Pampa.

Un enregistrement est réalisé par la firme Philips, avec le groupe vocal Los Fronterizos et la Cantoría de la Basílica del Socorro de Buenos Aires dirigée par le père J.G. Segade qui a réalisé l'arrangement choral, et un groupe d'instruments folkloriques mené par Ariel Ramirez lui-même que l'on entend au clavecin. Sur sa face « B », le disque présente Navidad nuestra, une nativité charmante écrite à la même époque. L'enregistrement met en valeur le son cristallin du charango, minuscule guitare créée par les indigènes suite à l'arrivée des Espagnols. La caisse de résonance en était faite d'une carapace de tatou jusqu'à ce que l'animal devienne protégé.

En 1967 Ariel Ramirez et ses musiciens font une grande tournée européenne, incluant Bruxelles et le Vatican. Le disque est un succès mondial ; malgré leurs défauts techniques ces enregistrements sont d'une ferveur et d'une authenticité insurpassées jusqu'ici par les innombrables reprises. La Misa criolla et Navidad nuestra font partie du panthéon des pièces les plus aimées des chorales du monde entier.

Pour Quodlibet, c'est un *work in progress* dont l'achèvement sera présenté à Noël avec un orchestre étendu.

16 septembre 2011

QUODLIBET

Chœur du personnel UCL

et

PACHA WALONA

Ensemble instrumental *latino* de Louvain-la-Neuve

vous invitent

ce lundi 19 septembre à 15h

à l'Eglise St François de Louvain-la-Neuve

à la
Messe de Rentrée académique de l'UCL (Accès à tous)
qu'ils animeront en y donnant la célèbre

MISA CRIOLLA

d'Ariel Ramirez



- Avis à diffuser -

8 septembre 2011
UCL – QUODLIBET

Messe de rentrée académique : toutes les infos

1. Horaire

Vendr. 09/09, 12h50—13h50, **MERC 04** : Répétition commune

Mardi 13/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier altos
Mercre 14/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier soprani
Jeudi 15/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier **BASSES**

Vendr. 16/09, 12h50—13h50, Salle de musique : Répétition commune

Dim. 18/09, 15h00-18h00, Auditoire SUD 06 : Répétition générale avec Pacha walona

Lundi 19/09, 12h30-13h15, **Eglise St François** : sandwich offert par la DIC (*)

Lundi 19/09, 13h15-14h40, Eglise St François : Echauffement et **raccord**

Lundi 19/09, 15h00-16h00, **Eglise St François** : **Messe de rentrée académique**

(*) Je suppose que pour les vestiaires et sandwich nous utiliserons les locaux au sous-sol de l'église, qui communiquent avec la nef par 2 escaliers placés au fond de la nef près de chacune des 2 entrées.

2. Ordre des partitions

1. Entrée : Viens Esprit créateur
2. Kyrie de la MC
3. Gloria de la MC (partie A)
4. Alleluia 7 de Taizé
4. Prière universelle : Wait for the Lord
5. Sanctus de la MC
6. Anamnèse de Bortniansky (sera distribué ce vendredi 9)
7. Notre Père de Kedroff
8. Agnus Dei de la MC
9. (pendant la communion) Credo de la MC
(Sortie : musique par Pacha walona)

3. Tenue

La tenue d'été.

(Pour ceux et celles qui ne connaissent pas, voir la photo <http://www.uclouvain.be/quodlibet>)

Des beiges et gris les plus clairs possible (mais le moins de blanc possible).

Et des touches de couleurs diverses.

4. Disposition des lieux

La disposition des chaises à St François est trop carrée pour nous (voir en annexe photo de la Chorale des étudiants en fév. 2006).

Bien que ces chaises soient solidarisées par blocs, on va les re-disposer de manière à retrouver plus

ou moins notre arc-de-cercle habituel en 3 rangées S et A et 2 rangées T et B.

NB : ordre habituel S – Mezzos – A – T – B

NB : toutes les voix solistes ténors, basses et alti au premier rang.

ATTENTION : dès à présent prenons la disposition définitive.

5. Connaissance des partitions

Tout doit être travaillé par cœur à 90%. (On est actuellement à 60—70 %).

Veiller spécialement à mémoriser les entrées et les tournes de pages.

ATTENTION : mémorisez pour le long terme la Misa dans l'idée de la refaire en novembre (1 X) et en décembre (2 ou 3 X).

Mémoriser à long terme est une chose différente.

ATTENTION : inclure les détails de finition dans la mémorisation.

NB : Sanctus : barrez en rouge tous les « a » de tous les mots « Santo » de la 1^{ère} page.

26 août 2011 - Nos répétitions dans le fonctionnement de l'UCL

Chers amis,

Vous me dites régulièrement être convoqués à des réunions par vos chefs de service au moment de la répétition commune.

Je comprends que ce n'est pas évident, et c'est pourquoi je réponds avec cc à tous, pour aider.

Notre activité est aussi un service à la communauté, comme quand on participe à un comité, etc. Le fait que cette activité soit agréable ne la rend pas pour autant frivole ... nous devons obtenir et apporter certains résultats.

Des moyens assez importants sont mis à notre disposition : dotations régulières et exceptionnelles, locaux, aides de toutes sortes.

Donc nos répétitions ont statut de réunion, dans le fonctionnement de l'UCL, et nous essayons d'arriver à 100% de présence, tant pour les répé communes que pour les répé-ateliers de pupitre. QL apporte quelque chose de nécessaire à la vie d'une institution telle que l'UCL.

Il faut donc essayer de demander au chef de service si la réunion peut se faire à un autre moment car tu as déjà une réunion ! ...

Si on n'essaie pas, notre mission est impossible.

Le mieux est sans doute de fournir l'agenda de ces empêchements, et/ou de les mettre sur l'agenda commun.

Il faut parfois prendre le temps d'expliquer cela.

Bien sûr des conflits de priorité existeront toujours, mais beaucoup plus rarement.

Même ceux qui participent à un sport sur le temps de midi ne sont jamais empêchés de le faire quand ils ont expliqué leur agenda.

Amitiés,

B.

19 août 2011 – QUODLIBET SORT DE SES MURS – D'Isabelle De Keyzer

Chers choristes !

Le comité des concerts de QUODLIBET a décidé de vous proposer de participer au concert anniversaire des 30 ans de CANTICORUM (<http://www.canticorum.org/>) chorale festive Gembloutoise dont j'ai le plaisir de faire partie depuis 4 ans !

Ce concert aura lieu **le samedi 19 novembre en soirée** (à partir de 19h, heure à confirmer) **à l'église de Gembloux**. On mangera sur le pouce et on boira, bien sûr, à la fin du concert !

4 chorales présenteront successivement leur répertoire, durant environ 30 minutes chacune ... une occasion de plus, pour nous, de présenter la MISA CRIOLLA !

Pourriez-vous me confirmer, par retour de mail et au plus tard ce lundi 22 août que vous n'avez pas d'empêchement majeur à participer à cette sortie festive ? Le programme du concert devrait en effet être bouclé dès la semaine prochaine afin que CANTICORUM puisse commencer sa pub au plus tôt !

Merci d'avance pour votre réponse rapide et excellent we à tous

Isabelle

au nom du comité des concerts de QUODLIBET (Benoît, Pascaline, Françoise, Fabienne, Frédéric, Carine, Pierre, Pierre et Isabelle)

16 août 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Comme convenu, nous reprendrons nos répétitions ce vendredi 19/8.

Je pense que ce sera dans le lieu habituel (la Salle de musique de la Bib. des arts et lettres), mais je dois le confirmer.

En tout cas on poursuit avec les heures habituelles : 12h50 – 13h50.

Veillez SVP chanter tous les jours d'ici là ... afin d'éviter de chanter comme des grenouilles ce vendredi.

(Rien de tel que quelques gammes ...)

Rappelons que nous avons un saine accord avec l'UCL (UCL-Culture): pour être financés, pour pouvoir payer nos musiciens, nous rendons des services en participant à de petits et grands événements de la vie universitaire. C'est notre mission de choristes : donner des couleurs à la vie sociale. On a pu voir lors des derniers « Vœux du recteur » en déc. 2010 que cela nous réussissait pas mal !

Nous allons donc préparer une belle prestation pour la messe de rentrée académique.

Il ne s'agit pas du tout d'une manifestation artificielle et convenue, mais d'une tradition devenue conviviale et chaleureuse au fil des années, et qui est aussi l'un des moments de l'année où l'Université s'arrête et médite sur elle-même.

Bien qu'il s'agisse d'une messe, nous devons donc agir en artistes, capables de contribuer à cette convivialité et à ce moment de réflexion : il faut que nous connaissions bien notre affaire pour pouvoir donner qqch qui ait de la tête, du cœur et des tripes.

J'aime chanter des messes festives parce que le public est toujours content ... on le sait d'avance et c'est pourquoi on y chante souvent mieux qu'en concert.

Nous avons cependant « qch à prouver » puisque jusqu'à présent c'est la chorale des étudiants qui chantait tjrs ce genre de prestations.

Nous chanterons les extraits de la Misa criolla que nous connaissons (relisez-les déjà!), ainsi que quelques pièces liturgiques (rien que de jolies choses).

Nous serons accompagnés par quelques musiciens *Latinos* de LLN ... qui constitueront le noyau de l'orchestre folk prévu pour Noël.

Amitiés,

B.

23 juin 2011

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

La répétition de **ce vendredi 24/6** est la **dernière répétition commune** du quadrimestre.

Il y a encore atelier Alto (réparti sur lundi 27 et mardi 28/6) et Soprano (mercredi 29).

REPRISE des répétitions communes le vendredi 19 AOÛT !

Amitiés,

B.

17 juin 2011

QUODLIBET

Aujourd'hui 12h50: Kyrie (fin) et Gloria partie 1.

On a fait un travail de pupitre très intéressant avec les Alti et Basses, cette semaine.

A tantôt !

B.

20 mai 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Tout-à-l'heure nous essayons de boucler le CREDO de la Misa Criolla, enfin en tout cas d'être capables de faire le tour complet sans se casser la figure.

Quelle vacherie rythmique cette partoche, non ? ;-) ;-) ;-)

Et on essaie de boucler aussi *How Blest are Shepherds*.

Bref on avance, ce credo c'est un travail considérable qui aura été fait.

ATTENTION pour ceux qui ont été empêchés, c'est très difficile.

B.

29 avril 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Après avoir bien dormi sur nos lauriers ;-)
nous reprenons les répétitions ce vendredi 29 avril.

Attention : « nous chantons à 12h50 » suppose qu'on arrive avant. ;-)
Vous verrez comme c'est agréable et efficace de commencer ensemble ...
On y parviendra, vous allez voir.

Au menu de ce vendredi : *Misa Criolla*, le credo.

Amitiés,

B .

12 avril 2011 (de Claire de Blommaert, chef de chœur)

Bonsoir Benoit,

Je n'ai pas encore pu te féliciter pour ce beau concert de la semaine dernière.

Bravo d'avoir entrepris et mené à (très) bien ce très beau projet.

Tant les chœurs que la présentation, l'orchestre et l'ambiance si conviviale ont fait passer une toute belle soirée.

De beaux élans, de beaux phrasés...

Un très bel équilibre dans le "Petit Magnificat"

Les quelques aléas du direct n'ont pas terni la qualité générale.

Bravo et belle réussite pour la suite

Claire

De: christianebonifas@yahoo.fr
A Françoise Simon
Date: Mercredi 13 Avril 17:06

Je viens te remercier pour m'avoir invitée à votre concert; J'ai passé un moment magique en votre compagnie; n'ayant pas la moindre culture musicale, je ne peux pas juger vos performances et je m'en fiche; pour moi, j'ai trouvé ce concert génial, je ne m'y suis pas ennuyée, il aurait pu se prolonger ! J'ai apprécié l'harmonie qui se dégage de votre groupe, c'est un ensemble où chacun trouve sa place; et celui qui gère cet ensemble et qui a su donner cette âme, c'est votre directeur; merci à lui, à vous pour ce beau moment!

Prends bien soin de toi
Chris

Cher Professeur Crommelinck,

Après notre projet « Baroque aux Halles » nous sommes bien sûr heureux ; de nouveaux liens vivaces sont nés entre de nombreuses personnes, et la joie de la musique va nous accompagner dans nos tâches et les éclairer.

C'est un bon moment pour vous remercier de votre soutien discret et de votre optimisme à notre égard, que nous rapporte régulièrement Frédéric, ce qui nous met en confiance et nous aide à avoir l'audace nécessaire.

Très cordialement,

Benoît Moreau

Cher Benoît,

Merci pour ton mail...

Je voudrais te dire combien votre prestation a été remarquable, à la fois très vivante de par la réincarnation de notre grand Vivaldi, par la clarté des introductions thématiques et bien sûr surtout, par la très grande qualité de votre interprétation. Le projet était ambitieux... mais quelle belle réussite.

Merveilleux programme aussi de ces deux grands Vivaldi, bien contrastés, et en seconde partie la fraîcheur de Haendel et puis Bach qui est le plus grand...

Merci à toi Benoît pour ton investissement et ta générosité... et longue vie à Quodlibet !

Bien à toi

Marc

7 avril 2011

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous écrire pour vous remercier pour la bonne soirée que j'ai passée ce lundi en compagnie de Vivaldi !

Ce fut vraiment très agréable et la mise en scène très inventive....J'ai eu d'autres échos de la fac, et tous sont unanimes pour vous féliciter !

Bien cordialement

Brigitte Van Wymeersch

Prof. Brigitte Van Wymeersch
Présidente du Département d'Archéologie et d'Histoire de l'art
Université catholique de Louvain
Unité de Musicologie
Faculté de Philosophie et Lettres

6 avril 2011

De Fiona-Emilie Poupard, chef de pupitre des 2nds violons de l'orchestre

Cher Benoît,

Merci pour votre message!

Je suis ravie que le public ait apprécié et je serais très heureuse de retravailler avec vous!
J'ai passé un bon moment et c'est vrai que l'atmosphère des concerts était vraiment très agréable.

Je vous souhaite une très bonne continuation et vous dis à très bientôt alors!

Bien à vous,

Fiona-Emilie Poupard

De Karina Staripolsky, chef de pupitre des violons altos de l'orchestre

Merci à vous pour votre engagement, Benoît.

Entretemps, à bientôt sur Facebook !

Amitiés,

Karina Staripolsky

Hello,

Les photos de Jean-François Rees sont ici :

Galerie complète :

<http://gallery.me.com/jeanfrancoisrees#100188>

Une vue d'ensemble :

http://gallery.me.com/jeanfrancoisrees#100188/DSC_0116&bgcolor=black

B.

6 avril 2011

Brrrrrravooooo !!!

Quelle évolution depuis le projet Gospel/Jazz ...
(Le projet Brahms était déjà formidable ... à cause de la langue.
Ici nous avons la complexité contrapuntique.)

J'ai vraiment beaucoup aimé Quodlibet ces jours-ci ...

(1)

Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres
Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres
Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres

(2)

Le concert du soir a été soufflant ... il y avait un grand souffle ...

Celui de midi peut-être un tout petit peu moins présent chez certains mais c'est normal, midi n'est pas une bonne heure pour cela ...

Je me demande si tt le monde avait bien dormi ... ;-)

Mais certaines choses étaient plus fortes ce mardi midi.

Le N° 8 avec Raphaël et le chœur et le violoncelle, ce mardi ça a été qqch de jubilatoire (même si c'est un passage triste, OK, mais c'était trop beau, bon vous me direz c'est facile,

oui, mais ce n'est pas la difficulté qui m'intéresse, ce qui m'intéresse c'est la « Vérité ».

Là ce bon Raph' a été grandiose.

(3)

Le « Petit Magnificat » : c'est une émanation de Quodlibet, ce sont les locomotives de QL.

Ce sont aussi des solistes associés, des gens qui nous veulent du bien.

C'est une espèce de vivier à solistes.

Il importe que le petit chœur et le grand soient en parfaite confiance et en parfaite estime.

En symbiose.

La coexistence des 2 chœurs devient un élément clef du système Quodlibet.

(Un autre élément clef ce sont nos célèbres ateliers de pupitre.)

(4)

Je dois vous dire qu'avec vous je n'ai pas le trac : j'ai vraiment confiance.

QL c'est fun

(5)

Pour ceux qui ont suivi l'histoire de l'achat de la guitare baroque (avec mon voyage éclair à Paris, mon congé toutes affaires cessantes pour sauter sur la possibilité rare d'acheter cet instrument), je suis ravi d'avoir pu l'utiliser ... le chœur ne l'entendait pas bien pq elle était tournée vers le public ... mais bon voilà cela donnait une touche. Spécialement dans l'aria de Pauline, le N° 6, avec le hautbois. Je ne pourrais plus entendre cette musique exquise sans qu'il y ait un grignotis de cordes pincées.

La chose étonnante c'est que jouer un peu de guitare me reposait chaque fois.

(6)

Il paraît qu'au concert du soir il y avait une Vénitienne, et qu'elle était ravie et émue.

Moi j'ai rencontré un Américain, je suppose un « visiting professor », durant le drink et il était ravi de l'aubaine, il était « tchè sus' cul » (pourtant ce genre de concert existe énormément dans les (bonnes) univ' américaines. QL est un chœur très « américain » en ce sens qu'il pratique tous les genres musicaux)

Voilà ... qui d'autre a eu des rencontres spéciales au drink ou ailleurs ?

(7)

Pascaline m'a dit que les musiciens avaient aimé travailler avec QL ... et étaient prêts à refaire qch ... !

Réflexion spontanée qui est bon signe : il est clair qu'il y a eu une très bonne chose : (exception faite de l'échauffement-raccord de ce mercredi, où j'ai été dans l'obligation de réveiller certains et je crois que ces « certains » sont d'accord que je devais bien le faire) tout le bazar a été vraiment TRES détendu. Je crois qu'à ce sujet nous avons un bon système. Cela a été souligné par Camille Doore, le contrebassiste, qui dit que les chefs sont souvent stressés et qu'ici il s'amuse bien – je dois dire que ce gars est vraiment encourageant.

(8)

QUID A PRESENT ???

On va de tte façons faire la « Misa Criolla » qu'on a juré de faire. Il faut faire aussi « Navidad Nuestra » et placer cela vers Noël. Peut-être confier cette seconde pièce au *Petit Mignificat*. Si nous répartissons la tâche de cette façon nous pouvons lancer simultanément un autre projet.

A l'étude ... ;-)

(9)

La logistique, la régie, les déplacements, l'accueil, c'est excessivement important.

Pierre Bertieaux a consolidé un certain nb de choses et créé une atmosphère de « sentiment de sûreté » et un accueil ultra-pro.

(10)

Carine Thérér et moi-même, aidés du petit François Van Sul, avons été brillants en matière d'éclairage, osons le dire, mêle si cela s'est matérialisé d'une façon un peu spéciale, un peu « brol ».

Nous avons d'abord passé toute l'après-midi de vendredi (en congé) à essayer de régler les spots.

Eclairage direct avec les projecteurs : impossible, trop ponctuel, ombrant, éblouissant. Ces projecteurs sont destinés au théâtre. Au théâtre c'est normal d'être ébloui par des projecteurs, mais en musique c'est impossible, on doit pouvoir lire, et très vite.

Nous faisons aussi un prototype du placement des chaises (3 rangs de public et musiciens). Nous plaçons les chaises au compas avec une ficelle accrochée à une poignée de fenêtre dans le coin de la salle!

(Sur la photo ci-dessous on voit la guitare utilisée à la dernière répé du vendredi midi.)



Une fois partis, l'accueil de la DIC m'appelle au tél. pour demander qu'on revienne retirer les chaises car une réception a lieu ce vendredi soir !... pas de chance.

Revenus le soir avec François-Xavier, nous testons l'éclairage, de nuit (en pleine réception !) et constatons que l'éclairage indirect en éclairant le plafond est inefficace car le plafond est sombre et élevé.



Ci-dessus on voit F-X qui branche les projecteurs ... en pleine réception ... mais il est 21 h.

On voit que nous avons enlevé les chaises ... certaines sont réparties le long des murs.



Voilà ...

Le soir-même nous pensons à la guirlande d'ampoules (je me souvenais d'une photo d'enregistrement (Herreweghe ?) dans une église, où une telle guirlande avait été placée).

Le lendemain matin, samedi, Carine T., son fils et moi amenons l'orgue aux Halles depuis chez Marie-Pascale, avec le petit François Van Sul.

Nous amenons aussi une guirlande à ampoules, nous la munissons la guirlande d'ampoules basse consommation et très lumineuses, achetées en face au Trusquin. On essaie 36 solutions pour attacher la guirlande.

Finalement vers midi il est clair qu'on a enfin la solution (la veille de la générale, oufti).

B.

5 avril 2011

Bravo pour ce beau concert qui a fait revivre Vivaldi !

Luc Mercier

coucou Benoit,

ce mail pour te féliciter de ce très beau concert donné hier soir...
il y a eu des moments très beaux, des voix superbes, des nuances... le tout très agréable à entendre

j'ai un peu moins aimé les Bach....
bravo à toi d'avoir osé entreprendre et d'y être bien arrivé...
bisous

christine la grange

Encore une fois un tout grand merci pour ce superbe moment musical "Baroque".
Que de travail ! mais quels beaux moments partagés !
Bravo. Continuez à nous embellir la vie.

Nadine Patiny-Chevalier
UCL - ELIA

Bonsoir Benoit,

Je tiens à te dire combien j'ai été heureux de vous entendre ce midi.
L'enthousiasme et le travail de finition est remarquable, j'aime t'en féliciter ainsi que l'ensemble des choristes et instrumentistes.
D'autre part, m'étant quelque peu libéré par ailleurs, je peux maintenant envisager de m'investir dans ton projet choral.
Si donc ma voix peut y contribuer, tu peux me faire signe.
Amicalement,

Pierre

Prof. Pierre Defrance
Université catholique de Louvain
Institut de la Matière Condensée et des Nanosciences (NAPS-PAMO) Chemin du Cyclotron,
2

Merci Benoit,

Pour le travail investi, pour la qualité de ce travail, pour ton opiniâtreté, le ton juste du chef, où et quand il faut.
Tous ceux que j'ai entraînés au concert sont unanimes pour dire le bon moment passé....
Alors que dire pour nous qui avons eu la chance... grâce à toi, de jouer dans la pièce.

Merci pour ton énergie.... que nous savons renouvelable!
Nous sommes prêts pour la suite

Cordiales félicitations.

Jean Philippe

J. Ph. Soumillion
rue des Merisiers, 18
1390 Archennes

Bonjour à tous,

Ce fut un plaisir de chanter avec vous tous face à un public aussi enthousiaste.

Faisons confiance à Benoît pour nous trouver un nouveau défi,

Xavier

> Chères et chers,

>

> Outre les nombreuses louanges reçues oralement, je ne peux m'empêcher de vous transmettre l'éloge d'un ami qui a assisté au concert hier soir.

>

> Au plaisir.

> Geoffroy Hecquet

>> la soirée d'hier a été un vrai bijoux. Un pure plaisir pour l'âme. C'était comme une bouchée d'air pur, joyeux et frais qui descend de la montagne et qui nous entoure et nettoie notre âme, et sublime notre existence. Alors nous croyons à nouveau que tout est possible, qu'au moins l'espoir n'est pas perdue, que nous tous pouvons être baptisés à nouveau et qu'à coté de tant de bêtise, d'inconsistance, de terre brûlée et de non sens, l'homme peut aspirer à la rédemption.

4 avril 2011

Encore toutes nos félicitations pour ce concert.

Chants superbes

Nous nous sommes laissés porter.....

Et VIVA Don Camillo

Et oui, je te rappelle d'aller voir le film "Tous les soleils" je crois que tu apprécieras la musique et l'histoire et certains acteurs ne manquent pas d'humour.

Bisous

Annette Hendrick

De Denis Brusselmans :

(...) ces dernières répés, ce sont les meilleurs moments pour moi : pas de stress et tout le plaisir de se sentir vibrer en chantant sans retenue. (...)

31 mars 2011 - [QL-COMITE] Concerts QL: pour le placement de l'éclairage

Hello Jean-Claude et ceux qui placeront les spots,

(je ne serai pas là)

Voir doc ci-joint pour la disposition et une suggestion de placement d'éclairage

En réalité, côté tapisserie il y a déjà un certain éclairage indirect.

Pour essayer les spots de la tapisserie, tourner les anneaux extérieurs des interrupteurs ronds dans un recoin du mur en face.

Attention, ces anneaux sont très usés, celui de gauche patine :

Pour « accrocher », pousser l'anneau comme pour l'enfoncer dans le mur et tourner à droite pour allumer.

Délicatement ! Ce n'est pas le moment de les casser.

Les priorités sont très différentes de celles du théâtre :

et nécessitent un éclairage venant du haut, légèrement venant du fond vers l'avant

Priorités , dans l'ordre :

- (1) Éclairer les partitions des musiciens et choristes
- (2) Ne pas éblouir les musiciens et choristes
- (3) Eclairer légèrement les visages des choristes
- (4) Ne pas éblouir le public

B.

31 mars

2011

UCL - QUODLIBET & *Petit Magnificat* – Baroque aux Halles 2011 –

Calendrier final

(Idem en annexe Word)

GENERALE Dimanche 03 avril (*Entrée Petite porte, Rue des Wallons*)

Un accordeur passera pour l'orgue vers 14 – 15 h => Arrêt de 15 min.

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Orchestre Haendel, BWV21/1,	<u>13h30</u> – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement
14h00 – 15h30	<u>Pt M</u> : Magnificat	<u>15h00</u> - 15h30	<u>Quodlibet</u> : échauffement

15h30 - 17h30	<u>QUODLIBET</u> : Gloria		
17h30 – 18h00	Orchestre BWV148/1 (Trp)		

CONCERTS

Vestiaire, pique-nique et échauffement à la Salle Oleffe, étage 4.

Qui	Jour	Date	Heure		Lieu	Quoi
Tous	Lundi	04/04	<u>Rendez-vous</u> <u>18h00</u>		HALLES	Concert du soir (20h15)
<p>RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Pique-nique apporté pour l'orchestre. Chœurs : Tenue « printemps »</p> <p>Programme</p> <p><i>Entrée de l'orchestre et Quodlibet</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation Gloria avec extraits 2. Vivaldi : <u>GLORIA</u> <p><i>Quodlibet va s'asseoir sur les bancs autour de la salle</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Haendel : Orgue & orchestre 4. Bach : Sinfonia BWV 21/1 : Hautbois, violon & orchestre 5. Bach : Sinfonia BWV 148 /1 : Trompette & orchestre <p><i>Le Pt Magnif. Prend place derrière l'orchestre</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Présentation Magnificat avec extraits 7. Vivaldi : MAGNIFICAT 8. Bis : <i>Quodlibet revient</i> - <u>GLORIA, N° 12</u> <p><i>Drink offert, salle Le Hodey – Rencontre musiciens, choristes, public.</i></p>						
Tous	Mardi	05/04	RdV <u>12h15</u>	Fin <u>14h40</u>	HALLES	Concert de midi (12h50)
<p>RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Pique-nique apporté pour l'orchestre. Chœurs : Tenue « printemps »</p> <p>Programme (!! déroulement différent !!)</p> <p><i>Entrée de l'orchestre et Quodlibet</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation Gloria avec extraits 2. Vivaldi : <u>GLORIA</u> 						

Quodlibet va s'asseoir sur les bancs autour de la salle

Le Pt Magnif. Prend place derrière l'orchestre

- 3 Présentation Magnificat avec extraits
- 4 Vivaldi : MAGNIFICAT

3 minutes de pause pour ceux du public qui doivent partir

- 5 Haendel : Orgue & orchestre
6. Bach : Sinfonia BWV 21/1 : Hautbois, violon & orchestre
7. Bach : Sinfonia BWV 148 /1 : Trompette & orchestre
8. Bis : *Quodlibet revient* - GLORIA, N° 12

Après le concert, qqes personnes pour porter l'orgue (80 Kg) et ranger ce qui doit l'être.

Qqn pour accompagner 2 musiciens au Parking des halles et récupérer les cartes magnétiques

31 mars 2011

QUODLIBET & *Pt Magnificat*

Tenue de concert

"Comme sur l'affiche" càd : notre "**tenue de printemps**", càd :

(1) Couleurs principales

- de préférence des beiges clairs
- *sinon* des gris très clairs,
- *sinon* du blanc, mais le moins possible SVP. (Soyons prévoyant/es ... ;-)

- une ou deux exceptions (beige plus foncé, ou carrément robe de couleur (ou autre tenue de couleur), pour les solistes, ça aide le public à voir où elles sont) par pupitre peuvent donner très bien : mais alors parlez-en avec votre pupitre pour que ce soient de vraies exceptions, afin de conserver une dominante claire.

(2) Touches de couleur

- foulards, broches, cravates, etc
- plus il y en a, mieux c'est
- éléments de large surface : plutôt des couleurs douces
- éléments de petite surface : plutôt des couleurs vives

30 mars 2011

QL

Etat des Réservations ce jeudi 31 à 13h40

lundi soir: 139/200;
mardi midi: 141/200

Pas mal ! Continuez ! ;-)

Bn

30 mars 2011

Chers amis,

- Vous avez aimé **Quodlibet** en Jazz avec le big band « Swing Low »,
- vous avez savouré **Quodlibet** chantant Brahms avec la pianiste Marie-pascale De Coster,
- *vous allez adorer Quodlibet* dans un répertoire VIVALDI

avec le chœur de chambre *Le Petit Magnificat*

et l'orchestre baroque *Gli AMICI di ANTONIO*, invité grâce à UCL-Culture :

Violons : Jessica Faraci (*Conzertmeister*), Emmanuelle Dauvin, Kerstin Reinboth, Fiona-Emilie Poupard, Machteld Van den Meersche, Véronique Gilis

Violons altos : Karina Staripolski, Emmanuelle Laine

Violoncelle : Angélique Charbonnel

Contrebasse : Camille Doore

Orgue : Marie-Pascale De Coster

Hautbois : Robert Baussay

Trompette : Niranjan Wijewickrema

Chanteurs solistes :

Sopranos : Pauline Derue, Pascaline Martin, Carine Thérer, Barbara Grégoire, Inès Moreau.

Contre-ténor : Raphaël Joie ; Alto : Christelle Macq

Musiques de [Vivaldi](#), [Haendel](#), [Bach](#) présentées par « Antonio Vivaldi en personne » ...

Les enfants sont les bienvenus !... (durée du concert 1h30)

Il est plus que temps de réserver sur www.uclouvain.be/quodlibet

(Vous pouvez voir sur cette page qqes photos de la répétition de dimanche passé.)

Je joins un plan d'accès aux Halles en parquant aux Parking Charlemagne, et l'affiche en PDF.

Bien amicalement,

Benoît

Baroque aux Halles

LUNDI 4 AVRIL 2011 à 20h15 - 8 EUROS

MARDI 5 AVRIL 2011 à 12h50 - GRATUIT

Halles universitaires UCL

place de l'Université, 1, Louvain-la-Neuve

Vivaldi
Haendel
Bach



Quodlibet

CHŒUR DU PERSONNEL UCL

Le Petit Magnificat

CHŒUR DE CHAMBRE UCL



Gli Amici di Antonio

ORCHESTRE BAROQUE

RESERVATIONS SOUHAITEES

www.uclouvain.be/quodlibet

Avec le soutien du Service culture UCL



PS : affiche imprimable en annexe.

28 mars 2011

QUODLIBET

Hello les chanteurs,

Voici l'état des réservations :

- 97 pour lundi 4 soir,
- 96 pour mardi 5 midi.

Pour les 2 concerts on vise à bourrer à 200 personnes ... (Il est vrai en dirigeant les jeunes vers le balcon ...)

Ce qui veut dire qu'il faut encourager les personnes âgées à venir bien tôt ... ce que généralement elles font.

;-) Hardi !

Bn

PS : il faut aller regarder de près la crosse de la contrebasse, avec sa tête de lion ... ce n'est pas banal !!!

28 mars 2011

QUODLIBET

Hello,

Plus d'ateliers. Ceux qui étaient prévus pour cette semaine sont supprimés.

Quques mises au point précieuses seront réalisées ce vendredi 12h50.

A vendredi donc !



B.

28 mars 2011

QUODLIBET

BRAVO à TOUS !!! :-)

Ce que vous faisiez était trrrès vivant.

Une mention toute spéciale pour le N° 7 (l' « élégant »).

Bon contact visuel !

L'espace créé entre moi et vous par l'orchestre ne nous a pas gêné. Tant mieux !

Les applaudissements nourris à l'orchestre en fin de répé, c'était aussi un bon moment, ça les a

touchés.

B.

25 mars 2011

**Faut bcp + de
réservations le lundi
soir !!!**

Au boulot les amis !!!

**Prenons nos
responsabilités ! ☺**

24 mars 2011

QL

Etat des réservations : 55 le lundi 4 soir, 61 le mardi 5 midi.

B.

24 mars 2011 - [QL-COMITE] Confirmation problème éclairage.
QUODLIBET / Comité

Suite à discussion avec Fred sur le terrain, j'avais un léger doute sur le fait que j'avais bien allumé les

lampes tubulaires (pseudo-spots) côté rue.

Je suis retourné hier à 20 h à la Salle de la tapisserie, et j'ai fait un **2^e essai pour vérifier** que j'avais bien allumé tout ce qui était possible en dehors des 4 lampes à abat-jours coupoles.

Je confirme : **TOUS ces « spots » sont des veilleuses**. On est plongé dans l'obscurité. **On ne peut pas lire les partitions et la salle a un aspect misérable**, avec une seule tache de lumière sur la tapisserie.

En résumé, je confirme que

- Les 4 grandes lampes de 2000 – 2500 lumens avec abat-jours donnent 90 % de la lumière
- Les spots de la tapisserie donnent 8 % de la lumière, en une tache concentrée, éblouissante en l'absence des lampes principales
- Le reste donne 2%, on peut dire que ce sont des veilleuses.

(Même quand tout est allumé on ne peut pas dire que cet éclairage soit tout-à-fait normal et équilibré : il y a manifestement une anomalie côté des « spots ».)

En somme : la salle sans les 4 grandes lampes est inutilisable. On ne peut même pas y répéter.

B.

24 mars 2011 –
QUODLIBET

Hello voici les infos pour notre 1^{ère} répé avec orchestre,

(1) [LIEU et accès](#)

Halles universitaires, place de l'université, 1, LLN

Entrée uniquement par la petite porte, rue des Wallons,
sous la grande fresque de Somville, entre le magasin de journaux et le nettoyage à sec

Sera normalement ouvert. Si ce n'est pas le cas, sonnez et dites pourquoi vous venez.

(2) [TIMING](#)

Dimanche 27 mars **ATTENTION HEURE d'ETE**, on perd une heure la nuit précédente, on avance les montres d' 1 h.

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1, BWV148/1	13h40 – 14h00	Pt Magnificat : échauffement

14h00 – 15h30	Magnificat, choeurs		
15h30 – 16h30	Solos et duos (Magnif. et Gloria)	<u>16h00 – 16h30</u>	<u>Quodlibet : échauffement</u>
<u>16h30 – 18h00</u>	<u>Gloria, choeurs</u>		

Amitiés,

Benoît

23 mars 2011 - [QL-COMITE] Précisions Orgue, livraison, manutention, accord avant concert

Hello Marie-Pascale et le Comité,

Thomas De Grünne, le loueur d'orgues positifs, m'a téléphoné, on a convenu ceci :

1. L'orgue circulera sans Flight Case, car
 - a. Cette caisse n'entre pas dans la voiture de sa femme, tandis que lui sera en France
 - b. On n'aura pas de circulation en rue, donc c'est pas grave
 - c. Ça fait donc un objet de poids plus raisonnable de 80 Kg
 - d. Pour circuler dans le bâtiment il y aura une planche à roulette. – Il faut tout de même faire près de 100m dans le bâtiment.
 - e. L'orgue arrivera chez Marie-Pascale rue des Mespeliers 6 à LLN qqes jours avant le concert
 - f. Reste cependant à clarifier avec qui on amène l'instrument depuis chez Marie-Pascale – Et peut-être faire cette « livraison » le samedi 2 afin de ne pas être pressés.

2. Au moment de la générale de dimanche 3, l'orgue n'aura pas été ré-accordé
 - a. *(Thomas m'a en tout cas dit que l'orgue ne serait pas en 430 – le diapason 1800 – question importante car s'il faut un clin d'œil pour passer de 440 à 415 – en tempérament égal – il faut par contre tout réaccorder pour passer de 430 à 415.)*
 - b. Marie-Pascale, si c'est nécessaire avant lundi 4, on pourra faire venir un de ces accordeurs :
 - i. Jonathan Castillo (Bxl, Joli-Bois): +32 472 864 596 (étudiant Ihecs)
 - ii. Jacques Willemyns (Maredsous): +32 477 619 689 (accompagnateur mus. anc. CRMBxl)

3. Thomas viendra accorder l'orgue aux Halles lundi 4 à 17 h, donc une heure avant le raccord de 18h.
 - a. Pour cette heure-là on peut lui conseiller le Parking « Pl. Accueil » càd de l'Esplanade.

Voilà !

B.

mars 2001 - Re: Bloqué 1h05 avec visiteur ds ascenseur des Halles dim. 20/3

Cher benoit,

merci pour ton message et je suis vraiment navré pour cette mésaventure

je demande à B Sine qui nous lit en copie d'examiner les dispositions adéquates à prendre afin de tirer la leçon

bien à toi
dominique

Le 22/03/2011 17:27, Benoit MOREAU a écrit :

Monsieur l'Administrateur général,
Cher Dominique,

Je dois rapporter la mésaventure suivante, avec une suggestion.

Dimanche passé, le 20 mars, me trouvant dans les Halles à l'occasion d'une répétition des musiciens qui accompagneront le concert "Baroque aux Halles" des chœurs du personnel, j'ai été bloqué durant 1h05, de 13h50 à 14h55, dans l'ascenseur le plus proche de la permanence.

Dans le même ascenseur se trouvait la 1ère violon - enceinte de surcroît. J'ai cru que la personne allait avoir un accès de panique, mais finalement cela a été. Pendant tout ce temps 10 musiciens nous attendaient dans la Salle de la tapisserie. Heureusement les GSM avaient accès au réseau. Ils ont quant même répété entre eux.

Nous avons pu contacter la permanence immédiatement, mais ils ont dû appeler un technicien habitant Courcelles.

Circonstance inquiétante, la cabine, de 2 m3 seulement (1 m2 au sol) n'a pas de ventilation, et à la fin nous manquions d'air.

Je pensais que les ascenseurs étaient neufs à présent, mais une plaque indique bien dans cette cabine que le mécanisme est celui de 1975.

Dans les dispositions actuelles, que peux tu bien comprendre et que je ne veux pas dramatiser, je propose que l'on affiche une interdiction d'utiliser les ascenseurs en dehors d'un certain horaire à préciser, durant lequel les dépannages se feraient dans le quart d'heure.

Il y va de la sécurité et de l'accueil correct des personnes que l'on fait venir pour de telles prestations ou préparatifs en dehors des heures ouvrables.

Bien cordialement,

Benoît Moreau

NB : C'est la 2^e fois que cela m'arrive, la fois précédente étant au bâtiment Mercator.

22 mars 2011 - [QL-COMITE] Prépa. réunion - Doc fab 22 mars : 2 feux rouges.

Voici le doc. de Fabienne, version 22 mars, pour l'organisation des 2 concerts.
Idem en annexe WORD.

Comme vous savez, 2 FEUX ROUGES dans notre préparation.
On ne fera pas de concerts sans lumière, ni sans l'acoustique prévue.

(Cfr mon mail précédent.)

J'ai vu hier soir Mme Jacqueline PAIRON de l'ILV sur la question acoustique des tentures. Elle était conciliante mais je n'ai pas de nouvelles.

A ce moment la question des lampes principales de la salle m'échappait, je ne réalisais pas que "Bright Stars" construisait une ambiance obscure. Je n'ai encore rien demandé au sujet des lumières et je ne sais plus à qui m'adresser.

Chaque jour qui passe rend la solution plus difficile à atteindre.

Ca fait maintenant près de 15 jours que je me bats contre tout ça avec l'aide de Pierre Bertieaux et qu'on apprend les choses progressivement.
Je me sens épuisé.

Benoît.

22 mars 2011 - !! Sérieux problèmes de lumière et acoustique (Salle concerts)
QUODLIBET / Comité

Chers amis,

Pour des concerts la salle est un ingrédient essentiel.

1) acoustique : nous avons *vitalement* besoin d'une acoustique "église" modérée.

C'est la raison pour laquelle nous utilisons la Salle de la tapisserie, pour laquelle nous avons fait une recherche pour optimiser son acoustique.

2) lumière musiciens: les choristes doivent pouvoir lire la musique aisément

3) lumière accueil : le public doit voir suffisamment clair pour circuler.

4) meubles musiciens et publics : chaises, disposition.

Notre réservation des 3-4-5 avril se passe durant une période où la Salle de la tapisserie est transformée par l'ILV, pour son évènement littéraire "Bright Stars" du jeudi 31 mars, suivi d'une expo sur un mois.

Ceci nous oblige à demander des ajustements à la situation, en toute confrérie bien entendu. J'ai vu Jacqueline Pairon, Maître de langues à l'ILV, organisatrice de Bright Stars. Nous avons parlé de l'acoustique, mais pas de la lumière, car à ce moment je ne réalisais pas encore ce problème-là. Je me demande d'ailleurs si Bright Stars aura assez de lumière pour fonctionner.

J'informe ici le Comité de la situation.

1) Conséquences des aménagements "Bright Stars" sur la LUMIERE **(non solutionné, non encore discuté)**

A la Salle de la tapisserie, 90 % de l'éclairage est produit par 4 fortes lampes avec grands abat-jour en coupoles ; 8 % par l'éclairage de la tapisserie et 2 % par les spots, mal équipés de quasi-veilleuses.

Les 2 spots de la tapisserie donnent un éclairage indirect utile aux choristes côté tapisserie, MAIS sont éblouissants quand les 4 lampes avec coupoles sont éteintes. Quand tout est allumé tout va bien.

Les 4 fortes lampes avec grands abat-jour en coupoles vont être remplacés par des étoiles en papier et les fortes ampoules "économiques" actuelles (que j'estime à 2000 ou 2500 lumens) vont être remplacées par des LED (puissance annoncée : > 100 lumens).

NB : une ampoule à incandescence classique de 40 W donne 500 lumens.

Donc

4 X 2000 lumens avec 4 abat-jours teintés de blanc,
vont être remplacés par
4 X 100 lumens sans abat-jour,

Ce changement ne laisse pas assez de lumière pour faire un concert.

2 réactions possibles :

=> Il faut demander que les grandes lampes soient replacées en même temps que seront décrochées les tentures ; (avantage : le résultat est prévisible ; inconvénient : quelques frais supplémentaires)

=> OU BIEN trouver une autre solution.

- quelques lampes de salon pour les choristes et musiciens

- quid pour le public ?

2) Conséquences des aménagements "Bright Stars" sur l'ACOUSTIQUE **(en voie de solutionnement)**

Les aménagements, comprenant 80 m2 de tentures de velours, ruinaient l'acoustique musicale de la salle, transformée en acoustique de salle de cinéma (où la musique est *impossible*).

Jacqueline Pairon, l'organisatrice de Bright Stars, a reconnu le problème.

Elle a fort gentiment accepté que

- soit ces tentures soient enlevées le vendredi 1 avril et replacées le mercredi 6 avril
- soit l'installation de ces tentures comporte une possibilité de les manoeuvrer ("ouvrir les rideaux") pour limiter la surface de mur et fenêtres couvertes à maximum 20% de la surface recouverte, donc maximum 16 m2

=> **J'attends confirmation de la solution qui sera décidée.**

=> **La budgétisation de la manoeuvre reste à trouver. Le coût ne sera pas énorme.**

Benoît Moreau

21 mars 2011 – 1) Super orchestre ! 2) Evitez les ascenseurs

QUODLIBET

& *Le Petit Magnificat*

Hello les chanteurs & chanteuses,

La répé de l'orchestre de ce dimanche 20 mars s'est très bien passée !

Ces gens font de belles choses, sont sympas et ouverts --- un rêve, quoi.

Nous sommes de grands veinards.

:-)

Je dois vous dire d'**absolument éviter les ascenseurs des Halles en dehors des heures ouvrables** :

ce dimanche 20/3, j'ai été bloqué avec la 1ère violon - enceinte - dans un ascenseur pendant 1 heure

(Celui qui est le plus proche de la permanence.)

Un m2 (2 m3) pour 2 personnes, aucune aération.

On a manqué d'air.

Je n'ose penser à ce qui se serait passé s'il avait bloqué au trajet précédent, où il y avait 6 personnes.

De telles situations ne peuvent pas être acceptées.

Je vais demander qu'on interdise officiellement l'accès de ces ascenseur en dehors des heures ouvrables.

Heureusement les autres musiciens ont pu répéter avec Marie-Pascale, et la perte de temps a été modérée.

Amitiés,

Benoît

17 mars 2011 – [QL-COMITE] Françoise S. a 12 bancs ! formidable !

benoit,

j'ai trouvé 12 bancs (via Christine Dupont).

Puis-je prévoir de les amener le dimanche (matin ou après-midi, en fonction de la disponibilité de la camionnette)?

On les reprendra mardi à la fin du concert.

Françoise

--

les bancs mesurent 2,10m.

Tu crois qu'il pourrait y avoir un problème pour les faire entrer par cette petite porte et escalier de service?

Françoise

17 mars 2011

QUODLIBET

Etat des réservations

Lundi 4 Soir : 28

Mardi 5 midi : 50

Attention ça ralentit.

Pourrez-vous chacun dire demain à Pierre Bertieaux combien de personnes vous inscrivez vous-même ?

Bn

Pour info :

Promotion

1. Affiche

- a. Faire : **OK**
- b. Imprimer : **OK** reçu 250 exemplaires
- c. 25 ex. à Gestion de ville : **FAIT**
- d. 50 exemplaire à UCL-Culture pour leur jobiste : **OK**
 - i. **Faudra vérifier** si cet affichage se fait : pour

"Gospel/Jazz" il n'a jamais été fait

- e. Choristes : EN COURS
- f. 10 exemplaires à JSéb. Moreau pour les kots à projet de la rue des Blancs-Chevaux
- g. Halles : OK (DIC) Oups manque le Rectorat ... où j'en mets tjrs ... ils apprécient.

2. Mail-type : FAIT mais à relancer

- e. Listes : Fab, BM, ...
- f. Chorales : Chorale IDK, IQuattro, Galemarde, LaVielle, Projet Kostiaimen
- g. Etudiants : Chorale universitaire, Orchestre universitaire

Flyers

- e. Imprimer OK reçu 2500 exemplaire
 - i. 1500 exemplaires => Choristes OK
 - ii. 1000 exemplaires => jobiste DIC =>

commerces

- b. Paroisse NDBruyères, StFrançois
- c.

4. Stratégie choriste

- b. Message dit ... mais demander quels retours ?
- c. Pierre B va passer à la répé ce vendredi 18.

Communication officielle:

- b. ligne directe: Fabienne et Fred OK
- c. Quinzaine, prévoir : Fred contacte (a contacté ?) Alice Thelen

16 mars - [UCL-Quodlibet] Questions orgue: accès, manip, accord, transport

UCL - Quodlibet

Choeur du personnel UCL

Bonjour Thomas,

Encore quelques questions :

(1) j'ai les dimensions de l'orgue, mais je voudrais les **dimensions du flight case** afin d'être certain que je peux utiliser les ascenseurs des HALLES universitaires de l'UCL.

(2) Pour si jamais il faut prendre une autre voie, il me faudrait les renseignements :

- que pèse le flight case avec l'orgue dedans ?
- quelles poignées y a-t-il ?

Bref, est-ce qu'en cas de besoin on peut monter un escalier large et droit en portant le flight case à 6 personnes ?

(3) Sortir l'orgue du flight case

Est-ce difficile de sortir l'orgue de son flight case ?

A combien doit-on être ?

(Je voudrais être présent quand vous apporterez l'orgue chez Marie-Pascale, comme cela j'aurai déjà vu.)

(4) L'orgue

- Quand l'orgue est sorti du flight case, possède-t-il des roulettes ?
- A-t-il des poignées ?
- Que pèse-t-il ?

(5) Calendrier

Pour rappel, nous utiliserons l'orgue dès dimanche 3 avril à 13 h (Répé. générale)

- ai-je bien compris que vous passerez accorder l'instrument dimanche 3 avril MATIN ?
- est-ce que vous faites en même temps le transport de l'orgue de chez M-P jusqu'aux Halles ?

Quel horaire se donne-t-on ?

NB Si on peut faire cela le samedi ce serait plus rassurant.

(6) Accès

Pour l'accès de l'orgue, on utilisera le Parking des Halles, qui est sous les Halles et y arrive via un ascenseur.

On accède à ce parking en entrant par l'entrée de LLN-Centre, en faisant le tour des parkings Charlemagne, Grand-rue, etc.

- Vous avez besoin d'un plan?
- Vous connaissez LLN ?

Merci,

Benoit Moreau
0476 76 24 41

**16 mars 2011 - [QL-COMITE] Organisation concert, le "doc de Fab" version
2011.03.16-A
QUODLIBET - Comité**

**Je vous envoie le "doc - fab " qui liste l'état des préparatifs.
Il n'est pas entièrement en ordre ni tout-à-fait à jour, je l'envoie quand même maintenant car les nouveaux membre du Comité ne l'ont pas encore du tout.**

Bn

UCL – Quodlibet

Projet "Baroque aux Halles" 2011

Organisation concerts 4 et 5 avril 2011

Préparation de la Salle de la tapisserie

1. Sièges musiciens et choristes

- Fred**
 - i. **Répé dim 20/03** : 20 chaises (non disposées) **OK par**
 - Fred**
 - ii. **Répé dim. 27/03** : 60 chaises (non disposées) **OK par**
 - Fred**
 - iii. **Générale 03/04** : 60 chaises (non disposées) **OK par**
 - iv. CONCERT
 - 1. Orchestre + Pauline + Raphaël : 15 chaises
 - 2. Chœurs :
 - a. S'asseoir quand on ne chante pas : des bancs le long de la fenêtre et des murs (cfr déroulement)
 - i. Fra
nçoise Somers cherche des bancs (louable ??)
 - b. ??? Second rag de choristes surélevé **?????**

2. Chaises du public (CONCERTS)

- a. Nombre : il en faut un maximum (éventuellement au balcon aussi)
 - i. 150 ou 170 chaises UCL : **OK par Fred**
 - 1. NB : Une 15zaine sera utilisée au niveau de l'orchestre
 - ii. 40 petites "chaises de café" pliantes de **Fabienne** (=> Balcon ?)
 - 1. récupérer les 20 qui sont chez Benoit
 - 2. **Quand ?** Dès le dimanche 03/04 ?
- b. Disposition en arc de cercle centré sur le coin proche de la tapisserie, avec allée centrale et sur les côtés.
 - i. Pour avoir de beaux arcs de cercle sans y passer des heures, utiliser une ficelle comme compas, en l'accrochant à une pognée de fenêtre => **Benoît** prépare une ficelle de 25 m
 - ii. PB, BM et PM ont fait un essai de disposition chaises d'orch. **OK**

3. Lutrins et lampes de lutrins

- a. Les musiciens apportent leur lutrin - **Le leur spécifier**
- b. Benoit apporte qques lutrins de réserve **OK**
- c. Benoit apporte 13 lampes de lutrin **COMMANDEES**

4. Décoration

- a. Un scénographe (Thomas Delord) aura fait à cette période qqch concernant la salle, dans le cadre de la semaine de l'ILV
 - i. Coordination avec le décorateur : **Pascaline**
 - ii. Des photos ont été envoyées au décorateur : **FAIT**
 - iii. Plan du scénographe : **EN ATTENTE**
 - iv. Aller voir sur place avec lui : **à faire**
- b. En principe il n'utilisera pas d'éléments textiles ... mais il faut en être totalement certain pour savoir régler l'acoustique de la salle (voir ce sujet). En tout cas il n'y aurait apparemment pas d'éléments textiles gigantesques, ce qui est important.

5. Coordination avec autres activités

- b. (Info) Après les répétitions, à 18 h, répétitions de l'ILV : **OK**, les répés doivent finir à l'heure.

Clefs

- b. Accès nécessaires (Explication)
 - i. Salle Oleffe (niv. 4, pour échauffements répés et concerts, et vestiaire des concerts)
 - ii. "Réserve Ladeuze", niv. 2, sous la Salle de la tapisserie, accès salle Le Hodey (rangement clavier répés et orgue dès le 2 ou 3 avril)
 - 1. Circulation orgue par l'ascenseur !
- b. On peut avoir ces clefs les vendredi après-midi : **Benoît ...?**

7. Aménagements acoustiques

- b. Explication : depuis le projet Brahms, nous atténuons la réverbération de la Salle de la tapisserie en disposant sur la rembarde du balcon des nappes de feutres empruntées à la D.I.C.
 - i. Réservations (3 périodes) : **FAIT**
 - ii. Les disposer (*NB prendre les clefs en même temps*)
 - 1. vendredi 18/03 : **Benoît** et ?? (PB, PE, PM ?)
 - 2. vendredi 25/03 : **Benoît** et ?? (PB, PE, PM ?)
 - 3. vendredi 01/04 : **Benoît** et ?? (PB, PE, PM ?)

8. Accès le dimanche (Petite porte !)

- a. Réservations **OK** (Tapisserie et Oleffe)
- b. Lettre "Timing" à GPLO (Gardiennage) (BM a déjà rencontré GPLO) : BM **à faire**
- c. Fléchage musiciens et choristes depuis la petite porte **Préparer**

9. Fléchage pour le public

- a. La DIC **??**

Promotion

- 1. Affiche
 - a. Faire : **OK**
 - b. Imprimer : **OK** recu 250 exemplaires
 - c. 25 ex. à Gestion de ville : **FAIT**

- d. 50 exemplaire à UCL-Culture pour leur jobiste : OK
 - i. Faudra regarder si cet affichage se fait : pour "Gospel/Jazz" il n'a jamais été fait
 - e. Choristes : EN COURS
 - f. 10 exemplaires à JSéb. Moreau pour les kots à projet de la rue des Blancs-Chevaux
 - g. Halles : OK (DIC) Oups manque le Rectorat ... où j'en mets tjrs ... ils apprécient.
2. Mail-type : FAIT mais à relancer
- e. Listes : Fab, BM, ...
 - f. Chorales : Chorale IDK, IQuattro, Galemarde, LaVielle, Projet Kostiaïnen
 - g. Etudiants : Chorale universitaire, Orchestre universitaire
- Flyers
- e. Imprimer OK reçu 2500 exemplaire
 - i. 1500 exemplaires => Choristes OK
 - ii. 1000 exemplaires => jobiste DIC => commerces
 - b. Paroisse NDBruyères, StFrançois
 - c.
4. Stratégie choriste
- b. Message dit ... mais demander quels retours
 - c.
- Communication officielle:
- b. ligne directe: Fabienne et Fred OK
 - c. Quinzaine, prévoir : Fred contacte (a contacté ?) Alice Thelen

Régie, Accueil, Photo, Video

1. Equipe : Pierre Bertieaux, Pierre Escoyez, Jean-Sébastien Moreau, J-François Rees
2. Accueil des musiciens:
 - a. Plan d'accès (Pkg Charlemagne, Accès dimanche pte porte) ENVOYE
 - b. Accès contrebasse
 - c. Accès orgue
 - i. Faut passer par Parking Halles + ascenseur
 - ii. Vérifier dimensions internes ascenseurs
 - iii. Le pkg Halles est-il accessible le WE ? GPLO ????
 - d. Accueil et orientation pédestre le 20/03 Pkg Charlemagne : Jean-Sébastien
 - e. Jus et gauffres pour musiciens les 20, : BM
 - f. Sandwichs et boissons les 27/03 et 03, 04 et 05 /04 : Françoise Somers et Brigitte Bertau
 - g. Mettre à l'aise, montrer les lieux , veiller au grain... Pierre B, Jean-Sébastien
 - h. Lutrins de rechange Benoit
 - i. Lampes à lutrins Benoit
3. Accueil du public
 - d. Pierre Escoyez: ok
 - e. avec J-François R. ?
 - i. Préparer caisse avec monnaie
4. Photos et vidéo : J-François Rees (NB tjrs très important pour promotion ds le futur)
 - a. Vidéo: Pierre Escoyez ??

Drink après concert du soir (gratuit)

- Fabienne et Marie-Thérèse ??
- Commander pour 100 personnes
- Eau choristes: Fabienne

Orgue

1. Orgue de concert
 - a. réceptionner orgue: soit samedi 2 soir soit dimanche 3 matin **contacter Thomas de Grünne pour précisions (Benoit)**
 - b. faut une équipe de gars qui habitent LLN (en fonction des précisions)
2. Clavier de répétition (clavier de Quodlibet)
 - a. Sera entreposé à la Réserve Ladeuze (sous la Salle de la tapisserie, accès Salle Le Hodey, clef à la D.I.C. à prendre le vendredi avec les "nappes acoustiques")

Costume Antonio FX Vivaldi

3. voir avec IAD théâtre: Isabelle De Keyser?
4. Plan B?
5. fred dit de voir le Kotstume

REGIE DES REPETITIONS

1. Attention on gère 3 groupes
2. Certains ne connaissent pas les lieux
3. Problème de l'ouverture de la Petite porte

- Assurer le silence complet à la Salle de la tapisserie: les arrivants des 2 chœurs passeront par l'escalier de service pour monter à la Salle Oleffe au 4^e étage.
(La Salle Oleffe = vestiaire + salle d'échauffement vocal)

Vendredi 18

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut disposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 20/3 (pas de chœur ; pas de contrebasse)

- J-Séb assure l'accueil Parking Charlemagne de 13h30 à 14h-14h30
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens

Vendredi 25/3

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut déposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 27/3 (avec les 2 chœurs ; avec contrebasse)

- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens
-

Vendredi 01/04

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes

Dimanche 03/04

Attention : savoir les précautions concernant l'orgue pour éviter les frais.

- Amener l'orgue : QUI ??? (ce sera peut-être samedi)
- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Ranger l'orgue à la D.I.C. (clef ??? DIC)

CONCERT DU SOIR Lundi 04/04

Fred

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles **A CONFIRMER**

Françoise et Brigitte

- Sandwiches et boissons pour les musiciens

Benoît

- matin : ficelle 30 m (pour servir de compas pour ajuster plus aisément les chaises)
- lampes de lutrins

- 3 lutrins de réserve

Fabienne

- Drink (avec qui ?)
- Eau pour tous
-

Pascaline

CONCERT DE MIDI Mardi 05/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

Fabienne

- Eau pour tous

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens
-

16 mars 2011

QUODLIBET

Tenue de concert

"Comme sur l'affiche" signifie : notre "**tenue de printemps**", càd :

(1) Couleurs principales

- de préférence des beiges clairs
- *sinon* des gris très clairs,
- *sinon* du blanc, mais le moins possible SVP. (Soyons prévoyant/es ... ;-)

- une ou deux exceptions (beige plus foncé) par pupitre peuvent donner très bien : mais alors parlez-en avec votre pupitre pour que ce soient de vraies exceptions, afin de conserver la masse soit claire.

(2) Touches de couleur

- foulards, broches, cravates, etc

- plus il y en a, mieux c'est
- éléments de large surface : plutôt des couleurs douces
- éléments de petite surface : plutôt des couleurs vives

15 mars 2011 - [QL-COMITE] Le nouveau comité QUODLIBET

Cher amis,

Fabienne et moi avons ressenti l'impérieuse nécessité de renouveler d'urgence le comité pour avoir un encadrement correct des concerts,

événements complexes avec 3 groupes, de nombreux solistes et du public à accueillir sans problèmes, et de nombreuses questions logistiques.

(Et par la suite, ... de nouveaux projets.)

Voici donc l'équipe, ci-dessous !

Amitiés, et félicitations !

Bn

PS : je vous envoie à tous ce soir une version actualisée du doc d'organisation de Fabienne.

Ordre alphabétique

benoit.moreau@uclouvain.be Benoît Moreau mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
ctherer@gmail.com Carine Heymans-Thérier (ext.) mail subscribed 15 mars 2011 15 mars 2011 []
fabienne.moreau@uclouvain.be Fabienne Moreau mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
francoise.somers@uclouvain.be mail subscribed 11 mars 2011 11 mars 2011 []
frederic.blondeau@uclouvain.be mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
isabelle.dekeyzer@uclouvain.be mail subscribed 15 mars 2011 15 mars 2011 []
pascaline.martin@uclouvain.be mail subscribed 16 sept 2009 16 sept 2009 []
pierre.bertieaux@uclouvain.be mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
pierre.escoyez@uclouvain.be

15 mars 2011
QUODLIBET

Chers amis,

JAZZ

Julie JAROSZEWSKI (oui *notre* chanteuse soliste du projet GOSPEL / JAZZ de décembre 2009),

chante à la Ferme du Biéreau ce mercredi à 20h30,

avec le célèbre pianiste Charles LOOS et l'accordéoniste Philippe Thuriot.

Ce serait bien que tous ceux qui ont chanté avec elle en 2009 se retrouvent à ce concert !

Pas vrai ?

(Dites -moi si vous allez ... :-)

Amitiés,

Bn

13 mars - [QL-COMITE] "Dic Fab" - org concerts - version 2011.03.12 - Attention ça bouge beaucoup

Version 12 mars

QL organisation concerts 4 et 5 avril

Salle, chaises, Décoration

- Pascaline ok?
 - o **OK**, elle prend en charge
- Contacter l'artiste qui expose et éventuellement le rencontrer pour lui faire part de notre mise en scène. Aller voir sur place avec lui si possible
 - o **OK** elle a reçu des photos nécessaires
 - o **OK** elle a transmis à l'artiste
 - o **??** On **attend** le plan de **l'artiste**
- Déposer les nappes avant les répés
 - o vendredi 20 mars soir : **Benoit**
 - o vendredi 27 mars soir : **Benoit**
 - o vendredi 1er avril soir : **Benoit**

Chaises supplémentaires:

- o **Fabienne** amène 40 chaises (récupérer celles chez Benoit)

Disposer les chaises en arc avec une ficelle accrochée à la poignée de fenêtre du coin

Apporter ficelle de 25 m **Benoit**

On va à nouveau utiliser les tabourets – **Les obtenir** – **J'ai demandé à Fr Somers**

Promotion:

- faire affiche: Benoit **FAIT**

- faire mail-type: Benoit FAIT
- stratégie promotion: OK le message est passé je pense.
- impressions affiches : Lancées, On attend Elles sont en retard !
- réservation affichage public : B : fait
- porter affiches pour affichage public : B attend les affiches
- distribuer flyers FAIT à la répé du vendredi 11 mars
- distribuer affiches à la répé du vendredi 18 mars
- afficher dans les Halles en recto-verso sur portes vitrées des étages
 - o NB préparer d'avance les recto-verso pour ne plus froisser les affiches

Benoit

Communication officielle:

- ligne directe: Fabienne et Fred Blondeau
- Quinzaine: Fred contacte (a contacté ?) Alice Thelen

Accueil des musiciens:

- Pierre Bertieaux fera Régisseur + Jen-Sébastien comme assistant.
- Les renseigner sur où ils doivent être et comment y arriver (parking, etc...)
- Benoit leur envoie un plan détaillé – FAIT
- Jean-Sébastien fera l'accueil Parking Charlemagne et les orientera le 20/3.
- À boire et à manger : QUI ?
- Mise à l'aise, montrer les lieux , ... Equipe
-
- Lutrins de rechange Benoit

Accueil du public

- Pierre Escoyez: ok
 - o Autres membres équipe ?
 - o Préparer caisse avec monnaie

Photos et vidéo

(NB très important pour le futur)

- JF Rees : ok
- Vidéo: Pierre Escoyez??

Drink après concert du soir (gratuit)

- Fabienne et Marie-Thérèse ??
- Commander pour 100 personnes
- Eau choristes: Fabienne

Logistique scène

- réceptionner orgue: soit samedi 2 soir soit dimanche 3 matin
- faut une équipe de gars qui habitent LLN (en fonction des précisions)
- contacter Thomas de Grünne pour précisions (Benoit)
- régie de scène : Pierre Bertieaux
- équipe attentive aux petits problèmes qui se passent dans l'espace scène

Logistique répétitions

Pour le 20 et 27, avoir clavier transposeur OK

Savoir où l'entreposer : Fred, une idée ?

Lampes à lutrins (car la salle est mal éclairée le soir ; on avait éclairé le lutrin du piano pour Brahms avec une lampe de salon)

Benoit a décidé de s'équiper et a commandé des lampes.

La lampe de salon sera utilisée pour l'orgue - Attention à ne pas la tourner vers le public. - Vérifier qu'elle sera bien là => Pascaline

Costume Antonio FX Vivaldi:

- voir avec IAD théâtre: Isabelle De Keyser?
- Plan B?

REGIE DES REPETITIONS

Attention on gère 3 groupes - Certains ne connaissent pas les lieux

Problème de l'ouverture de la Petite porte

Assurer le silence complet à la Salle de la tapisserie: les arrivants des 2 chœurs passeront par l'escalier de service pour monter à la Salle Oleffe au 4^e étage.

(La Salle Oleffe = vestiaire + salle d'échauffement vocal)

Vendredi 18

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut disposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 20/3 (pas de chœur ; pas de contrebasse)

- J-Séb assure l'accueil Parking Charlemagne de 13h30 à 14h-14h30
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens

Vendredi 25/3

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut disposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 27/3 (avec les 2 chœurs ; avec contrebasse)

- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens
-

Vendredi 01/04

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes

Dimanche 03/04

Attention : savoir les précautions concernant l'orgue pour éviter les frais.

- Amener l'orgue : QUI ??? (ce sera peut-être samedi)
- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Ranger l'orgue à la D.I.C. (clef ??? DIC)

CONCERT DU SOIR Lundi 04/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens

Benoît

- matin : ficelle 30 m (pour servir de compas pour ajuster plus aisément les chaises)
- lampes de lutrins
- 3 lutrins de réserve

Fabienne

- Drink (avec qui ?)
- Eau pour tous
-

Pascaline

CONCERT DE MIDI Mardi 05/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

Fabienne

- Eau pour tous

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens
-

13 mars 2011 - Un assistant pour Pierre Bertieaux (Régie des concerts)

Hello Pierre,

Mon fils Jean-Sébastien t'assistera pour la régie des concerts.

Comme toi c'est un gars débrouillard et qui a l'oeil et de l'esprit de décision.

Vous ferez une *dream team* !

Il commencera par assurer la bonne arrivée des musiciens au parking Charlemagne dimanche 20 à 14h, pour la 1ère répé d'orchestre, et les orientera vers les Halles.
(Les gens qui viennent à LLN la 1ère fois paniquent souvent au point de vue orientation.)

A mardi pour mettre au point les questions "placements et déplacements", tabourets, etc. avec les problèmes des 2 choeurs et la salle supposée comble.

B.

PS : A propos, exceptionnellement on ne pourra pas commencer directement par la musique dès qu'on entrera. En effet, il y a la présentation du Gloria par "Antonio Vivaldi" (Fr-Xavier). Cette présentation - une fois n'est pas coutume - nécessitera de jouer / chanter qqes brefs passages.

On devons donc faire notre entrée mais ne pas démarrer tout de suite : c'est François-Xavier qui démarre avec un "Benvenuti a Venezia", puis parle pendant 5 minutes entrecoupées de brefs passages.

Donc ce n'est pas l'idéal, mais d'autre part on peut compter sur Fr-X pour captiver son auditoire, et même pour le "chauffer".

12 mars 2011

QUODLIBET

Choeur du personnel UCL

Benoît Moreau

GSM 0476 76 24 41

Aux musiciens des *AMICI di ANTONIO*

Chers amis,

Il n'y a pas de solution de **parking** parfaite pour les Halles.

Je vous propose de **toujours** parker au Parking Charlemagne.

Ainsi nous pourrions vous aider en cas de problème d'orientation ou autre.

La distance aux Halles est de 300 m et partiellement couverte.

Une exception est nécessaire pour la contrebasse, je verrai cela avec Camille Doore

(qui par ailleurs ne peut pas venir le 20/3 ; c'était la seule contrainte insoluble dans la mise au point du calendrier.)

Dimanche 20 mars, un membre de notre équipe de régie **vous accueillera à ce Parking**

Charlemagne à partir de 13h30 et vous orientera pour le trajet à pied.

Il sera joignable par GSM 0498 / 69 02 25 (N° écrit sur le plan.)

Je vous ai fait un plan, partie voiture et partie pédestre.

Je vous le mets en annexe PDF et vous l'envoie aussi aujourd'hui par la poste.

Le point le plus important, c'est **l'entrée des Halles par la petite porte** le dimanche.

Si vous êtes égarés à LLN, il suffit de demander aux passants où est la gare SNCB ; les Halles sont au-dessus.

Bien amicalement,

Benoît Moreau

10 mars 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Voici le calendrier de la fin de notre projet, avec une version WORD imprimable en annexe.

Veillez m'excuser, je ne sais comment cela se fait mais la "Répétition avec Orchestre" annoncée, préalable à la générale, n'avait pas encore été précisée dans l'info Quodlibet. Vraiment sorry.

Excusez-moi aussi auprès de vos proches pour les éventuels problèmes. Elle aura lieu le dimanche 27 mars, une semaine avant la générale du 03/04. Donc 2 dimanches de suite, à des heures un peu différentes. Voir le tableau pour voir clair.

Voilà, il nous reste juste le temps nécessaire pour faire vivre cette musique !

Nous avons beaucoup travaillé, à présent il faut mettre toutes les qualités ensemble, cela pour faire VIVRE cette musique.

Belle aventure ...

Amitiés,

QUODLIBET – *Baroque aux Halles* 2011 - Calendrier

Qui	Jour	Date	Heure		Lieu	Quoi
Tous	Vendredi	11/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
<i>Sopr.</i>	<i>Lundi</i>	<i>14/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier S.</i>
<i>Altos</i>	<i>Mardi</i>	<i>15/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier A.</i>
<i>Basses</i>	<i>Jeudi</i>	<i>17/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier B.</i>
Tous	Vendredi	18/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
Tous	Vendredi	25/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
Tous	Dimanche	27/03	16h00	18h00	HALLES	Répé avec orchestre
Prenez à boire. NB : <i>Le Petit Magnificat</i> : de 13h40 à 16h30						
<i>Sopranos</i>	<i>Lundi</i>	<i>28/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier S.</i>
<i>Altos</i>	<i>Mardi</i>	<i>29/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier A.</i>
<i>Basses</i>	<i>Jeudi</i>	<i>31/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier B.</i>
Tous	Vendredi	01/04	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
Tous	Dimanche	03/04	15h00	17h40	HALLES	Répé Générale
Prenez à boire. NB : <i>Le Petit Magnificat</i> : de 13h30 à 15h30						
Tous	Lundi	04/04	=> 18h00 <=		HALLES	Concert du soir (20h15)
RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Tenue : comme sur l'affiche.						
Tous	Mardi	05/04	12h15	14h40	HALLES	Concert de midi (12h50)
RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Tenue : comme sur l'affiche.						

HALLES :

Répétition à la Salle de la tapisserie

Echauffements à la Salle Oleffe

Dimanche 27 mars

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1, BWV148/1	13h40 – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement
14h00 – 15h30	Magnificat RV610, choeurs		
15h30 – 16h30	Solos et duos (Magnif. et Gloria)	16h00 – 16h30	Quodlibet : échauffement
16h30 – 18h00	Gloria RV 589, choeurs		

Dimanche 03 avril

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1	13h30 – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement
14h00 – 15h30	Magnificat RV610	15h00 – 15h30	Quodlibet : échauffement
15h15 - 17h40	Gloria RV589		
17h30 – 18h00	BWV148/1 (Trompette)		

25 février 2011

CORRECTION : 12h45 car il y a cours jusqu'à cette heure !!!

+=====

QUODLIBET

Chers amis,

Je devrai impérieusement quitter la répé à 13h40.
Ni Pascaline ni Dédée ne peuvent assurer l'animation pour la fin de la répé.
Je ne sais pas si qn d'autre peut le faire.

Je vous propose ceci :

rendez-vous 10 min plus tôt, à 12h40
(et ceux qui préparent la salle viennent donc à 12h35)

(Je ne parviens pas à savoir si la salle est libre à ce moment : prenons le risque. Au pire on *poireautera* un peu.)

Amitiés,

Bn

28 janvier 2011

Bonjour tout le monde,

aujourd'hui, pour cause d'inventaire, la bibliothèque de sciences humaines est fermée. Les tourniquets d'accès seront bloqués.

Il faut donc emprunter **la porte qui se trouve juste en haut à droite des escaliers.**

A tout à l'heure!

Fabienne

24 janvier 2011

QUODLIBET

Programme des concerts

(L'ordre n'est pas encore certain - le chœur intervient tout de suite pour conserver l'échauffement et la concentration.)

1. VOCAL - Gloria de Vivaldi ([30-35 min](#))

2. INSTR. - Un concerto pour Orgue et orchestre de Haendel ([12 minutes](#))
3. INSTR. - Sinfonia pour Hautbois et orchestre de Bach ([3 min.](#))
4. INSTR. - Sinfonia pour Trompette et orchestre de Bach ([4 min.](#))
5. VOCAL - "Petit" Magnificat RV 610 de Vivaldi ([15 min](#))
6. Bis final : un des choeurs du Gloria de Vivaldi. ([4 min.](#))

Interventions du comédien : $3 + 2 + 2 + 3 =$ [10 minutes](#)

Applaudissements : $5 \times 2 =$ [10 minutes](#)

[Durée totale](#) : 1h30 à 1h40

Complément vocal : Le Magnificat RV 610 sera chanté en majeure partie par nos solistes. Quodlibet y chantera un ou deux choeurs (brefs et faciles) dans la mesure où le Gloria sera suffisamment prêt.

Les présentations seront faites par notre comédien François-Xavier, qui incarnera Vivaldi.

Pour le concert de midi, on fera tout comme au concert du soir, excepté qu'à 13h50 on fera une pause de 3 minutes pour permettre de quitter le concert. Le concert se poursuivra ensuite jusque 14h30 environ. (Nous demanderons aux autorités leur feu vert pour procéder de la sorte.)

Plus d'information prochainement sur l'équipe des solistes vocaux (membres de l'UCL) et sur l'orchestre (musiciens professionnels).

Comme d'habitude, nous demandons à nos musiciens de compléter le concert.

Toujours dans l'optique : "Quodlibet invite ..."

Cela nous permet de réaliser des concerts avec un temps de répétition limité, et cela permet de varier les découvertes proposées à notre public.

Nos concerts ne sont donc généralement pas des concerts choraux à 100%.

Cette fois-ci on mettra l'accent sur la découverte de l'orgue positif, du hautbois baroque, de la trompette baroque,

profitant ainsi de la location de l'orgue positif, et de la présence d'un trompettiste et d'un hautboïste nécessaires au Gloria de Vivaldi.

24 janvier 2011 – ATTENTION Agenda

QUODLIBET

Chers amis,

Voici des informations INDISPENSABLES sur notre projet "Baroque 2011".

Outre la répé. générale, il y aura aussi une autre répétition avec orchestre, à préciser.

B.

(1) Répétition générale

Dimanche 03 avril

Réservez SVP de 10h à 17h, ces heures seront confirmées ultérieurement, peut-être en les restreignant un peu.

(2) Concerts

- **lundi 04/04** à 20h15 (rendez-vous à **18h** avec sandwich et boisson)
- **mardi 05/04** à 12h50 (rendez-vous à **12h15** avec sandwich et boisson)

21 janvier 2011

QUODLIBET

Hello les choristes,

Attention, je rappelle que les inscriptions sont clôturées jusqu' Avril ...
même pour les personnes qui connaissent le Gloria de Vivaldi, hé oui.

(Il peut y avoir des personnes qui viennent en observation, mais me contactent pour cela.)

Et, par la suite : vous comprenez qu'il **faut demander aux personnes intéressées de me contacter par mail ou téléphone.**

Je lui explique alors à quoi elle s'engage si elle vient.

J'essaie aussi de voir à quoi nous nous engageons vis-à-vis d'elle.

Il faut parfois donner des informations sur d'autres pistes possibles.

Il faut aussi maintenir pour QL un équilibre et une taille raisonnable (Grand max. 15 pers. par pupitre).

Il y a aussi une évolution dans Quodlibet, ce n'est plus le même chœur qu'il y a un an.

Il n'y a pas encore de document là-dessus, et je vais essayer de mieux faire dans les semaines qui viennent.

Donc le contact verbal est vraiment nécessaire (au téléphone).

Voilà,

Bn

21 janvier 2011 - Pré-annonce de nos concerts

QUODLIBET

Chers amis,

Voici une pré-annonce de nos concerts. Vous pouvez déjà la transmettre !
En tout cas à vos conjoints, pour ne pas prévoir de partir en congé à ce moment-là.
Remplacez ces lignes en bleu par un mot de votre cru.

Amitiés,
Bn

BAROQUE aux HALLES

lundi 4 avril 2011 à 20h15

mardi 5 avril 2011 à 12h50

Halles universitaires, place de l'Université, 1 ; 1348 Louvain-la-Neuve

QUODLIBET

le chœur du personnel UCL

invite l'orchestre baroque

Gli AMICI di ANTONIO

*Gloria RV 589 d'Antonio Vivaldi
et autres musiques de Vivaldi, Haendel, Bach.*
www.uclouvain.be/quodlibet

17 janvier 2011

QUODLIBET

Chers amis,

(1) Les inscriptions de membres de Quodlibet sont clôturées jusqu'à Avril !

(2) Les nouveaux membres, arrivés après le concert Brahms, et qui ne sont **pas** membres de l'UCL peuvent-ils/elles m'envoyer par mail **une photo "électronique"** d'eux, afin qu'on refasse une liste de membres.

Si vous êtes de l'UCL et que vous trouvez votre photo sur l'annuaire un peu ratée ou trop ancienne, vous pouvez m'en envoyer une aussi !

(La photo n'a pas besoin d'être du format identité, car je peux la recouper aisément.)

Bn

14 janvier 2011 - Comme promis, l'explication sur l'absence de Pascaline le 23/12

Comme promis, voici un témoignage photographique qui nous montre Pascaline tentant de rejoindre à

pied le centre du royaume, le 23/12 dernier. Sur la photo on voit que la nuit commence à tomber, et cependant Pascaline garde le cap. Les voeux du recteurs sont dits depuis longtemps à ce moment, mais elle n'en a cure. Et dire que certains l'imaginaient tranquillement installée devant son feu avec un bon vin chaud !... Retenons ceci : *Le choriste est vaillant*.



===== 2011 =====
===== 2010 =====

24 décembre 2010

QUODLIBET

Joyeux Noel et bravo à tous !

Comme disait après le concert Isabelle D. K. : "Ce que nous faisons est indispensable".

En effet : indispensable à ce que nos vies et celles de nos proches, de la société qui nous entourent, possèdent certaines couleurs. Ainsi, imaginerait-on encore les "Voeux du recteur" sans cette bouffée de convivialité ? Le culot que cela nous demande rend nos relations avec

nos collègues et autres plus riches et moins convenues.

Bravo aussi pour la belle ambiance des répétitions, à la fois très concentrée et toujours plaisante et drôle, jamais ennuyeuse. J'ai aimé ce trimestre ! Ah, Quodlibet, c'est tout une légende, comment pourrait-on s'en passer ?

;-)

Je pense qu'il y a une belle évolution dans le son. Même si, évidemment, ce sera toujours un travail !

Amitiés à tous,

B.

22 décembre 2010 - Pré-accord Dates concerts printemps Quodlibet

QUODLIBET

Chers amis,

Pour nos concerts de printemps, il y a un pré-accord sur les dates suivantes :

Dimanche 3 avril : 11h -- 18h, répé générale.

Lundi 4 avril : 19h00 rendez vous des choristes, 20h15 Concert

Mardi 5 avril : 12h00 rendez-vous des choristes, 12h50 Concert de midi.

Portez-les "au crayon" sur votre agenda ! Nous les confirmerons de manière définitive pour le 10 janvier (quand nous aurons effectué le recrutement de l'orchestre).

Amitiés, et à demain plein d'entrain,

B.

NB : le choix d'un dimanche pour la répé générale est un retour d'expérience du projet Gospel-Jazz. Je pense que ce sera beaucoup plus agréable et efficace. Nous combinons donc "la journée entière" et la répé générale.

19 décembre 2010 - Dites à vos collègues préférés de venir nous écouter

QUODLIBET

Chers amis,

La brièveté des répétitions m'oblige à m'adresser à vous par mail !

Je dois vous expliquer quelque chose de crucial pour la poursuite des activités de Quodlibet.

:-)

Vous comprenez que notre plan de travail "sur les temps de midi" n'est tenable que grâce à la collaboration de musiciens et la location d'instruments tels que piano à queue. En effet, ces collaborations permettent de choisir des oeuvres plus accessibles que le répertoire a capella, souvent très difficile. Elles permettent aussi de compléter les concerts par des parties instrumentales. Elles doivent aussi soutenir l'intérêt de ce que nous faisons, pour nous comme pour nos publics.

:-)

Notre activité demande donc beaucoup de moyens - ces moyens doivent être *en partie* éponnés par les tickets, et *en partie* justifiés par le rayonnement et la convivialité créés par nos prestations. Il est normal que la musique soit déficitaire et subsidiée, mais cela nécessite une justification: avoir un public, apporter un service, une utilité publique càd pas uniquement à notre égard.

:-O

Les concerts Brahms ont nécessité de grands moyens : 10 h de répé avec pianiste, 2 concerts avec 2 instrumentistes, location d'un piano à queue (avec transport dans les escaliers).

:-O

Or, le soir, nous avons eu moins de 80 personnes : par rapport à ces grands moyens engagés, par rapport à votre travail aussi, c'était *vraiment très peu*. Il y en a eu nettement plus le lendemain, mais le concert de midi (1) est gratuit et (2) est raccourci et donc moins important.

:-(

Pour nos concerts du printemps, nous devons impérativement doubler le nombre d'entrées.

Nous devons impérativement bourrer la Salle de la tapisserie+balcon, à 160 personnes, être à bureau fermés.

C'est une question de stabilité, à moyen terme une question de survie.

Vous l'avez vu en mai dernier : si vous ne faites pas venir les gens, personne d'autre ne pourra le faire.

Cela relève de votre responsabilité et uniquement de votre responsabilité.

Chacun d'entre nous doit être engagé. Le choriste est toujours acteur, jamais consommateur, sinon le choeur ne peut survivre.

Un choeur ne peut pas vivre sans être soutenu par un public fidèle.

Notre mécène, l'UCL, doit pouvoir constater que nos concerts ont un public solide.

Il est dans l'ordre des chose qu'un jour notre dotation sera remise en cause; à ce moment-là, la seule mesure objective d'utilité publique, c'est le nombre de tickets.

L'alternative, c'est la "grande machine", telle que La Badinerie ou la Chorale universitaire, ou l'OSEL, qui remplissent l'Aula Magna et équilibrent le budget en vendant 500 ou 1000 places. Mais ça demande un boulot de marketing immense qu'actuellement personne n'est prêt à faire dans Quodlibet, et de toute façon je pense que notre rayon est justement d'investir des lieux beaucoup plus conviviaux, avec une acoustique optimisée, etc.

La campagne de promotion de nos concert commence maintenant, avec le mini-concert aux vœux du recteur.

Cette prestation doit mettre notre public en appétit pour le concert de printemps.

Nous leur dirons : vous avez maintenant la musique en noir et blanc (= avec piano), venez l'écouter en couleur (= avec orchestre).

Il faut qu'on parle dans les chaumières de "notre Vivaldi", que ce soit un sujet de curiosité, etc

:-O

SVP veuillez dire, demander, à vos collègues préférés (et à quelques autres aussi !) de venir.

(et si possible de s'inscrire en cliquant sur le lien dans l'annonce ci-dessous, à transmettre.)

C'est aussi votre, notre cadeau de Noël à nos collègues.

Un concert n'a rien à voir avec un disque, insistons toujours là-dessus !

:-)

Merci à chacun/e,

Benoît

19 décembre 2010

Chères Soprani,

Un mot spécial pour vous, avant le dernier atelier de ce lundi et le mini-concert du 23/12.

La difficulté du travail des soprani

La voix de soprano est la plus difficile, pcq :

- 1) dans le registre aigu l'oreille est très sensible au timbre et à la justesse
- 2) le mode de production du son comporte des tensions de cordes vocales plus élevées
- 3) c'est la voix la plus exposée à l'attention de l'auditeur.

Votre mission est donc plus difficile, c'est vous qui devez vous exercer le plus ...

Vous pouvez répéter plusieurs fois chacune de vos phrases musicales en vérifiant que les 5 points suivants sont respectés :

1. Suffisamment **par coeur**.
2. **Penser** la phrase entière à l'avance (Note d'appui ? cfr annotations demandées)
3. Bien **respirer**. Bonne posture.
4. Bien ouvrir la bouche : **plus la note est aigüe, plus on ouvre la bouche.**

5. Aucune note ne devient raide.

Comment faire ? A tout moment d'une phrase on est entrain "d'aller vers" la *note d'appui*, et ensuite de s'en écarter.

(Exemple bien connu : "in << ex << cel << sis << **De** >> o"

où "<<" signifie "*léger crescendo*" et ">>" signifie "*léger decrescendo*".)

Deux exemples vocaux sur youtube qui montrent une belle souplesse de souffle et phrasé.

1) une soprano nonidentifiée, dans Mahler, Des Knaben Wunderhorn, dir. Herrweghe
http://www.youtube.com/watch?v=1z_akXES1no

2) Agnès Mellon (et un flutiste) dans Bach, Oratorio de Pâques, dir. Herreweghe
<http://www.youtube.com/watch?v=vjZSyrqxNXM>

QUODLIBET

Infos pour le mini-concert 23/12/2010

Répertoire : Gloria RV589 de Vivaldi, n° 1, 2, 5 et 7
Accompagnement au piano (électronique) par Marie-Pascale De Coster.

Tenue : le bas en gris et le haut en gris et/ou rouge,
en essayant d'avoir les deux couleurs dans le haut,
en préférant les couleurs moins tranchées.

9h 45 Benoît amène le piano électronique et l'ampli.

10h25 **Rendez-vous (Quodlibet** et Marie-Pascale), mise au point de la disposition, répétition complète

NB: nous chanterons tout 2 X pour nous habituer à la réverbération excessive des lieux.

11h10 Nous nous retirons dans la Salle LAUZELLE, derrière les vestiaires (c'est fléché).

11h30 Entrée et Concert

16 décembre 2010 - (1) Bravo à tous (2) faites vos annotations !

Hello les choristes,

Cette semaine a permis de vraiment faire de belles choses dans les ateliers S, A, B -- les Ténors avaient fait une bonne mise au point la semaine passée.

Nous disposons à présent de très bons matériaux.

Reste à remettre tout cela ensemble : c'est seulement si vous conservez les phrasés que vous avez travaillés (appuis, syncopes, syncopes cachées, hémioles, longues montées dans le n° 2, notes pulsées, legato) ...

... que la mise en commun donnera un "beau bouquet de fleurs" et non une masse sonore sans signification.

Pour conserver votre travail, il est essentiel que vous réalisiez les annotations que je vous ai demandées. C'est une garantie que notre travail d'atelier est maintenu dans votre mémorisation.

Autrement dit, il ne faut pas dissocier les notes et paroles d'une part et les phrasés d'autre part : dans votre mémoire ces choses doivent être indissociables : paroles - notes - phrasés forme un seul tout. Les notes sont dépouillées de sens sans le phrasé.

Au-dessus de tout ça, les "affects" (notez-les aussi en toutes lettres svp sur vos partitionen) :

n° 1 *solemnité débonnaire et puissante*

n° 2 *soif de paix cosmique*

n° 5 *joie irrépressible*

n° 7 *élégance espiègle ...* et, tout à la fin : *tendre berceuse* (qd les alti ont le chant).

A demain vendredi, salle de musique, 12h50

Bn

15 décembre 2010

Chers amis,

Voici un conseil de disque pour choristes et autres mélomanes ; il est dirigé par le nouveau chef de chœur du Chœur de chambre de Namur et de la Communauté française de Belgique, un Argentin, Leonardo Garcia Alarcon, un jeune gars passionnant. Voix et instruments (beaucoup de guitare baroque, notamment) dans une approche franchement latine, méditerranéenne, solaire, charmante, d'un parfait bon goût, d'une maîtrise stylistique totale.

Je l'ai entendu à la radio, ça m'a frappé comme une réussite exceptionnelle. Ne manquez pas de me dire votre avis ! :-)

Amitiés,

B.

"Romerico Florido" (disque Ricercar B0046IGO66)

Chansons du haut-baroque espagnol de Matheo Romero (né à Liège en 1575)

Ensembles Clematis et Cappella Mediterranea

Direction Leonardo Garcia Alarcon

Le CD (18 euros): http://www.amazon.fr/gp/product/B0046IGO66/ref=cm_cr_mts_prod_img

Téléchargements (10 euros)

http://www.amazon.fr/Romero-Romerico-Florido/dp/B004EOQWKA/ref=sr_1_2?ie=UTF8&s=dmusic&qid=1292414893&sr=8-2

(On peut y écouter des extraits.)

13 décembre 2010

Chers amis,

pour les personnes intéressées, voici 3 vidéos de Ghada Shbeir, qui a donné un concert de Chants syriaques à ND d'Espérance à Louvain-la-Neuve, le 25 niv. 2010

- 1) http://www.youtube.com/watch?v=a3ma3Z_XZFo
- 2) <http://www.youtube.com/watch?v=tJSyJ1n9FMc>
- 3) <http://www.youtube.com/watch?v=Nky7sy9yfNo>

Sorry pour le noir & blanc des vidéos, involontaire. Il faut aussi avoir des haut-parleur honnêtes pour percevoir la cithare.

Amitiés,

B.

13 décembre 2010

QUODLIBET

Hello les basses,

j'oubliais de vous envoyer votre devoir que j'ai préparé ce WE.

Bn

Annotations à apporter à vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria

30 on peut respirer après "ri-a"

30-32 Lier-connecter les 2 Gloria

32 respirer après "ri-a"

32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

38 f : pas trop f, garder de la réserve

39 un peu plus f

41 un peu plus f, accent sur "cel"

42-48 decrescendo très très progressif

50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

56-59 idem

68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

B 10-12 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

B 24-29 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

B 21-23 appui sur "ter" et sur "mi"

B 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - ta | -- || tis

B 37-38 aller vers "pax" pour soutenir la dissonance des alti
B 41-46 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)
B 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - ta | -- || tis

B 52-54 aller vers "ter-" pour renforcer la dissonance des Soprani, puis relâcher

B 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60
B 61 dim

B 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : (diviser les 6 temps en 3 blanches)
B 65-67 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors, puis relâcher
B 69-70 appui sur "ter-" pour soutenir la dissonance des alti
B 73 appui sur "-mi-", en écho aux ténors

B 73-77 avec les soprani

B 78 respirer avant "-lun-"
B 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

B 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

B 41-43 : syncope cachée : 41 mf <<< 45 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 44

B 44-46 : syncope cachée : 44 mf <<< 45 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 47

B 47-49 : syncope cachée : 47 mf <<< 48 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 50

B 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (noir, 2 croches) | Chris - ||

B 72 appui sur "Fi-"

B 74 appui sur "Fi-"

B 74-75 appui sur "-ge-" ; resp avant 76

13 décembre 2010
QUODLIBET

hello les ténors , j'oubliais de vous envoyer le devoir que je vous ai préparé ce WE ...

B.

Annotations à effectuer sur vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria

30 on peut respirer après "ri-a"

30-32 Lier-connecter les 2 Gloria

32 respirer après "ri-a"

32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

38 f : pas trop f, garder de la réserve

39 un peu plus f

41 un peu plus f, accent sur "cel"

42-48 decrescendo très très progressif

50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

56-59 idem

68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

T 10-12 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Basses

T 16-21 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

T 25-27 appui sur "ter" et sur "mi"

T 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || ta - tis | ... | Et in ||

T 33-35 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

T 39-44 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

T 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||

T 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60

T 61 dim

T 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (noir et début bl pt) | ---- ||

T 65-67 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

T 69-70 appui sur "ter-" pour soutenir la dissonance des alti

T 72 appui sur "-mi-"

T 73-77 avec les alti

T 79 respirer avant la noire

T 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

T 28-29 : legato très chantant, appui sur "Fi-"

T 30-31 : idem

T 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

T 40-43 : syncope sur "Fi - li" : 40 f ; 41 mf <<< 42 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-" ;

T 46-49 : syncope cachée sur "Fi - li" : 46 f ; 47 p <<< 48 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-";
resp. avant 50

T 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || Chris- | - te | (--) ||

T 62-63 syncope cachée : p, legato cresc sur "-mi-ne Fi-" ; appui sur "Fi-"

T 64-65 syncope cachée : p, legato cresc sur "-ni-ge-" ; appui sur "-ge-"

T 66-68 2 syncopes (p => f) malgré les notes détachées ailleurs

T 72 appui sur "Fi-"

T 74 appui sur "Fi-"

T 74-75 appui sur "-ge-" ; resp avant 76

13 décembre 2010

QUODLIBET /alti

Hello les alti,

je vous ai préparé un devoir ce WE ... mais j'oubliais de vous l'envoyer !

Bn

Annotations à apporter à vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria

30 on peut respirer après "ri-a"

30-32 Lier-connecter les 2 Gloria

32 respirer après "ri-a"

32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

38 f : pas trop f, garder de la réserve

39 un peu plus f

41 un peu plus f, accent sur "cel"

42-48 decrescendo très très progressif

50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

56-59 idem

68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

A 14-16 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

A 18-23 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

A 27-29 appui sur "ter" et sur "mi"

A 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || bo - nae | vo - lun - | ta - ||

A 33-35 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors

A 37-38 appui sur dissonance sur "vo - "

A 42-44 appuis sur "ter-" et sur "mi-"

A 45-46 note enflée (p -> f) sur "bo-", appui sur "-ta-"

A 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || ter - | -ra pax | et in ||

A 51-54 aller vers "-mi-" pour renforcer la dissonance des Soprani, puis relâcher

A 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60

A 61 dim

A 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||

A 68-70 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

A 73-77 avec les ténors

A 79 respirer avant la noire

A 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

A 27-28 : syncope sur "Fi-": pp <<< f (appui sur noire 28) >> p

A 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

A 43-46 : syncope sur "Fi - li" : 43 f ; 44 mf <<< 45 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"

A 47-49 : syncope cachée : 47 mf <<< 48 f (appui "Fi-") >> mf ; resp. avant 50

A 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || -ge-ni- | -te Je-su | Chris - ||

A 71 appui sur "Fi-"

A 73 appui sur "Fi-"

A 74-75 emphase sur blanche "-ni-", vers appui sur "-ge-" (càd : "-niIIIII-**ge**") ; resp avant 76

13 décembre 2010

QUODLIBET

Oups les soprani j'ai oublié de vous envoyer ce que je vous ai préparé ce WE :

les Annotations à apporter à vos partitions

A tantôt,

B;

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

Les numéros sont des numéros de mesures.

I. Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria

30 on peut respirer après "ri-a"

30-32 Lier-connecter les 2 Gloria

32 respirer après "ri-a"
32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
38 f : pas trop f, garder de la réserve
39 un peu plus f
41 un peu plus f, accent sur "cel"
42-48 decrescendo très très progressif
50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
56-59 idem
68 notes pulsées, larges et généreuses.

II. Et in Terra Pax

S 14-16 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Alti

S 22-27 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

S 19-21 appui sur "ter" et sur "mi"

S 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - | ta - ||

S 37-38 aller vers "pax" pour soutenir la dissonance des alti

S 40-41 legato, "appoggio" (appui vocal) sur "Et in", colorer le "i" du "in" en un "i" proche de "u"

S 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || bo - nae | vo - lun - | ta - ||

S 51-54 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

S 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60

S 61 diminuendo

S 62-63 p, Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||

S 68-70 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors, puis relâcher

S 73-77 avec les Basses

S 79 respirer avant la noire

S 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII. Domine Fili Unigenite

S 28-29 : syncope sur "Fi-" : pp <<< f (appui sur noire 29) >> p

S 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

S 40-43 : syncope sur "Fi - li" : 40 f ; 41 mf <<< 42 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"

S 46-49 : syncope cachée sur "Fi - li" : 46 f ; 47 p <<< 48 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"; resp. avant 50

S 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || Je - | - su - | Chris - ||

S 71 appui sur "Fi-"

S 73 appui sur "Fi-"

S 74-75 emphase sur blanche "-ni-", vers appui sur "-ge-" (càd : "-niIIIII-**ge**") ; resp avant 76

10 décembre 2010

> "Quodlibet automne- hiver", à savoir du gris et du "rouge" au
> sens large dans toutes ses gammes...

Deux remarques tenant compte du passé :

(1) Evitons d'avoir tout rouge chez les femmes et tout gris chez les hommes.

Essayons de combiner gris et rouge sur chacun :

ex. : chemise rouge, bordeau, etc, avec veste/veston/pull gris ou noir

ex. : chemise/ier gris ou noir, avec foulard/cravate/etc rouge, etc

(2) Modérons la quantité de couleurs tranchées

Si vous avez le choix entre noir foncé et gris (pas trop clair), favorisez le gris.

Si vous avez le choix entre rouge vif et un autre rouge, choisissez le moins vif.

NB : sachons que, contrairement à l'habitude, ceux du 1er rang seront visibles "de pied en cap", car placés sur le balcon du Hall de l'Aula Magna.

9 décembre 2010

Préserver sa voix menacée par un rhume ou autre irritation.

Quelques petits trucs de choriste à pratiquer, qui font la différence.

I. Pour empêcher une extinction de voix de s'installer, protéger avec des pastilles avant qu'il soit trop tard

=> Les bonbons suisses "Ricola" (chez Delhaize, etc) préservent *remarquablement* la voix (boîtes cylindriques jaunes, choisir la formule originale "Bonbons suisses aux herbes".)

=> Les pastilles "Euphon" (en pharmacie) sont bien aussi.

En prendre 7 ou 8 fois par jour, voire plus, spécialement avant et après avoir parlé ou chanté, et juste avant la nuit de sommeil.

NB: toutes les formules au citron, miel, etc, pour agréables qu'elles soient, ne convainquent pas. Tout ce qui est sucré nourrit les bactéries.

II. Protéger du froid intense

Pour marcher dans le froid intense avec une gorge irritée ou fragile, respirer dans une écharpe.

III. Ne pas parler dans une ambiance bruyante

IV. Se protéger contre le *reflux acide gastrique* s'il y en a

En hiver, les bactéries et virus s'installent plus facilement sur des muqueuses irritées, donc le problème du reflux est plus sensible.

Si on est sujet au reflux gastrique, les pastilles anti-acide Gaviscon (pharmacie) permettent de protéger au niveau de la gorge.

Quand c'est un problème récurrent (qui abîme beaucoup la voix), des traitements médicamenteux plus pointus sont nécessaires.

V. Eviter tout ce qui favorise le reflux gastrique

Particulièrement, remplacer le café par du thé.

VI. Si on ne peut pas chanter, assister à une répé. commune reste très utile

si on chante mentalement.

NB. Une fois que l'extinction de voix est installée, il est trop tard pour agir avec des moyens "soft". Il faut donc anticiper quand on ressent une irritation ou fatigue vocale. Une fois une extinction de voix installée (les cordes vocales sont enflées et ne s'accrochent plus), seul un traitement de comprimés de cortisone agit en 1 à 3 jours ... Ca ne se justifie que dans des cas exceptionnels (soliste, etc) et nécessite évidemment une ordonnance ... qui sera normalement donnée sans réticence après explication !

3 décembre 2010

[Dites à vos collègues préférés de venir](#)

[et de s'inscrire en cliquant sur le lien dans l'annonce.](#)

[Que chaque choriste fasse venir ferme au moins une, deux personnes !](#)

[C'est comme ça que notre apport à la convivialité ne passera pas à côté.](#)

[Répétons-le, c'est un "évènement populaire", ce n'est pas un truc réservé.](#)

[Vous y retrouvez le technicien et l'administratif de votre étage ...](#)

B

De : communaute-ucl-request@listes.uclouvain.be [mailto:communaute-ucl-request@listes.uclouvain.be] **De la part de** communication-interne@uclouvain.be

Envoyé : vendredi 3 décembre 2010 8:18

À : communaute-ucl@listes.uclouvain.be

Objet : [COM. UCL] Invitation aux voeux de Noel et de Nouvel An

Si cette information ne s'affiche pas correctement, [consultez notre portail](#).

Invitation | Voeux de Noël et de Nouvel An

VOEUX DE NOËL ET DE NOUVEL AN

Au terme de l'année écoulée,

Bruno Delvaux, recteur

Dominique Opfergelt, administrateur général,

ont le plaisir de vous inviter aux voeux de Noël et de Nouvel an

à Louvain-la-Neuve, le **jeudi 23 décembre 2010 à 11h30** à l'Aula Magna

ou

à Woluwe, le **mardi 11 janvier 2011 à 11h30** au rez-de-chaussée du bâtiment de la bibliothèque du Secteur des sciences de la santé à Woluwe.

Merci de vous inscrire à la cérémonie de votre choix au moyen du [formulaire d'inscription](#) disponible sur le portail.

29 novembre 2010

Chers amis,

voyez en annexe une photo d'un cahier de formation d'un instituteur savoyard, qui en 1912 écrivait une dissertation sur le sujet "Faites-vous chanter vos élèves et pourquoi ?". J'ai photographié ce cahier dans un petit musée de la vie quotidienne savoyarde (Musée des Traditions populaires de Moûtiers), l'été dernier. En agrandissant l'image on lit aisément. La date est cachée sur la photo ; c'était le 29 avril 1912.

Amitiés,

B.

Depuis petit matin.

Faire vous chanter par classe. Pourquoi? Que
~~les enfants puissent chanter.~~ Comment leur apprendre
sois à chanter? Est-il utile de donner des notions
de théorie musicale à l'école primaire?

Le chant est de toutes les matières inscrites au pro-
gramme celle que j'enseigne avec le plus de
plaisir. Matin et soir en entrant en classe mes
élèves chantent durant 90 minutes avant de se mettre au
travail. Le mercredi et samedi soir les enfants sont bien joyeux
lorsqu'arrive la courte leçon de chant.

Il me semble qu'une école où l'on ne chante pas
doit être triste et manquer d'attrait pour tous ces bambins
qui aiment en général tant à chanter. D'autre part
le maître lui-même éprouve un sentiment délicat à
écouter ces faibles voix enfantines qui, après maints
essais s'exécutent avec g.g. harmonie. Mais ce
n'est pas seulement parce que le chant me
plait ainsi qu'à mon petit auditoire que je
fais chanter mes élèves. Je vois plus particuliè-
rement dans le chant un excellent moyen de
contribuer à l'éducation physique, intellectuelle
et même morale des enfants qui me sont

25 novembre 2010

Bonjour à tous,

Les ateliers pupitres ont bien repris!

Pour faciliter l'organisation générale, des coordinateurs-trices de pupitres sont demandés. Leur rôle sera de "[veiller aux problèmes d'agenda et de mise à niveau, et tous les problèmes imprévus liés à un seul pupitre.](#)"

Les 4 volontaires sont vivement attendus :-)! N'hésitez pas à vous lancer dans cette nouvelle expérience certainement très intéressante!

En attendant impatiemment votre réponse, je vous envoie un gros bisou!

Fabienne, pour le comité

23

novembre 2010
QUODLIBET

Chers amis,

Voici l'agenda des Ateliers de pupitres. C'est le meilleur compromis par rapport à vos demandes personnelles.

Comme nous ne sommes pas à l'avance pour notre mini-concert, et que nous n'avons fait encore aucun atelier, ils se tiendront *exceptionnellement* chaque semaine de décembre. (J'espère que vous approuvez cette décision ... En janvier nous referons un calendrier en reprenant la cadence normale de 2 par mois).

SVP prenez votre agenda ; tous ces ateliers auront lieu :

- au Bâtiment Marie Curie, auditoire MCUR 05 (rue du Compas, près de la place des Sciences)

- de 12h50 à 13h50

- aux dates suivantes :

=> Sopranos : les **LUNDIs** 29/11, 6/12, 13/12, 20/12.

=> Altos : les **MARDIs** 30/11 (**exception: au bureau de Fabienne à la BST, pl. des Sciences**), 7/12, 14/12, 21/12.

NB : BST est le nouveau nom de la BSE, Bibliothèque des Sc. & tech.

=> Basses : les **JEUDIs** 25/11, 2/12, 9/12, 16/12.

=> Ténors : il faut s'arranger de vive voix.

Amitiés,

Benoît

novembre 2010

19

QUODLIBET

Chers amis,

Je vous informe immédiatement de ce que je viens d'apprendre:

QUODLIBET est invité à chanter aux "Voeux du recteur", comme l'a fait l'an passé la Chorale universitaire (des étudiants).

C'est le **jeudi 23/12/2010** matin à l'**Aula Magna**.

(Rendez-vous à **10h30**.)

Notez dans votre agenda svp

Nous chanterons des extraits du **Gloria de Vivaldi, les n° I, II, V, VII**.

Accompagnement réduit au piano, nous allons essayer d'avoir Marie-Pascale.

(Nous nous contenterons du piano électronique pour ce mini-concert.)

Au travail !

;-)

B.

NB : pour ceux qui l'ignorent, les "Voeux du recteur" sont un moment de rencontre de la communauté universitaire juste avant Noël. Il y a évidemment un discours du recteur, mais ce n'est pas guindé.

C'est un bon moment sympa pour se retrouver et boire un verre. Ce n'est pas réservé aux académiques; il faudra inviter nos collègues à venir écouter ...!

5 novembre 2010 – De Marie-Christine Rauw

Bonjour à tous

Peut-être l'avez-vous lu dans la Quinzaine? L'OSEL donnera un concert le 6 décembre prochain à l'Aula Magna, dont le thème est "l'OSEL à l'opéra", c'est I quattro elementi qui assurera la partie chœur.... mais contre tout un orchestre, des renforts (avec bonnes capacités solfégiques) dans chaque voix seraient les bienvenus.

On vient de recevoir les partitions et voici le planning des répétitions

dimanche 7 novembre

jeudi 11 novembre

dimanche 14 novembre

jeudi 18 novembre

jeudi 25 novembre

mardi 30 novembre, répétition avec l'orchestre (sans doute à 20h)

samedi 4 décembre, répétition avec l'orchestre de 14h à 18h
dimanche 5 décembre, répétition générale, Aula Magna de 14h à 18h
lundi 6 décembre, concert.

Sauf contrordre, les répétitions ont lieu à l'académie à 20h.

Vous trouverez en annexe le programme.

A bon entendeur....

--

Rauw Marie-Christine
Conseiller en orientation et insertion professionnelle

CIO - Centre d'information et orientation | Université catholique de Louvain

=====

Pour info, je vais participer, à partir du 14/11.

Belle occasion de chanter des choeurs d'opéra, avec de bons musiciens comme Joel De Coster puis Philippe Gérard.

Ces occasions ne sont pas si fréquentes.

B.

PS : J'apprends que Marie-Pascale, notre pianiste de l'an passé, chantera avec les soprani.

22 octobre 2010

Y a d'ces dialogues, j'vous jure ... ça ne peut pas se perdre.

;-)

Bon WE

De : Benoit MOREAU :

A : Pascaline Martin

OK, le franc est tombé,

si tu peux jouer les accompagnements, je ferai taire la guitare désormais (à 95 %).

Ce sera mieux pour battre une mesure visible.

(...)

De : Pascaline Martin

À : Benoit MOREAU

Tu serais un de mes chevaux, je dirais : "Bien!" :-P

(...)

15 octobre 2010

QUODLIBET News

Hé bé ... la magie est à nouveau bien là ... on a beau être habitués, ça surprendra toujours.
Nous pouvons être reconnaissants envers l'ami Antonio !

B.

**PS 1 : EST-CE QUE tout/es les nouveaux et nouvelles sont sur la liste mail ?
Je n'en suis pas certain (notamment les membres du CREAT ...?)**

PS 2 : CDs concert Brahms : adressez-vous à Christine.Dupont@uclouvain.be.
Pour avoir une copie. C'est un beau souvenir.

PS 3 : Dixit Frédéric : s'il meurt, il veut qu'on chante "Et in terra pax" à son enterrement.
On lui a demandé d'attendre encore qqes semaines.
;-)

7 octobre 2010
QUODLIBET

Cher amis,

demain vendredi 12h50 (45) à la Salle de musique (bât. Erasme, bib. des Lettres),

APPORTEZ UN CLASSEUR !
(une farde, voyez-vous bien)

car on va vous donner un paquet de feuilles recto-verso (perforées)
et on a déjà vu que le recto-verso créait la pagaille quand il n'y a pas de farde

;-)

B.

4 octobre 2010
QUODLIBET

Chers amis,

Après une période chahutée qui a retardé le redémarrage de Quodlibet, ouaip ça y est : ça repart.
Oufi.

Au programme : le "**Gloria RV589**" d' **Antonio Vivaldi**. Nous en avons chanté la pièce introductive au printemps 2009. C'est une musique éclatante, gaie et contrastée. Nous allons poursuivre la découverte de ce petit chef d'oeuvre. (La langue est le latin, donc pas de problème de ce côté.)

Ce trimestre fonctionnera sans ateliers de pupitres, en tout cas au départ.
Nous donnerons nos concerts au début de 2011, avec un petit orchestre.

Amitiés,

Benoît

PS : Attention : le lieu de répétition sera bien la **Salle de musique**, au sein de la Bibliothèque de lettres, bâtiment Erasme. Rappelons que pour y entrer, désormais :
(1) les membres de l'UCL doivent avoir leur carte du personnel avec eux.
(2) les non-membres de l'UCL s'adresseront aux préposés de la bibliothèque, en disant qu'ils/elles viennent pour Quodlibet.

PS : Quid de la Misa criolla + Navidad nuestra ? Trop tard pour Noel 2010. Ce sera pour l'année prochaine.

29 septembre 2010

Hello tutti,

les répétitions auront lieu à la salle MUSI, 3, place cardinal Mercier. Vous montez l'escalier au fond à droite, vous passez le tourniquet à l'aide de votre carte UCL (pour ceux qui n'en ont pas, je préviendrai la personne à l'accueil de la bib pour qu'il/elle vous ouvre) et puis vous prenez tout de suite à gauche.

Au plaisir de vous revoir le 8 octobre, 12h50 tapantes!

Bien à vous,

Fabienne

24 septembre 2010

Bien chers choristes,

après cette pause estivale, Quodlibet reprend ses activités!

Cette reprise se fera en douceur, en mettant l'accent sur la convivialité.

L'équipe musicale reste la même, c'est-à-dire le tandem composé par Benoît et Pascaline.

Rendez-vous donc le vendredi 8 octobre à 12h50.

Le lieu de la répétition vous sera précisé d'ici-là.

Au plaisir de vous revoir tous très bientôt !

Fabienne, pour le comité

7 juillet 2010

Voici pour ceux qui suivent les ateliers de solfège ... et les autres, intrigués par le sketch de Kaamelott "La quinte juste" :

une très brève histoire de l'harmonie.

Amitiés,

B.

>> ça me semble très intéressant ce qu'ils font là mais je n'ai pas tout compris.

Ben voilà :

au moyen-âge, au début, il n'y a que des accords composés

- de quartes (do ==descendre sur==> sol)
- de quintes (do ==descendre sur==> fa)
- d'octaves (do ==descendre sur==> do)

Ces intervalles sont dit "justes" car on les trouve (presque) toujours de même taille dans une gamme diatonique (non altérée):

quartes (montantes)

do-fa

ré-sol

mi-la

fa-si =====> Aïe exception, quarte augmentée, "diabolus in musica"

sol-do

la-ré

si-mi

quintes (montantes)

do-sol

ré-la

mi-si

fa-do

sol-ré

la-mi

si-fa =====> Aïe exception, quinte diminuée, "diabolus in musica"

Les autres intervalles, par contre, se rencontrent en deux variantes : grande (majeure) ou petite (mineure)

tierces (montantes)

do-mi 2 tons: M

ré-fa 1 1/2 m

mi-sol 1 1/2 m
fa-la 2 M
sol-si 2 M
la-do 1 1/2 m
si-ré 1 1/2 m

sixtes(montantes)

do-la 4 1/2 M
ré-si 4 1/2 M
mi-do 3 2/2 m
fa-ré 4 1/2 M
sol-mi 4 1/2 M
la-fa 3 2/2 m
si-sol 3 2/2 m

(Ces intervalles de tierces et sixtes, qui sont ceux qu'on adopte spontanément dans les "secondes voix" des feux de camp, sont plus doux aux oreilles actuelles.)

Au moyen-âge, leur taille fluctuante (majeure ou mineure) inspira longtemps une méfiance théorique et théologique, car la musique savante devait refléter l'ordre de l'univers. (A l'université, la théorie de la musique faisait d'ailleurs partie du Quadrivium, avec la géométrie, l'arithmétique et l'astronomie.)

- Les **premières compositions polyphoniques** (le genre "**organum**") ne faisaient appel qu'aux quintes, quartes et octaves (IX^e s.).
Le résultat est ... un peu monotone !

- Au **XIII^e s.**, notamment à **Notre-Dame de Paris**, apparaissent des compositions plus riches faisant également appel aux tierces et sixtes.

Mais ce n'est pas encore une musique telle que nous la comprenons facilement aujourd'hui. Les modes majeur et mineur n'ont pas encore de prééminence sur d'autres modes moins polarisés. Pendant plusieurs siècles, les lignes mélodiques enchevêtrées auront la prééminence sur tout effet harmonique, et les accords n'ont pas encore de fonctions très marquées.

On se contente généralement d'accords à 3 notes (les accords parfaits, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5, par ex. do-mi-sol)

- La musique qui nous est familière, où l'harmonie a la priorité, et où les accords ont des fonctions bien marquées, apparaît **vers 1600** seulement (le **haut-baroque: Monteverdi, etc**), après une longue transition à la Renaissance.

Les "fonctions harmoniques" font avancer la musique, lui donne une direction, on ressent plus clairement le découpage de la musique en "phrases musicales" qui souvent sont agencées selon des idées inspirées de la rhétorique.

On se contente généralement d'accords à 4 notes (les accords de 7^e, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5-7, par ex. do-mi-sol-si)

- La clarté du rôle de l'harmonie atteint un sommet avec "**le classique**" : **Mozart, Haydn, Beethoven**

... Deux pôles tirent toute la musique à eux: la tonique (la note de base) et la dominante (la note challenger), qui essaie dans cesse de devenir tonique à son tour. On maximise l'aspect "prévisible" du déroulement de la musique, ce qui permet justement d'y insérer des "surprises".

On se contente d'accords à 5 notes (les accords de 9^e, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5-7-9, par exemple do-mi-sol-si-ré).

Beethoven lance déjà des pétards en commençant des pièces par un accord de 7^e de dominante, ce qui est shocking.

- Les enrichissements ultérieurs (**romantisme**) vont tellement alourdir l'édifice (**Wagner, postromantisme, ...**) que celui-ci s'écroulera (**Schönberg**) ou s'évaporerait (**Debussy**). On pratique des accords à 6, 8 notes et plus. Certains ne sont plus analysables selon le modèle des tierces superposées: ainsi Debussy empile souvent des quartes. La musique est encore parfois un discours, mais elle devient souvent une "peinture", un "paysage".

Schönberg tente une musique entièrement différente, la **musique sérielle**, basée sur la série, qui est d'abord mélodie.

- Une restauration de l'harmonie tonale vient après la 1ère guerre mondiale, il semble que les gens veuillent se rassurer (**néo-classicisme: Poulenc, Britten, Hindemith, ... Stravinski, les russes ...**). (Bien que "néo", cette musique est nouvelle et passionnante.)

- La 2è guerre mondiale provoque un violent **rejet du passé** dans le monde de la composition musicale savante (**Boulez, Stockhausen, etc**). L'harmonie tonale disparaît. La **musique sérielle généralisée** règne de manière tyrannique (Boulez est comparé à Lully sous Louis XIV). Puis, comme dans tous les arts par ailleurs, les écoles éclatent en une myriade de tendances. C'est la "**musique contemporaine**".

La rupture est si radicale que la composition musicale savante se détache du grand public. Les compositeurs ne vivent plus de leur art, mais de l'enseignement. Le grand public se tourne vers la musique du passé (la "musique classique") et vers les musique populaires, où l'harmonie tonale vit une seconde vie : chanson, jazz, pop-rock. (Des harmonies plus modales sous-tendent le blues, le rock, les musiques folkloriques.)

La musique contemporaine s'est refait un public, mais qui reste restreint car elle ne peut renoncer à son indépendance.

Le jazz vit un cheminement analogue, après avoir en un siècle récapitulé toute l'histoire de l'harmonie. Ici ce n'est pas la guerre mondiale mais la guerre du racisme qui dans les années 1950-60 pousse les créateurs à rejeter les compromis et à s'écarter du grand public, à l'exception de quelques rares caméléons (Ray Charles, Miles Davis).

2 juillet 2010 – De Fabienne, au nom du Comité

Chères et chers choristes,

Nous n'avions pas assez insisté sans doute lors de notre assemblée de vendredi 25 juin sur le moteur de Quodlibet: **le plaisir!** Il est certain que sans plaisir partagé, tout ceci n'a pas beaucoup de sens. Ce plaisir, c'est à travers la musique proprement dite que nous le rencontrons, mais également à travers l'action d'équipe, l'engagement de chacun, la confiance mutuelle... Les progrès qui en découlent, la fierté qu'on peut en ressentir et le partage du résultat avec notre public ne font qu'alimenter ce plaisir! cqfd;-)

Ceci dit, le comité a bien entendu les différentes réactions. Les réalités des uns et les aspirations des autres ne sont pas toujours faciles à accorder. Pour que Quodlibet reste pour chacun et chacune d'entre nous une activité de projet qui à la fois nous change les idées et à la fois soit suffisamment ambitieuse et tonique, une liste de tâches a été établie pour lesquelles un appel aux bonnes volontés est lancé. Cet engagement peut se faire pour un quadrimestre, renouvelable bien évidemment :-)) à la mesure des possibilités de chacun bien entendu.

Je vous propose donc, dans un soucis de visibilité, de remplir le doodle suivant en fonction de vos possibilités. N'hésitez pas à vous inscrire, même si quelqu'un d'autre a déjà marqué sa disponibilité!! On fera des tournantes.

<http://www.doodle.com/cf9he6eh98ezmuvv>

Les différentes tâches qui y sont reprises sont les suivantes:

1. fonction d'un coordinateur de pupitre:

- pas nécessairement musicien
- organiser un doodle pour déterminer les jours possibles pour les ateliers pupitres
- fournir une liste de dates exacte à Benoit et à la personne qui va s'occuper des réservations des auditoriums
- supervision des absences: comment pallier les absences: motivation des troupes, organisation de rattrapages éventuels, ...
- s'engage pour un quadrimestre, renouvelable éventuellement

2. Responsable local et réservation auditoriums:

- réserver et ensuite toujours bien voir que les locaux sont bien réservés sur panneau des réservations
- s'assurer que le local est bien ouvert!
- Obtention d'une clé?
- Mise en place du mobilier AVANT 12h50 avec l'aide de qui il veut

3. trésorerie

4. Gérer les partitions

- en tandem avec Jean-Philippe
- photocopies (mise en page correcte, rangement dans fardes...)

5. Gestion et maintenance du site Web (avec l'outil redden)

6. Gestion du recrutement

Elaborer et gérer un plan et une équipe pour qu'il y ait un recrutement suffisant de manière à pouvoir réagir aux mouvements naturels qu'il y a dans un chœur. Motiver le chœur pour le recrutement

7. Gestion de la promotion

Elaborer et gérer un plan et une équipe pour une promotion efficace avant les concerts. Motiver le chœur pour la promotion.

D'avance un grand merci!

Bonnes vacances à toutes et à tous et au plaisir de vous retrouver en septembre!

Fabienne, pour le comité

De : Benoit MOREAU < >
À : Benoit MOREAU < >
Envoyé le : Ven 25 juin 2010, 16h 04min 29s
Objet : [Quodlibet] TR: La quinte juste

Hello les choristes,

Nathalie Micha -- bien connue de nos services -- nous envoie en excellent document : "Kaamelott - La Quinte juste". (Solfège et Musicologie en délire.)

Cliquez sur le lien ci-dessous après avoir mis le son à fond.

B.

22 juin 2010

*Encore un essai de texte :
Trop long pour la charte, mais ça peut aider tout de même à s'accorder.*

Réaction et nuances sont bienvenues.

Le plaisir dans les activités chorales

La plaisir de la musique chorale repose sur de nombreux aspects, plus ou moins interdépendants :

- la musique proprement dite, la découverte, la beauté des compositions
(*Ce premier point ne se développe pleinement qu'avec l'expérience, la connaissance des répertoires, la pratique, la découverte de la discographie.*)
- l'action d'équipe, la confiance, l'engagement mutuel, les répétitions bien préparées, les projets bien gérés, une bonne communication, que les difficultés de calendrier soient anticipées et traitées avec créativité, que les énergies se fédèrent spontanément à travers tous les obstacles
- le partage du résultat avec différents publics, en un bon nombre de concert
- progresser, apprendre : intonation, voix, style, diction, déclamation, fusion sonore, fiabilité, solfège, technique de mémorisation
- la fierté, la recherche et la conscience de la qualité, la conscience d'avoir progressé et développé des compétences de musicien, la conscience d'avoir un savoir-faire
- le fait d'apporter de la musique vivante dans la vie d'une grande institution, dans notre lieu de travail, dans notre société

- une conception, une vision harmonieuse de l'activité chorale : ni trop tendue ni exclusivement récréative, mais reconnaissant la musique comme une activité humaine fondamentale, tonique, spirituelle, assez ambitieuse

De : Nathalie Micha [mailto:]
Objet : La quinte juste

A fond le son, nom de nom !
<http://www.tagtele.com/videos/voir/53713>

3 juin 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Attention :

Nous allons démarrer notre projet RAMIREZ (*Musique du monde sud-américaine*) **dès ce vendredi 4 juin.**

Nous reportons l'idée "chanson" au mois de juillet, dans un contexte facultatif et en quelque sorte "hors Quodlibet". Il apparaît en effet que pour la majorité des membres QL est groupe à projet ...

Nous allons donc monter, d'Ariel Ramirez, deux oeuvres superbes, très attachantes, que vous allez adorer. Ce sont deux espèces d'anthologies des musiques folkloriques d'Argentine et des pays voisins : la **Misa Criolla** et **Navidad nuestra**. le texte est en espagnol (prononciation sud-américaine (1)), pour nous c'est infiniment plus facile que l'allemand.

La première de ces oeuvres est une messe, la seconde est un récit de la nativité. Nous allons organiser des **concerts de Noël**, en concertation avec l'UCL. Nous ferons un mini-concert durant le quadrimestre et il est question d'autres choses.

Les **solis** seront assurés par le chœur. Il y aura un **orchestre folk**: charango, guitare(s), clavecin, 2 percussionnistes ...

Rmq : de nombreux disques existent d'enregistrements de ces oeuvres. Jusqu'à présent, je n'en ai jamais entendu de valable. Certains sont vraiment immondes. Aussi incroyable que cela paraisse, il semble que seul l'enregistrement original des années 60, introuvable, soit bon (très bon). On organisera des copies.

Voilà ! Vamos ... ;-))

B.

(1) spécificités de la prononciation sud-américaine "standard" par rapport à la castillanne :
- les "c" et "z" se prononcent simplement [s] et non pas comme le "th anglais" ;
- les "ll" se prononcent comme le "ch allemand" de "ich" mais avec de la voix (et non pas comme le "gl" italien).

20 mai 2010

Un tout grand merci pour ces sublimes moments musicaux.
En ces temps de crise, de morosité, de
chamboulements en tout genre, ça fait un bien fou !

Vivement le prochain moment

Nadine Patiny-Chevalier

Nadine Patiny-Chevalier
Secrétaire (sauf le vendredi)
Université Catholique de Louvain
SST/ELI Earth and Life Institute - Agronomy

6 mai 2010

Bonjour Benoît,

après quelques semaines pleines d'accompagnement, de répétitions et d'examens d'académies,
Marie-Pascale et moi repartons la semaine prochaine explorer d'autres splendeurs du
répertoire à 4 mains.

Un tout grand merci encore de m'avoir demandé de participer à votre concert, ça a été une très
belle expérience pour moi, j'ai énormément aimé jouer les valse de Brahms entrecoupées de
textes, je les ai senties d'une manière toute neuve éclairées sous un autre angle.

Merci aussi pour une organisation sans faille, c'est très rare d'être aussi bien traité.

Catherine Feist

Je voulais passer et ne rester qu'un moment à votre concert mais j'ai été vraiment scotchée ...

Anne-Catherine De Nève (DIC)

28 mai 2010

QUODLIBET

Chers amis,

;-) vous attendez le grand big discours par e-mail comme j'en suis parfois coupable ...

Naturellement ce que nous avons fait ce quadri est bien, très bien.

Les mots me manquent un peu ! ;-)

J'ai été très frappé par votre investissement et la confiance que le groupe a montré, par rapport à une musique peu ou pas connue.

Il y a beaucoup à dire là-dessus ... Nous allons en parler de vive voix.

Il y a aussi des leçons à tirer, et la plus importante est que le format "concert de midi" est inadapté ... et qu'il faut repenser tout ça.

;-)

Projet mai-juin : deux demandes du chœur : 1) des chansons et 2) des reprises

ATTENTION : ce répertoire sera présenté en concert ; il ne s'agit pas de remplissage pour occuper les enfants ;-)

Il ne s'agit donc (toujours) pas de venir si vous n'avez rien d'autre à l'agenda.

Pour le quadri prochain : annonce tout-à-l'heure !!! Encore un projet entièrement différent de tout ce que nous avons fait jusqu'ici. Encore de belles collaborations en perspective.

Amitiés,

B.

21 mai 2010

QUODLIBET

Pour qui veut.

[Promenade "Brahms"](#) (càd romantique, in die Natur !)

[Rendez-vous à la fontaine à 12h50.](#)
[Départ à 12h55.](#)

On va vers le parc, direction quartier de Lauzelle, puis vers le bois de Lauzelle par le piétonnier.

Pour ceux qui ne connaissent pas, soyez bien à temps.

On arrive au Bois de Lauzelle en qqes minutes ... c'est bcp + proche qu'on ne croit.
A essayer !

B.

21 mai 2010

Disons pour être tout à fait exact que j'ai travaillé (il faut bien), mais la tête dans les étoiles...
Que de belles choses, dans le choeur et au piano ! Ce fut un plaisir de vous écouter (avec petit pincement au coeur de ne pas être parmi vous).

Bon long we à tous,

Cécile

> QUODLIBET

>

> Hello,

>

> Un beau message de Nadine Chevalier.

>

> A propos, j'ai vu hier fin d'après-midi Cécile Lion, elle était encore

> "toute chose" ... elle n'a pas pu travailler de tout l'après-midi ...

> C'est un peu gênant ... espérons que le recteur a pu, lui !

>

> ;-)

>

>

> B.

> Un tout grand merci pour ces sublimes moments musicaux.

> En ces temps de crise, de morosité, de chamboulements en tout genre,

> ça fait un bien fou !

> Vivement le prochain moment

>

> Nadine Patiny-Chevalier

20 mai 2010 (De Fabienne)

Bien chers vous tous,

Pour rester encore un peu sur notre petit nuage, voici un lien vers les photos prises hier soir par Jean-François.

<http://gallery.me.com/jeanfrancoisrees#100123>

A demain pour une ballade sous le soleil (le lieu de RV sera précisé incessamment sous peu par mail).

Bise,

Fabienne

19 mai 2010

Hello,

=> Le piano (le Steinway B) est bien arrivé ... à 8h ...

il a bien monté tous les escaliers sur une drôle de petite machine à chenille ...

Oufi !

A 13 h il a été accordé ... et voilà ! Quelle merveiiiiille !

=> Les sièges ont été arrangés en un bel éventail par Martine et Carine.

=> La salle est décorée par Pascaline.

=> Nous avons réglé l'acoustique avec des pièces textiles, avec Pierre et Pascaline. Avec les sièges placés, nous avons trouvé qu'il fallait un peu moins de tentures que prévu.

Nous pensons avoir une acoustique idéale ... en tout cas pas mal du tout ... ;-)



A vous maintenant, à 18 h tapantes avec un pique-nique et boisson ... à la Salle de la tapisserie, étage 3.

(Repli vers la salle Oleffe, étage 4, à partir de 19h, car les pianistes répèteront alors.)

L'accueil sera assuré par Pierre Escoyez et Jean-François Rees. Merci !

;-)

B.

18 mai 2010

QUODLIBET

Infos concert actualisées mardi 18 à 11h

Tenue

Tons beige et blanc cassé + touches de couleur.

Horaire

Mercredi 19/05 [Apportez pique-nique et boissons](#)

=> **18h00 - Salle de la Tapisserie : Répétition générale (Essai de salle)**

Il est crucial d'être présent à ce moment pour s'habituer à la résonance de la salle.

=> 19h00 - on se retire à la Salle Oleffe : Pique-nique puis re-Echauffement et mises au point

=> 20h00 - Heure officielle du concert

Jeudi 20/05 [Apportez pique-nique et boissons](#)

=> **12h15 - Salle Oleffe : Echauffement et mises au point et sandwich**

=> 12h50 - Salle Oleffe : Heure officielle du concert

=> 13h50 - Fin du concert

17 mai 2010

Conseils pour relire

1) **REGARD** : Chantez en maintenant le regard au-dessus de votre partition.
Donc, inutile de relire en gardant l'oeil sur le texte.

2) **TENUE HAUTE et couchée de la PARTITION** : La partition doit être tenue haute (et donc assez couchée pour ne pas couper le son)
suffisamment pour que vos perceviez encore les gestes pendant que vous portez les regard sur le texte.

3) Ne baissez pas la tête, mais les yeux pour jeter un coup d'oeil sur la partition
Gestique et texte doivent être visible ensemble sans bouger la tête (donc dans le même champ de lunettes).
Essayez !

4) **RELISEZ AVEC les MISES AU POINT** de dimanche 9, en les appliquant toutes à la lettre.

Avec l'articulation, nuances, phrasés, sinon le travail que vous avez fait disparaît.
Entre autres, pp 26 et 27, les "p Leggiero".

5) **Exercez-vous à tourner les pages à l'avance** et à **toujours savoir ce qui va se**

passer ensuite (les reprises).

A mercredi 18 h pour le raccord dans la Salle de la tapisserie.
Avec un pique-nique !

;-)

B.

12 mai 2010

QUODLIBET

Infos concert

Rappel sur la tenue de concert

Tons beige et blanc cassé.

Accessoires et touches de couleur sont bienvenus.

*(Pierre, toi qui as une si belle collection, si tu amenais un mot de cravates compatibles pour quelques T & B ?
Je trouve cloche que 2 pupitres du chœur soient colorés et 2 autres pas du tout.)*

Calendrier / horaire

- **Vendredi 14/05** - 12h50 - Salle de musique (MUSI) (donc PAS aux halles comme dit précédemment): **répétition commune**

- **Lundi 17/05** - 12h50 - MERC 12 : **révision Basses**

- **Mardi ??** à décider ?? selon les besoins et souhaits. Un atelier A. était prévu mais n'est peut-être pas nécessaire.

- Mercredi 19/05

08h00 - Livraison du piano

13h00 - Accordage du piano

18h00 - Salle de la Tapisserie : Echauffement et Répétition générale

Il est crucial d'être présent à ce moment pour s'habituer à la résonance de la salle. Nous aurons placé des tentures pour atténuer cette résonance. L'essai déjà réalisé montre qu'elle reste cependant un peu généreuse. Il faut aussi arriver à s'entendre les uns les autres.

19h00 - Salle Oleffe : Sandwich puis Echauffement et mises au point (Le piano est disponible pour les pianistes)

20h00 - Heure officielle du concert

20h10 - Le chœur descend de la salle Oleffe vers la Salle de la tapisserie, concert.

- Jeudi 20/05

12h15 - Salle Oleffe : Echauffement et mises au point et sandwich

12h50 - Salle Oleffe : Heure officielle du concert

12h55 - Le chœur descend de la salle Oleffe vers la Salle de la tapisserie, concert.

13h50 - Fin du concert

Déroulement du concert

- 1) Partie Choeur et piano : les Zigeunerlieder
- 2) Partie Piano à 4 mains et Lectures
- 3) Les "bis" : le chœur revient et chante 1 ou 2 bis (les N° joyeux : 5, 12, ...)

(De cette manière le chœur chante directement, en pleine concentration, mais on finit le concert avec le chœur et une touche joyeuse. L'idéal eut certes été de chanter en fin de concert, mais notre expérience est encore insuffisante et nous devons "attaquer" dès que nous sortons de la Salle Oleffe.)

10 mai 2010 (De Pascaline)

Bonjour à tous,

Je me joins à Benoît pour vous confirmer qu'hier, ce fut une excellente journée avec de la belle musique et de très jolies choses : l'esprit de Brahms est passé par là...

La cohésion de notre groupe devient une réalité : maintenant, vous êtes "dans l'esprit" de la chorale : vous chantez avec les autres, vous êtes beaucoup plus attentifs, vous vous écoutez. C'est remarquable et il faut le souligner. Benoit et moi pouvons nous permettre de devenir exigeants : vous en êtes capables!

Consignes pour vendredi et pour le concert : de grâce (en grâce, Bernard!!!), levez les yeux de votre partition et suivez Benoit, tout en étant sûrs de vous s'il se plante (oui, ça peut arriver). Dès que vous levez la tête, le son est incomparable. Ce n'est pas le moment de se relâcher : concentration maximum. Petit conseil : prenez votre farde de chant tous les jours quand vous avez 10 minutes devant vous, et relisez 4 ou 5 lieds juste avec le texte. Et on va faire un concert superbe!

En vrac :

- les alti, soyez lyriques, prenez plaisir à chanter, vous avez de belles voix, mettez-y de la couleur.
- Les sopranis : de très bonnes choses et du très bon son, les filles. Pour le reste, vous savez.
- Les basses : prenez confiance en vous, repassez vos partitions, et regardez le chef : vous avez une inertie à combattre, mais le son est très bon.
- Les ténors : vous êtes incontestablement le pupitre le plus attentif avec une belle expressivité, continuez! ;-)

Travaillez bien, une bonne semaine à tous, bonne répé vendredi, et à la semaine prochaine, en pleine forme!

Pascaline

10 mai 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Très belle journée de musique, très belle concentration, très belle solidarité ... !

Quand notre chant se rapproche de la juste finesse en pratiquant une telle musique, à certains moments on oublie qu'on existe, et on a ensuite l'impression d'avoir entrevu quelque chose de rare, qu'on ne perçoit pas d'habitude ...

Amitiés,

B.

6 mai 2010

QL

Hello,

pour la journée de répétition de dimanche :

Lieu

l'Auditoire SUD 06 (même lieu qu'en novembre dernier),

Croix du Sud,

Louvain-la-Neuve

parking n° 12,

près de l'AGRO et de BIOL.

Apportez votre pique-nique, vos boissons, etc

Horaire

09h50 : les premiers arrivés disposent le mobilier

10h00 : on commence

10h30 : petite pause

13h00 : pique-nique, pause de 50'

13h50 : reprise

15h00 : petite pause

16h00 : on se quitte

Répertoire définitif

Zigeunerlieder n° 1 à 10 + n° 12 + n° 15

Equipement

Le piano électrique et le gros lutrin, c'est moi qui les amène.

Benoît
0476 76 24 41

15 avril 2010
QUODLIBET

Attention :

les 2 prochaines répétitions (16/4 et 23/4, 12h50) auront lieu à la **Salle MUSI (Collège ERASME)**.

B.

Rappel pour ceux qui ne connaissent pas encore :

Rendez-vous au **Collège ERASME** (Faculté de philosophie, arts et lettres),
(**place Cardinal Mercier**, en face du bâtiment Socrate.)

- 1) montez les escaliers en face en entrant
- 2) entrez dans la bibliothèque, par les tourniquets
- 3) prenant à gauche, vers la Salle MUSI, ressortez immédiatement de la bib.
- 4) première porte à droite dans le couloir.

13 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Dans un mail ci-après je vous envoie une annonce pour les concerts des 19-20/05.
Il y a aussi une affiche en annexe PDF.

A diffuser !

Au boulot ! On va remplir cette salle 2 X !

;-)

Le programme est moins "vendeur" (et on n'a plus Mme Kumps) mais la salle est plus petite : ça va aller très bien !

- Le mercr. 19/5 soir est surtout pour les familles, les amis et les plus mélomanes de nos collègues.
- Le jeudi 20/5 à 12h50 est avant tout pour l'ensemble des collègues. Vous pouvez leur promettre qu'ils ne s'ennuieront pas une minute! Il faut évidemment être militant pour remplir notre salle. Plus question d'avoir encore une salle clairsemée comme l'an passé.
- NB : le 24/4, c'est un "mini-concert", ça nous sert d'exercice, on rend en même temps un petit service. Pas besoin de rappeler le ban et l'arrière-ban pour cela : il y aura (normalement) un public propre à l'évènement.

Amitiés,

B.



Quodlibet CHŒUR DU PERSONNEL UCL

invite

Marie-Pascale De Coster PIANO

Catherine Feist PIANO

Brahms, Schubert, Goethe

MERCREDI 19 MAI 2010 à 20 h - 8 EUROS

JEUDI 20 MAI 2010 à 12h50 - GRATUIT

Salle de la tapisserie, Halles universitaires

place de l'Université, 1, Louvain-la-Neuve

Réservation souhaitée : www.uclouvain.be/quodlibet



13 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Dans un mail ci-après je vous envoie une annonce pour les concerts des 19-20/05.
Il y a aussi une affiche en annexe PDF.

A diffuser !

Au boulot ! On va remplir cette salle 2 X !
;-)

Le programme est moins "vendeur" (et on n'a plus Mme Kumps) mais la salle est plus petite : ça va aller très bien !

- Le mercr. 19/5 soir est surtout pour les familles, les amis et les plus mélomanes de nos collègues.
- Le jeudi 20/5 à 12h50 est avant tout pour l'ensemble des collègues. Vous pouvez leur promettre qu'ils ne s'ennuieront pas une minute! Il faut évidemment être militant pour remplir notre salle. Plus question d'avoir encore une salle clairsemée comme l'an passé.
- NB : le 24/4, c'est un "mini-concert", ça nous sert d'exercice, on rend en même temps un petit service. Pas besoin de rappeler le ban et l'arrière-ban pour cela : il y aura (normalement) un public propre à l'évènement.

Amitiés,

B.

PS pour Frédéric :

- sais-tu combien de chaises on pourra avoir ?
- peux-tu réserver le gars qui place les chaises pour le 19 ?

PS 1 : Programme des concerts 19-20/05

- 1) Choeur et piano : les Zigeunerlieder de Brahms
- 2) Piano à 4 mains : Valses de Brahms, sonate de Schubert, ... avec, le jeudi soir, des lectures d'extraits du "Werther" de Goethe, roman fondateur du romantisme ... vous verrez le lien avec les Zigeunerlieder !

PS 2 : Voici l'état des aspects matériels pour les 19-20/05

1. location piano à queue : **OK**, firme Sibret de Namur. Le piano sera monté par les escalier au moyen d'un robot !
Ce sera un Steinway B tout neuf. Ça coûte mais moins que de louer la Ferme du Biéreau.
2. adaptation de l'acoustique de la salle : **essai cette semaine** avec Pierre B.
(Il s'agit de placer de grandes pièces textiles sur les balustrades pour atténuer la générosité de l'acoustique. Ces pièces de textile seront les nappes de feutrine de la DIC, matériau idéal.)
3. décoration de la salle : **une équipe sera à nouveau constituée par Pascaline**.
4. tenue de concert : **encore à éclaircir** ... (mon idée première ne me convainc plus après l'avoir vue utilisée dernièrement.)
5. il faut trouver des praticables (estrades) pour avoir un second rang placé plus haut que le premier. Idées ?
6. il FAUT faire un bar. Qui peut prendre la tête d'une équipe ? Je crois savoir que Pierre Escoyez serait d'accord, et peut-être Jean-François R. ? (Les deux ex-ténors ...) Avec quelques conjoints de

choristes.

PS 3 : Rappel tenue concert pour le mini-concert du 24/4

C'est comme d'habitude : des rouges et des gris de toute la gamme.

Les gris pas trop noirs si vous avez le choix, car ce ne sera pas le soir.

Bien profiter de cette occasion pour nous roder et nous habituer à ne pas avoir le trac, etc

2 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Pouvez-vous vérifier et compléter votre agenda ?

Le calendrier ci-dessous donne des précisions (encore incomplètes) sur les lieux de répétition.

Les ateliers se passent aux auditoriums MERC, sauf précision contraire.

Amitiés,

B

AVRIL

vendr. 02/04, 12h50 à 13h50, MERC 14

Mardi 6 : 12h50 : Alti

Mardi 6, 17h30 : Ténors.

jeudi 8/4 : Soprani

Vendr 9/4, 12h10 : Basses 2è groupe

vendr. 09/04, 12h50 à 13h50, MERC 14

Lundi 12/04, 12h50 : Basses 1er groupe

Mardi 13/04, 12h50 et 17h30: ténors.

Mercr. 14/04, 12h50. Spécial B.

vendr. 16/04, 12h45 à 14h00, Salle MUSI

Lundi 19/04, 12h50 : Basses

Mardi 20/04, 12h50 : Ténors

Jeudi 22/04, 12h50 : Soprani

Vendr. 23/04, 12h45 à 14h00, Salle MUSI

sam. 24/04 Mini-Concert Ferme du Biéreau, rendez-vous 16 h, concert à 16h45

mardi 27, 12h50 et 17h30 : ténors
vendr. 30/04, 12h50 à 13h50, MERC 14 (lieu à préciser)

MAI

Lundi 03/05, 12h50 : Basses
Mardi 04/05, 12h50 : Alti
Jeudi 06/05, 12h50 : Soprani
Vendr 07/05, 12h50 : Basses 2è groupe (lieu à préciser)
vendr. 07/05 , 12h45 à 14h00, Lieu à préciser
dimanche 09 /05, de 10h à 16h (Lieu à préciser)

Mardi 11/05, 12h50 et 17h30 : Ténors
vendr. 14/05 , 12h45 à 14h00, Salle MUSI

Lundi 17/05, 12h50 : Basses
Mardi 18/05, 12h50 : Alti
merc. 19/05, 18h00--22h, Concert Halles . 20h
jeudi 20/05, 12h00--14h, Concert Halles 13 h

Fin MAI et JUIN

Vendredi 21/05 : pique-nique - si possible à l'extérieur !

Ensuite, seulement les répétitions communes du vendredi jusque fin juin.
Répertoire chanson.

30 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Info pour les nouveaux : Rmq sur le mini-concert du samedi 24/4 à 17 h (rendez-vous 16 h)

Les mini-concerts font partie de notre système. Ils nous permettent de nous habituer à faire sonner notre répertoire. Ils nous donnent "des planches". Ils nous apprennent à modérer le trac, à être à l'aise, à avoir un peu d'allure. C'est cela qui donne la qualité à nos grands concerts.

Nous essayons en même temps d'apporter le service d'un petite animation.

Amitiés,

B.

26 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Le Blog du chef de chœur

Tapé à tte vitesse :

=> vous avez aimé cette répétition, ça se sentait très bien ... ;-) Je crois qu'en sortant nous étions un peu abasourdis : "Quoi, c'est nous ça, dans une si bonne musique ?" - On en a fait du chemin. Là nous entrons dans un autre monde ... même si c'est sur la pointe des pieds.

=> ce premier contact du chœur avec le piano a dépassé les espérances, nous avons abordé 8 1/2 pièces au lieu de 7 comme prévu.

=> on n'a pas paniqué, nous avons conservé la majeure partie du travail de préparation, c'était déjà audible et souvent agréable, nous allons maintenant rendre tout cela de plus en plus propre et clair -- pour aller aussi loin que possible dans le sentiment de spontanéité populaire qu'on peut donner à cette musique -- on va de plus en plus "respirer avec le piano".

=> Marie-Pascale De Coster connaît bigrement bien son affaire, c'est à la fois une vraie soliste et une vraie accompagnatrice, et Brahms elle connaît à fond, mais elle connaît aussi à fond l'art choral, c'est pour ça qu'on s'adresse à elle ...

(Marie-Pascale a chanté dans différents ensembles vocaux mais a aussi dirigé un chœur d'enfants qui est resté légendaire, "Les 4 saisons".)

=> le "plan Quodlibet" consistant à rechercher des collaborations et rencontres avec des musiciens montre ici tout son agrément et tout son potentiel : autant il est vrai que la rencontre avec l'orchestre de jazz était très difficile sur le plan sonore, autant ici on est vraiment aidés par un équilibre plus facile à obtenir

=> richesse de Brahms : jamais un instant de banalité, mais un palpement d'idées, un florissement d'images sonores qui nous sort de la grisaille et de la monotonie - on voit ici le lien entre musique et pensée (pas seulement émotion, mais aussi compréhension de ces émotions, etc)

=> bref, ... nous avons donné de grands efforts pour prendre pied dans cette musique, mais déjà à présent elle nous le rend au centuple - quand on donne plus on reçoit beaucoup plus

=> importance cruciale d'un vrai piano, incapacité d'un piano électronique à entrer dans cette musique, hélas

=> continuons à apprendre nos textes par cœur, à nous les mettre en bouche, et à savoir le sens de chaque mot.

=> un super merci à Carine qui a préparé le mobilier de la salle

=> Lutter pour être tous présents quand nous répétons avec le piano -- on a montré à l'automne

passé que c'était possible. Si on ne peut être là que 30 minutes, oui cela vaut la peine. Si on est aphone et qu'on chante mentalement, oui cela vaut la peine. Si on doit courir, oui cela vaut la peine. Nous donnons beaucoup mais recevons bien plus. Nous nous fatiguons mais sommes plus *riches* et plus en forme. Nos collègues, nos familles, nos travaux en bénéficient sans le savoir.

;-) Amitiés,

B.

16 mars 2010

Chers amis,

comme annoncé par Benoit, nous aurons une "répétition intensive" le **DIMANCHE 9 MAI, de 10h à 16h.**

Plus d'infos quant au lieu suivront.

Bien à vous,

Fabienne

15 mars 2010

> Eh bien Benoît? Aujourd'hui, on n'a pas droit à notre "bravo !"

> hebdomadaire?? :-)

C'est vrai qu'il se passe vraiment quelque chose avec cette musique, quelque chose dont nous nous souviendrons.

;-)

10 mars 2010

Lisant ce poème d'Andrée Chedid, je me suis dit "Voici un poème pour chanteurs ..."

(Andrée Chedid, romancière, poète et dramaturge, née au Caire en 1920, et aussi la mère et parfois parolière du chanteur "M", alias Matthieu Chedid.)

Au coeur du coeur

Au coeur de l'espace
Le Chant

Au coeur du chant

Le Souffle

Au coeur du souffle
Le Silence

Au coeur du Silence
L'Espoir

Au coeur de l'espoir
L'Autre

Au coeur de l'autre
L'Amour

Au coeur du coeur
Le Coeur

Rythmes, éditions Gallimard, 2003

Andrée Chédid

Repris dans "Andrée Chédid, Poèmes choisis", Libro poésie, 3 euros.

5 mars 2010

Emotion et technique en musique

J'entendais dernièrement à la radio le chef d'orchestre baroque Rinaldo Alessandrini expliquer qu'un musicien devait se couper en deux, entre contrôle de sa technique et engagement émotionnel dans ce que la musique a à dire au public.

Voici encore une **video exceptionnelle** (des années 1987 ou 88) qui illustre cette dualité du musicien.

C'est l'air d'alto "Es ist vollbracht", de la Passion selon St Jean, chanté ici par un petit chanteur de Tölz, direction Nikolaus Harnoncourt.

(Le petit chanteur est un allemand de parents grecs, Panajotis N. Iconomou, né en 1971. Il est actuellement basse-baryton.)

On entend 3 mots de l'évangéliste (Kurt Equiluz, ténor), 3 mots de Jésus (Robert Holl, basse) qui meurt en disant "Es ist vollbracht" (Tout est accompli).
Ensuite commence la plus belle aria de tout l'oratorio.

Extraordinaire émotion spirituelle du jeune musicien, on voit qu'il vit cela jusqu'à la fibre, et pourtant parfait contrôle du souffle : écoutez spécialement le passage rapide, où chaque note est soutenue et pulsée avec une incroyable énergie et pourtant liée.

http://www.youtube.com/watch?v=K_QAoanXntw&feature=related

durée 5 min 20

Une autre belle aria (Von den Stricken) avec un autre jeune alto, très musicien mais avec la voix un peu voilée dans le grave, mais écoutez le soutien de la respiration, la pulsion des notes, à la fin dans la partie plus aigüe

http://www.youtube.com/watch?v=Ni3_a8o8vks&NR=1

Voici enfin une aria de soprano très touchante aussi (Ich folge dir gleichfalls) mais là le gars est encore un peu petit, son "appui" vocal lui échappe un peu de temps en temps ... ;-) mais musicalement il est parfait.

<http://www.youtube.com/watch?v=crHJ6dwNmUg&feature=related>

3 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

bientôt commenceront les répétitions avec piano, sur les Z.Lieder de 1 à 7.

Donc nous consolidons le plus vite possible ces 7 premières partitions avant d'aller plus loin : répéter avec piano nécessite de très bien maîtriser notre partie.

Il y a des demandes que nous participions à de petits évènements.

Fabienne fera bientôt le point à ce sujet.

;-)

B.

22 février 2010

QUODLIBET

Hello les Choristes,

Fabienne m'informe que QUODLIBET est désormais membre du mouvement choral international A Coeur Joie (Fédération Wallonie-Bruxelles).

C'est important : c'est une ouverture, c'est aussi une solidarité.

- Ouverture : déjà à nos concert de décembre de nombreux membres d'ACJ sont venus à nos concerts (ACJ nous a fait une très bonne pub alors que nous n'étions pas encore officiellement affiliés). ACJ est aussi un bon réseau d'échanges (à condition d'y faire appel).

- Solidarité : c'est grâce à ACJ que Quodlibet a aujourd'hui un chef de chœur. Il est donc logique et juste de soutenir aujourd'hui cette organisation pour "renvoyer l'ascenseur".

Amitiés,
B.

29 janvier 2010

A tout-à-l'heure, 12h50 au MERC 14.

B.

PS : voici encore une photo de Brahms âgé ...!



26 janvier 2010

QUODLIBET

A la demande de certains, voici une référence Amazon.fr d'un enregistrement des **Zigeunerlieder de Brahms**. C'est celui du RIAS Kammerchor dirigé ici par Marcus Creed, en 1997. (Disque Harmonia Mundi).

http://www.amazon.fr/Brahms-Zigeunerlieder-Duos-quatuors-vocaux/dp/B0000007B1/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=music&qid=1264524421&sr=8-1

Il y en a d'autres, plus anciens. Attention, certains enregistrements sont réalisés en quatuor vocal, ce qui est tout différent. (En concert c'est très vivant, mais pour un enregistrement il s'agit souvent de solistes de renom usant d'un vibrato trop généreux pour chanter en polyphonie vocale. Enfin, c'est une question d'habitude d'écoute.)

B.

22 janvier 2010

A tout-à-l'heure au MERC 14, 12h50.

B.

Johannes Brahms à 14 ans



7 janvier 2010
QUODLIBET

Chers amis,

Johannes Brahms et ses *Chants* tziganes vous attendent dès ce vendredi 8 janvier,
à l'auditoire Mercator MERC 04 (sous-sol).

Début à 12h50. Pouvons-nous être en place à ce moment (et donc arriver quelques instants avant) ?

Préparation des lieux (12h40) : les volontaires peuvent -ils/elles se signaler à Pierre Allard ?
(pierre.allard@uclouvain.be).

Bien amicalement,

Benoît

PS : Quelques infos

1. NB: la plupart des répétitions auront lieu ce quadrimestre à l'étage supérieur, aux MERC 14 et 12, car les salles sonnent mieux. Ce ne sera pas le cas cette fois.

2. Le projet Brahms de ce quadrimestre

- Il sera mené en collaboration avec la pianiste Marie-Pascale De Coster, professeur à l'Académie d'Ottignies et Court-St-Etienne.

- Les concerts seront organisés à la Salle de la tapisserie, aux Halles, ce qui nécessitera de préparer un dispositif d'atténuation de la résonance de cette salle (une grande pièce d'une matière textile d'aspect présentable à fixer à la rembarde du balcon de passage et au faux balcon faisant face à la tapisserie). Il s'agit d'un travail d'utilité durable, qui pourrait être fait en collaboration avec l'ADPI.

- Nous aurons l'occasion de découvrir progressivement Brahms, l'époque romantique et toute la mentalité qui s'en dégage et imprègne encore aujourd'hui la culture germanique.

- Nous allons aussi travailler notre Allemand ... ! Ce qui est un must pour tout choriste ... ;-) Si vous vouliez vous lancer dans l'Assimil allemand, c'est le bon moment ! (C'est presque du Néerlandais, hein !) Sinon, vous apprendrez les mots clefs et la prononciation.

===== 2010 =====
===== 2009 =====

26 décembre 2009 – De Ben Tequi, batteur de Swing Low

Un grand merci, notamment pour le professionnalisme dans toute cette organisation.

De bonnes fêtes également, et une bonne année!

ben

20 décembre 2009 – D'Axelle Thiry

Encore félicitations ! quel beau projet !

9 décembre 2009 – De Valérie Van Bever

Hello Benoît!

Merci pour ton message très sympa! Cela m'a fait plaisir d'apporter un tout petit brin d'aide dans votre énorme organisation! Pas de souci pour le stress des listes, nous avons géré du mieux que nous pouvions!

J'ai été très impressionnée par votre concert. Vous étiez très professionnels! Tu étais génial- J'ai fort apprécié! Quel talent pour chacun d'entre vous!

Bravo donc à vous tous!

Bises,

Val

> Chère Valérie,
>
>
> Merci beaucoup pour ta participation à l'accueil des "fauves" mercredi
> soir passé à la Ferme du Biéreau.
>
> Je sais qu'il y a eu "du tirage", et une liste défectueuse. Nous
> tirerons les leçons de cette mésaventure. Cette erreur-là était
> vraiment évitable. Quant certains "fauves" en deviennent hargneux,
> c'est embêtant.
>
> Dans ces problèmes et tensions, il est particulièrement heureux que
> l'équipe d'accueil était nombreuse et sympa, et gracieuse aussi.
>
> Bises,
>
> Benoît Moreau
>

7 décembre 2009

Chère Madame Kumps,

Votre mot me touche et m'encourage. Il va toucher et encourager tout le chœur, car je vais tout de suite le leur faire suivre.

Le prochain quadrimestre sera consacré à un projet Brahms, les Chants tziganes pour chœur et piano. Là aussi, les préoccupations humaines fondamentales sont le moteur de la musique, et nous souhaitons donc proposer une musique classique aussi proche de "la vie" que la musique populaire et le jazz.

Si c'est possible sur le plan matériel, nous alternerons désormais les projets jazz et classiques.

Bien cordialement,

Benoît Moreau
cc quodlibet@listes.uclouvain.be

> -----Message d'origine-----
> De : Anne-Marie Kumps [mailto:]
> Envoyé : lundi 7 décembre 2009 11:58
> À : Benoit Moreau [mailto:]
>
>

> Cher Monsieur,
>
> De tout coeur, je tiens à vous remercier d'avoir contribué à la
> "réussite" de l'hommage que la Communauté Universitaire a bien voulu
> me rendre le 2/12.
>
> J'ai passé une excellente soirée et ai particulièrement apprécié la
> qualité du chœur "Quodlibet"
> que vous dirigez avec talent et humour...
>
> J'ai vraiment trouvé très sympathique et symbolique que des membres de
> la Communauté Universitaire aient accepté d'animer la soirée.
>
> Puis je vous demander d'être l'interprète de mes remerciements
> auprès de chacune et chacun des membres de la chorale ?
>
> J'espère avoir l'occasion d'assister très prochainement à un nouveau
> concert de "Quodlibet"
>
> Encore bien merci et très cordialement
>
> Anne Marie KUMPS
>
>

7 décembre 2009

QL

Allez, un dernier mail :

Les gens sont enchantés de notre concert.

Tout le WE j'ai reçu des commentaires enthousiasmés.

Vous leur avez manifestement apporté quelque chose ...

Il y a de la vie dans ce chœur !

;-)

B.

PS : oui, là je commence à songer au répertoire futur ... (il y a déjà des suggestions de Raymond et de Françoise S.) ... et on commence à voir comment profiter de cette expérience pour stabiliser tout les aspects (aspects musicaux, aspects sonores, organisation, rôles, structure du calendrier, ... etc).

7 décembre 2009 – De Julie Jaroszewsky

Cher Benoît,

à mon tour de te féliciter. C'est admirable la manière dont tu as su réunir cette équipe, rassembler, et gérer un million de choses. J'étais très heureuse de chanter parmi vous, vraiment. J'ai fait de belles rencontres.

Fais moi signe, pour la suite, je serai ravie,

Bise

Julie

7 décembre 2009 – De Francesco Leal, trompettiste de Swing Low

Merci à vous pour concevoir le projet et pour tout l'effort de l'organisation. C'était une très bonne ambiance et une chouette expérience :)

À bientôt!

Leal

7 décembre 2009 – Mail à JJ & Swing Low Ensemble
Ze 2009 Gospel-Jazz project

Chers amis,

Vous avez eu exactement $2 \times 400 = 800$ auditeurs ...

Le public est enchanté et enthousiaste au sujet de votre prestation.

Je reçois énormément d'éloges à votre sujet.

Ils ont été conduits, à partir du son rassurant et bien connu du chœur, vers des territoires sonores que la plupart connaissaient peu. Ils ont fait de belles découvertes, et cela va leur rester, et ils souhaiteront vous entendre à nouveau.

Le seul problème concerne l'équilibre sonore, surtout au 1er concert. Il apparaît que la technique de sonorisation n'est pas toute-puissante quand il s'agit d'un chœur. Nous étudions la question. La solution sera multiple.

Pour la prochaine fois, nous allons aussi repenser la structure du calendrier, pour rendre les choses plus aisées et efficaces, si possible avec moins de déplacements, etc

Nous allons réfléchir à un nouveau répertoire.

Voilà, je clôture ici cette correspondance et je vous félicite et vous remercie chacun pour votre engagement et la beauté de votre contribution et aussi pour ce mélange remarquable de prise de responsabilité personnelle et de collaboration.

Il me reste à vous envoyer les remboursements de frais. Attendez quelques jours.

Bravo et à bientôt
(vous allez me manquer entretemps, on s'est quand même vus 7 fois !).

Benoît Moreau

7 décembre 2009 – De Any Reiland

Cher Benoît ,

Tout grand merci à toi , et à ton groupe , pour ton soutien actif lors du concert de ce 2 décembre .
Ton intervention et ton élan pour participer à nos projets avec les nomades du Niger me touchent beaucoup .

Le bénéfice retiré de la vente des bijoux est de 410 € + 50€ de dons ,cela fait 460 € .
Ils viendront bien à point pour l'achat de manuels et fournitures scolaires , tout ayant disparu sous la boue.

Je t'envoie quelques photos de l'école près d'Agadez.

Je te tiens au courant de l'évolution de la situation .

Plein de belles et bonnes choses à toi et à ton groupe !

Any

4 décembre 2009

Ci-dessous, un message de ma soeur Chantal
Puis un mot de Marie-Christine.
En dessous, un mot supplémentaire.

(...) C 'était vraiment beau ! De plus, les choristes osent exprimer leurs rythmes, leur contentement de chanter et cela c'est assez rare ! Souvent les chorales restent coincées ! On ose même pas battre le rythme au risque de se faire ramasser par certains autres choristes. En plus, ton chœur rassemble des gens d'âge différent, tous animés ensemble par la même joie : c'est exceptionnel. D'ailleurs, à l'issue du concert qui était aussi un spectacle en soi, on sentait les choristes fiers de la prestation ! C'est aussi assez rare !

Enfin, je trouve que tu es un excellent chef de chœur, et ceci les gens de Galemarde ou autres style Josiane l'ont souligné en précisant telle Josiane que tu étais comme un poisson dans l'eau ! Mamy a vraiment apprécié aussi !

C'est une belle carte de visite pour l'UCL et il serait génial de poursuivre. Cela m'a fait penser à ce groupe musical d'étudiants américains au départ qui se produisent en se déplaçant dans le monde ; j'ai oublié leur nom. Si ce n'est qu'ici, ton chœur chante de belles harmonisations !

A bientôt !

Chantal

Marie-Christine rapporte aussi :

Joël de Coster (dir. Académie Ottignies-Court-St-Etienne, chef de chœur I Quattro Elementi) a été très élogieux, il a beaucoup aimé mais a trouvé le volume du son de la chorale "limite". Il a particulièrement souligné la finesse des arrangements et le professionnalisme de tous les musiciens et chanteuse.

Je reprends :

Mes félicitations pour le contact "électrique" entre nous pendant que nous chantions. Pour une fois les mots me manquent, à cause de la "force d'évidence" de ce contact.

Mes félicitations pour votre pugnacité et votre résistance à une situation qui est comme de devoir nager subitement au milieu de l'océan !

Et enfin mes félicitations parce qu'en somme vous avez ramené en scène toutes les finesses musicales que nous avons patiemment élaborées.

Les questions de son commencent à s'éclaircir, et n'en déplaisent aux âmes sensibles ces choses ne pouvaient pas attendre, car les souvenirs sont volatils.

- Mon sentiment est qu' on peut trouver les solutions.

- Il apparaît aussi du sondage qu'au même endroit deux personnes différentes n'entendent pas la même chose.

- Ca signifie que l'écriture doit plus souvent être plus légère.

- Il faut aussi comprendre que ce n'est pas un projet purement choral, et donc à certains moments il est tout-à-fait normal et voulu que le chœur soit couvert et n'apporte qu'une couleur. Si on a une

écoute en se disant "c'est un concert choral" alors on a une attente auditive qui fausse l'écoute.

Voilà ! Voilà ce que c'est que de vivre dangereusement !

Pour ceux dont les invités n'ont pas bien entendu, c'est ce qu'il faut leur dire !

Nous allons solutionner tout ça, nous commençons à voir comment.

Amitiés,

B.

4 décembre 2009 - Mot de Pascaline

Bonjour à tous!

Juste un tout petit mot en ce qui me concerne : vous avez TOUS été FORMIDABLES!

Vous vous êtes tous donné à fond, malgré les contraintes et obligations de toutes sortes, en nous faisant confiance, et, malgré quelques impondérables faiblesses techniques, le résultat a été vraiment remarquable, au meilleur sens du terme. Les échos que j'ai pu en avoir allaient tous dans le même sens, un bel encouragement à continuer et à progresser.

Bravo à tous, et à bientôt, ... pour de nouvelles aventures!

Pascaline

--

Pascaline Martin

4 décembre 2009

Cher amis,

Voici un petit mot :

- on s'est jeté à fond dans quelque chose d'original
- on s'est bien amusés
- les répétitions communes tout de même été beaucoup plus difficiles que prévu (et il est hors de question de faire encore des répés communes sans aucun équipement)
- l'équipement de la Ferme n'a pas été la panacée, contre toute attente

- le 1er jour l'expérience auditive des auditeurs a été très variable :

- certains ont bien entendu
- d'autres (mais en quelle proportion ?) absolument rien

- le 2è jour il semblerait que ça allait. Qu'est-ce qui a changé ? un peu tout (instruments, sono, chœur certainement).

- Beaucoup de musiciens et choristes sont venus et donnent retour très positif.
- je pense que dans des situations acoustiques un peu limite certaines personnes ont une audition qui sépare mieux les sons que d'autres personnes. En tant que guitariste j'ai régulièrement des gens qui me disent qu'on n'entend absolument pas une note de guitare alors qu'on entend très bien, voire trop fort.

- on a des idées sur les causes de l'amélioration. Cependant, ce n'est pas clair.
- il faudra clarifier tout cela avant d'en tirer des conclusions. Tout cela est-il maîtrisable à un coût accessible ?

Ou bien passer au volume d'un chœur symphonique ? Mais cela n'est pas la panacée : il faut des voix puissantes.

Voilà ! il faut à la fois profiter des bons côtés et reconnaître qu'on a été un peu rattrappés par les risques inhérents à ce genre d'entreprise.

Bravo encore à Pascaline et Pierre B. pour leur souplesse et leur détermination.

B.

Du Pr Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture, 3 déc. 2009

Cher Benoit,

Un immense bravo pour la prestation de hier soir... la très grande qualité musicale a fait bon ménage avec un esprit chaleureux teinté d'humour... miracle réussi 10/10. Je bénis mon "inconscience".

Encore merci et ad multos annos pour de pareilles prestations.

Bien à toi

Marc

De Sr Marie-Paule Schiltz, 3 déc. 2009

Félicitations pour cette belle soirée. Instruments, chœur et... chef d'orchestre et de chœur : tout était de qualité. Quel dynamisme! Et l'humour avait sa place, ce qui est bienfaisant!

Merci.

Marie-Paule

De Françoise Lesne, professeur de musique, 3 déc. 2009

Bravo pour le travail accompli!

Excellent choix quant aux professionnels!

Un vrai moment de bonheur.

Françoise Lesne
Directrice adjointe
Académie communale d'Auderghem
www.academie-auderghem.be

De I.D.K.

qu'est-ce que c'est gai de chanter et motivant d'essayer de bien chanter
Isabelle De Keyzer (UCL) Coordination Projet LOUV4IN (CPL)

De Hedwige Le Bon, Institut universitaire de la formation continue

Cher Benoît,

Quel régal vous nous avez offert ! Bravo au maître de musique ! Julie a une voix sublime, les musiciens étaient géniaux et la chorale nous a fait vibrer... Que du bonheur !
Merci de tout coeur pour cet enchantement !

Hédwige

De Vinciane Michotte, choriste à Wavre, 3 déc. 2019

Hello Benoît !

Et oui, j'en sors et ce fut un bien agréable moment !
Ce concert donné à La Ferme du Biéreau par Quodlibet ... : un vrai plaisir !
Aujourd'hui, je regrette que vous ne fassiez plus une ou l'autre représentation, j'y serais volontiers allée avec mes 3 schtroumfs et mi marito !
La Julie Jaroszewski ... une découverte à ne pas oublier ... (je suis en train de l'écouter chanter Alfonsina y mar ... elle a vraiment une jolie voix !) Quant au groupe Swing Low, sympa, souriant et ayant l'art de ne pas fatiguer les oreilles ... !
Quelle belle fusion que l'homme et son instrument !

Donc, pour ce concert : merci !

(...)

Au plaisir !

Vinciane Michotte

De Pierre Escoyez, 3 déc. 2009

Sympa.

Benoit, aurais-tu déjà l'une ou l'autre photo du concert (pour la Quinzaine)?

Merci,
Pierre

PS: Et surtout merci de la merveilleuse façon dont tu as mené ce projet. Quel bonheur!

Pierre Escoyez
Responsable de la communication interne - Rédacteur en chef La Quinzaine
Service presse et communication - UCL

De Sr Monique Bonami

cher Benoit,
J'ai été ravie par la très belle soirée, interprétation réussie de ta chorale, celle de la soliste et de l'orchestre fameux. L'animation pleine d'esprit d'à propos a beaucoup contribué également à cette réussite.
Tu vas souffler un peu avant Noël.
A dimanche. Monique

De Lydwine Thibaut, jeune musicienne

Bonsoir Benoît,

Je voudrais tout d'abord te remercier pour ce bon moment de musique passé ce midi à la ferme du biéreau.
Ca m'a fait particulièrement plaisir de réentendre et re-découvrir ce répertoire de Tune-Up joué et chanté par d'autres !
Quel est le nom de cette chanteuse ? J'ai été très émue par sa voix splendide !
Encore bravo et à bientôt,

Lydwine

Du Pr Jean-Philippe Soumillion, choriste

A tous les membres de QL, cet ensemble qui prend de plus en plus corps..... et âme,

Les échos que j'ai entendus de tous ceux que j'ai pu recruter pour assister au concert sont très élogieux et je suis certain que les éloges n'étaient pas complaisants mais sincères.

Je suis tout à fait épaté par le professionnalisme de Benoit et les résultats qu'il engrange, sans oublier chaque choriste qui a sa part du résultat.

Le niveau atteint ne peut que générer le gout de trop peu dont j'entends les échos.

Des moments comme ceux-ci font du bien à tous..... même à ceux qui ne bossent plus.

Merci à tous

J. Ph.

De Chantal Moreau, 3 déc. 2009

Ton concert était MAGNIFIQUE !!!! Tant au point de vue musical qu'au point de vue énergie positive dégagée massivement ... (...)

Les gens de ma chorale dont Paul Jacquet ont été impressionnés ! (...)

Oh Happy night !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

--

Comme j'étais devant, je n'ai pas eu de problèmes d'audition du chœur ! Peut-être qu'à l'arrière c'était différent.

Au contraire, j'espère que la prochaine fois, le chœur chantera encore plus, car c'était vraiment beau ! De plus, les choristes osent exprimer leurs rythmes, leur contentement de chanter et cela c'est assez rare ! Souvent les chorales restent coincées ! (...) En plus, ton chœur rassemble des gens d'âge différent, tous animés ensemble par la même joie : c'est exceptionnel. D'ailleurs, à l'issue du concert qui était aussi un spectacle en soi, on sentait les choristes fiers de la prestation ! C'est aussi assez rare !

Enfin, je trouve que tu es un excellent chef de chœur, et ceci les gens de Galemard ou autres style Josiane l'ont souligné en précisant (...) que tu étais comme un poisson dans l'eau ! (...)

C'est une belle carte de visite pour l'UCL et il serait génial de poursuivre. Cela m'a fait penser à ce groupe musical d'étudiants américains au départ qui se produisent en se déplaçant dans le monde ; j'ai oublié leur nom. Si ce n'est qu'ici, ton chœur chante de belles harmonisations !

A bientôt !

Chantal

De Paul Jacquet, chef de chœur, 4 déc. 2009

Cher Benoît,

Merci et félicitations pour ce super concert, nous avons passé une excellente soirée ! Dois-je ajouter qu'on te sentait vraiment dans ton élément avec ce type de musique..... Très beaux arrangements, super instrumentistes aussi. (...)

Très bonne continuation et à +,
Paul

Marie-Christine Rauw rapporte aussi :

Joël de Coster (dir. Académie Ottignies-Court-St-Etienne, chef de chœur I Quattro Elementi) a été très élogieux, il a beaucoup aimé mais a trouvé le volume du son de la chorale "limite". Il a particulièrement souligné la finesse des arrangements et le professionnalisme de tous les musiciens et chanteuse.

De Christine Dupont

C'était vraiment une super expérience. Il y a matière à debriefing bien sûr, mais l'impression globale que j'en garde est pleine d'énergie positive.

De Brigitte Bertau

Merci, Benoît pour ces très bons moments que tu nous as fait vivre, pour ta confiance en nous malgré nos lacunes, pour tout le travail accompli, pour le choix des musiciens talentueux et super sympas (j'espère qu'on aura l'occasion de les revoir), pour cette passion pour la musique que tu nous transmets avec tant d'enthousiasme, pour ta patience et l'ambiance amicale que tu suscites au sein du groupe...

Je ne regrette vraiment pas d'avoir participé.

A bientôt pour d'autres aventures.

Brigitte

2 décembre 2009

Hello,

Un stand de l'assoc. "Partenaires pour l'Afrique" se tiendra à côté du bar.
(Ce sera le même endroit que pour le stand "contact musiciens", vente CD etc)

J'ai été interpellé par cette association qui voudrait profiter de ce rassemblement pour vendre de l'artisanat Touareg pour une action Enseignement.

Comme nous faisons de la musique issue de l'esclavage des Africains aux 18 et 19^{es}, il y a une certaine logique à ce que notre évènement puisse faire retourner une goutte d'eau vers l'Afrique.

Sachant que tout le monde trouverait cela judicieux j'ai donné mon feu vert à Any Reyland-Fumba.

Pas de discours à ce sujet mais j'en toucherai un mot après Amazing Grace, hymne fortement lié à l'histoire de l'esclavage.

Voilà !

B.

30 novembre 2009

QUODLIBET

Merci à tous : c'est chaque fois mieux ! Ca va être bon.

Allez-y de plus en plus en confiance, avec dans les "forte", à présent, un son de plus en plus LARGE !
Veillez-y sans cesse !

Les "piano" sont bien. (Sur "Far, far ..." on peut faire encore plus doux.)

Il y a de plus en plus de moments où on s'amuse, bientôt ce sera tout le temps.

Voyez ci-dessous ma petite liste.

B.

Good News : OK ! ++

Every Time : OK + : attention, respecter les respirations convenues, ne pas casser la liaison du cresc. avec "moving in my heart".

Coda : les basses bien présentes.

O Happy Day : OK ! +++ "He taught me how" : gare à ne jamais crier, seulement voix large.

Amazing Grace : OK + couplet 4 ([E] deuxième) devrait être très très affirmé et LARGE. C'est le gros point.

Oh What a Day : OK ! ++ (L'orchestre n'est pas encore bien à l'aise mais le chœur est bien !)

Unchain my Heart : OK. ++

Mâchoire + ouverte, ne pas "tirer les coins" de la bouche, pour un son + chaud, encore plus "à" sur "Heart", et sur les "Aaah".

Tenir le "Aaaaaah" sur le dernier chœur : même si j'oublie, vous le faites !

Nature Boy : OK ++ (mais bien sûr on ne doit plus entendre de notes noires qui durent trop longtemps.)

L'île St Louis : OK ! ++

Sometimes I Feel Like A Motherless Child : OK ! +++ "Far, far, ..." plus piano, même si les Vents le font moins que vous.

27 novembre 2009

Bonjour à tous,

Si vous fréquentez les salles de spectacle et de concert, vous avez déjà pu apprécier le fait qu'une salle un peu décorée est tout de suite nettement plus conviviale et accueillante qu'une salle vide et nue. J'ai donc eu l'idée que nous pourrions égayer la salle autrement que par la musique...

Après en avoir parlé à Benoit, je fais appel aux bonnes volontés. J'ai pensé que nous pourrions rapidement mettre en place un décor automnal :
un tapis de feuilles mortes, 2 montages pour encadrer la scène, quelques bouquets de feuilles sur les tables de bar.

Je peux me charger de la récolte et imaginer les montages, mais je serais ravie d'avoir l'aide de 2 ou 3 personnes pour m'aider à mettre ça en oeuvre.

Des volontaires? Si oui, me contacter. Merci d'avance, belle fin de semaine à vous. Pascaline

--

Pascaline Martin

UCL - Service de gestion des ressources humaines C 323 (3ème étage, aile C) Halles universitaires

Place de l'Université 1 - 1348 Louvain-la-Neuve

27 novembre 2009

QL

Chers amis,

Vous avez souffert durant cette répé de jeudi !

A de nombreux moments je ne pouvais pas vous entendre. Imaginez.

Mais des répé pénibles font partie du métier de choriste, et des légendes racontées au coin du feu par les choristes chevronnés qui en ont vu d'autres ...

;-)

Nous aurons une sono-retour dès lundi ...

... et ne ferons plus jamais ce genre de répé sans en avoir une.

On a cru en emprunter une pour cette fois-ci mais cela n'a pas été possible.

Plusieurs partitions sont déjà très bien.
Avec encore la générale + l'équilibrage par sono, tout sera bon.

Gardons le cap !

Amitiés,

B.

25 novembre 2009

Question de chant

« Ma prof essaie depuis des mois de me faire chanter le "ou" à l'avant, avec des résonances dans le nez et le front.

Mes "ou" partent en "a" vers l'arrière, surtout pour les notes hautes.

Nous chantons des "a" graves puis des "quiou" aigus, nous miaulons comme des chats ("un petit ou" me dit-elle): cela reste vraiment difficile pour moi. »

Une idée générale

Dans ces problèmes il faut des tas et des tas d'expériences de sons plus ou moins beaux et laids.

Des expériences qui accentuent un défaut permettent de ressentir de quoi il faut s'éloigner et donc vers quelle direction aller.

Ce sont des différences parfois minimes de position buccale qui permettent d'équilibrer le timbre des voyelles.

Rmq préliminaires pour le [u] ("ou")

NB 1 : Le [u] ("ou") est difficile pcq on a l'impression qu'il ne sort pas. Et c'est partiellement vrai, il sort moins, mais tout de même bien plus que ce dont on a l'impression. Tu peux

chanter face à un mur lisse ou une vitre pour mieux entendre et mieux contrôler.

NB 2 : "chanter à l'avant" doit être pris dans un sens particulier et imagé. C'est de toute façon une voyelle arrière dans le sens où la bosse de la langue est portée vers l'arrière du palais, plus en arrière par ex. que la zone de contact de la consonne [g], mais encore la zone du palais dur, pas le voile.

Il se peut cependant que dans un "effort pour bien faire" tu portes la bosse de la langue trop en arrière, au niveau du voile du palais, peut-être au niveau de la consonne "ach-laut" (le CH dans le Ach! allemand, ou la jota espagnole). Si tu ressens une sorte d' "effort de bien faire" dans la langue, il peut suffire d'arrêter de vouloir trop bien faire !

Ce qui doit réellement se passer à l'avant de la bouche ce sont des résonances, dont on ressent très bien les vibrations en faisant un [m].

NB 3 : le [u] est tout de même la voyelle la moins timbrée, la plus proche du son de flûte.

Exercices

Une des façons classiques de rendre le [u] plus "avant", c'est en fait plus timbré est celle-ci :

1) Tu fais un [mmm] sur une note assez aigüe et forte

Tu remarques les vibrations ressenties au visage, tu observes les endroits qui chatouillent un peu (par exemple entre le nez et la lèvre supérieure)

2) Tu continues le [mmm], mais tu ouvres un peu les mâchoires, et tu donnes aux lèvres qui restent fermées une allure de [u] ("ou"). Donc ces lèvres fermées forment un "petit museau de musaraigne", pas poussé vers l'avant, pas serré non plus, car rien n'est contracté dans le visage.

Tu essaies de trouver une position interne de la bouche qui continue à te donner les mêmes vibrations au visage.

- Si tu ne ressens pas les vibrations tu essaies de voir si certains muscles du visage (autour des lèvres et ailleurs) sont contractés.

- Sinon tu recherches une combinaison de position de langue et de mâchoire qui peut faire réapparaître ces vibrations.

- Le Pharynx est-il bien ouvert ? (gorge large)

3) Tu poursuis toujours le son. Tu entrouvres progressivement les lèvres, avec un petit rond pas crispé. Tu cesses de faire [m] pour ne plus nasaliser, et c'est le [u].

Tu essaies que les vibrations au visage soient toujours là, peut-être en une place un peu différente.

Ce passage de [m] à [u], tu l'alternes, tu fais ça sur toute une gamme. Certaines notes vont mieux marcher que d'autres ! Il faut bien les remarquer, et partir de ces notes qui marchent mieux et essayer que les notes voisines soient progressivement aussi bien timbrées.

Autre exercice

- Essayer d'imiter le son d'une radio où l'on a mis à zéro le bouton de réglage des aigus. Un son sourd et ouaté. Sur toutes les voyelles.

("un son tombé dans un puits", très en arrière)

- Faire le contraire : imiter le son d'une radio qui a un excès d'aigus. Sur toutes les voyelles.

("un son entièrement dans le nez")

- Rechercher un équilibre entre ces deux extrêmes: qui combine ces sonorités sombres et claires (le "chiaroscuro" c'est-à-dire clair-obscur).

Autre exercice

- L' "équivalent avant" du [u] (= "ou" comme dans "loup"), c'est le [y] (= "u" comme dans "vu").

2 points communs: les lèvres conservent la même forme "petit rond" (voyelles arrondies), et la bosse de la langue est haute (voyelles fermées)

- avec un volume sonore fort, tu dois ressentir de bonnes vibrations sur le [y].

- observe le mouvement de la langue : la bosse de la langue, son point le plus proche du palais, part en arrière

- fais le mouvement progressivement : dès que tu obtiens le son [u], tu ne dois sans doute pas aller plus en arrière.

- essaie d'exagérer ce mouvement vers l'arrière, et écoute le résultat, face à une surface lisse pour mieux t'entendre.

- sur chaque note d'une gamme, tu fais [y - u - y - u - y - uuuuuu]

- observe sur quelles notes cela donne mieux, et essaie d'étendre cette qualité aux notes voisines

Autre exercice

- mouvement entre [u] (= "ou" comme dans "loup") et [o] (comme dans "eau", mais avec des lèvres bien rondes comme dans le sud de la France)

Equivalent pqc les lèvres conservent la même forme "petit rond"

- essaie d'avoir un son bien timbré sur [o], qui te donne des vibrations au visage

- observe le mouvement de la langue : la bosse de la langue monte en passant du [o] au [u].

- fais le mouvement progressivement : dès que tu obtiens le son [u], tu ne dois sans doute pas aller plus haut.

Et normalement pas plus en arrière pour le [u] que pour le [o].

- sur chaque note d'une gamme, tu fais [o - u - o - u - o - uuuuuu]

- observe sur quelles notes cela donne mieux, et essaie d'étendre cette qualité aux notes voisines

Mauvais [u] : venant de [o], au lieu de monter la bosse de la langue plus haut, on resserre les lèvres. Et là, elles sont trop fermées.

25 novembre 2009
 2è répé avec Orch: c'est ce jeudi

- Heure : 17h-21h

- Lieu : bâtiment Mercator, auditoire MERC 14

- Apporter sandwich.

NB : le MERC 14 sera occupé jusque 17h, donc bien laisser un passage pour que les occupants sortent, et ensuite être efficaces pour disposer le local.

B.

23 novembre 2009

QUODLIBET - Projet Jazz 2009 – Fin du calendrier

(version Word en annexe)

Mardi 24	12h50	MERC 04	Atelier Altos	Facultatif et à confirmer
Mercr 25	12h50	MERC 02	Atelier Ténors	Facultatif
Jeudi 26	12h50	MERC 02	Atelier Sopranos	Facultatif ; même jour que répé avec orchestre ...
Jeudi 26	17h00 - 21h00	MERC 14	2è Répétition avec orchestre et voix soliste	Prévoir sandwiches et boissons
Vendr. 27	12h50	MERC 14 (en principe)	Répe normale	Entretien de la voix et de la mémoire
Lundi 30	12h00 - 14h00	Ferme du Biéreau	Répe générale	Balance son, etc
Mercr. 02	18h00	Ferme du Biéreau	Concert du soir	
	18h00		Echauffement voix	
	18h20		Raccords, etc	+ mise en place des lieux et déplacements
	19h15		Sandwich	(à apporter par chacun)
	19h50		Re-échauffement	
	<u>20h00</u> (10 min de battement)		<u>Concert</u>	

	21h30		Bar	
Jeudi 03	<u>11h45</u>	Ferme du Biéreau	Concert de midi	<i>NB: tout sera resté en place.</i>
	<u>11h45</u>		Echauffement voix	
	12h05		Raccords	
	12h25		Sandwich	(à apporter par chacun)
	12h45		Re-échauffement	
	<u>12h 50</u> (5 min de battement max.)		<u>Concert</u>	

20 novembre 2009

QL

J'oubliais : le parolier, c'est pour vous parce qu'On fera tout par coeur.

C'est peu de chose, car vous y êtes presque.

Vous gardez le parolier sur vous et vous testez les chansons tous les jours un peu.

Mémorisez le déroulement aussi.

Par coeur tout est meilleur : le son, la respiration, la fusion.

B.

20 novembre 2009

QL

Voici les heures de RdV concerts

mercredi 2/12 soir : rendez-vous à 18 h

Echauffement, tests sono, rappel circulation, raccords, sandwich.
(concert 20h)

jeudi 3/12 midi : rendez-vous 11h45

(concert 12h50)

B.

20 novembre 2009

To Swing Low and JJ

Hi Girl' n' Boys,

News about the promotion of the concerts

(1) the bookings are rising steadily ... I cannot tell precise numbers at present, because there are 2 ways for booking.

But I begin to think the the venue (400 places) could be full twice. It's becoming possible.

(2) Philippe Baron will announce the concert, and likes the idea of the choir to attract a new public to jazz.

Ph. Baron m'écrit d'ailleurs que l'agenda qu'il annonce est celui de "Jazz in Belgium".

So :

(3) There is an announcement on Jazz in Belgium, in the Agenda :

see <http://www.jazzinbelgium.com/event/id=16809>

JUST AFTER THE EVENING CONCERT

It would be nice that people keep something of the concert, a record of some of the musicians, or to on the maillist of some of you. So :

(1) Just after the concert the musicians should not remain in the backstage. You will be given a drink in the entry hall and you will meet the public. Trust me, this is very very important in this context. We will just put the instruments in a locked room and immediately come to the hall.

(2) We will collect (on paper lists) e-mail addresses of persons wishing to be informed of the concerts of each of you.

(3) We can sell CDs :

=> There is a CD of "La Cigarette sans cravate"

=> Are there other CDs ?

Other suggestion ?

Yours,

B.

16 novembre 2009

A Quodlibet, JJ et Swing Low

Chers amis,

(1) Brigitte m'envoie l'URL des **photos** prises par son mari Alain Demaegd, qui est fort doué. Elles valent la peine ... [On va s'en servir pour renforcer la promotion des concerts.](#)

NB : il y a 3 pages de photos. Pour changer de page j'ai dû écrire le chiffre 2 ou 3 dans la petite case, sinon ça ne fonctionnait pas.

><<http://a03-b03.mypicturetown.com:80/P2PwebCmdController/share.jsp?x=KXQ%3DF7f%2AD6xFTXMiWxEuQG3JkrDV%2Ac5a1O0pNUM%26DMe.ZeukX1tqNzLLd0lef18kJW4nICOUg8lcy3dlDtIoKeE.m%26RUqeAOu3TNwAE%2AObjd.X>>clicquez

(2) **Un mot de débriefing**

Merci à tous d'avoir contribué à faire réussir cette journée de répétition commune.

Merci à ceux qui ont fait avancer et fonctionner les choses dans la réalité, et notamment le comité !

Merci à chaque choriste d'avoir résisté aux problèmes d'équilibre sonore (prévus et qui seront traités mais tout de même difficiles en attendant la sono). Au fond, c'est dans Amazing Grace que c'est le plus problématique et nous avons justement commencé par là.

Merci à tous les musiciens et musicienne. A côté du travail de répétition, un autre intérêt d'une telle journée est que nous avons pu découvrir l'alchimie de la création jazz, avec tout le travail sur le son, sur l'impro dans les solos, sur les conventions orales, etc, toutes choses très éloignées de la pratique classique. Il y a eu des choses de toute beauté.

Fabienne m'a dit admirer la passion consciencieuse avec laquelle les musiciens de jazz paufinent et améliorent sans cesse, même dans des détails minuscules. C'est vrai, il y a là un amour du métier qui est magnifique, et aussi un mélange extraordinairement souple et fécond de prise de responsabilité personnelle et d'esprit de collaboration et de solidarité.

Je me dis que cette rencontre, cette découverte d'une activité si différente des nôtres, nous inspirera certainement dans nos propres pratiques professionnelles à l'UCL.

Amitiés,

B.

14 novembre 2009

[Dears friends](#) / [freunde](#) / [vrienden](#), [Chers amis](#) y [amigos](#),

=> [Pleased find attached a map whowing the way to](#)

1) [auditoire SUD 06 pour ce dimanche 15/11 à 10h](#)

2) [bâtiment Mercator, entrée arrière, pour jeudi 26/11 à 17h](#)

3) [Ferme du Biéreau, pour lundi 30/11, à 10h pour les musiciens.](#)

=> Please note my mobile number : xxxxxxxxxxxxxxxx.

B.

12 novembre 2009

2 vidéos chorales exceptionnelles et ahurissantes

Harnoncourt dirige les **Petits chanteurs de Tölz (Tölzknabenchor)**
dans la Passion selon St Jean de JS Bach.

Regardez-moi ces merveilleux gamins !

2 passages où les chœurs figurent les sentiments troubles et déchaînés

(1) de la foule qui réclame à Pilate la condamnation du Christ
<http://www.youtube.com/watch?v=WPv6veHGzFM&feature=related>

(2) des soldats se disputant ses vêtements
<http://www.youtube.com/watch?v=mYFGdPvIPY8>

(d'après la tête d'Harnoncourt il doit avoir 50 ans, donc cette vidéo date d'environ 1979, ce qui est confirmé par les tignasses léonines des gosses.)

B.

10 novembre 2009

QUODLIBET + Julie JAROSZEWSKI + SWING LOW

Adresses des répétitions - Rehearsals Venues

Je vous enverrai un plan, mais ceci suffit déjà, normalement.
It will send you a map, but this information should be sufficient.

Pour les musiciens : Quodlibet vous fournira pique-nique et boissons.

Benoît Moreau

(1) dimanche 15/11 (de 10 h à 16 h (choir) or 17 h (band))

Auditoire SUD 06 (et 05)
place Croix du Sud

parking de LLN n° 12
arriver par l'Avenue Théodore Schwann.

(2) jeudi 26/11 (de 17 h à 21 h)

Auditoire MERC 14
bâtiment Mercator (bâtiment 9 sur le plan)
Avenue Georges Lemaître
entrée arrière en face de de la Voie Minckelers.

(3) générale lundi 30/11 (de 10 h à 15 h (band) et 12h à 14h (choir))

Ferme du Biéreau
place Polyvalente.

Les concerts ont aussi lieu à la Ferme du Biéreau

PLAN de LOUVAIN-la-NEUVE (pdf)

http://www.uclouvain.be/cps/ucl/doc/adpi/documents/PLAN_2007recto.pdf

NB : il y a un bon accès voiture/déchargement aux 3 endroits.

De : François Lourtie [<mailto:flourtie@gmail.com>]

Envoyé : lundi 9 novembre 2009 20:51

À : Benjamin Sauzereau; Malte; Fransisco Léal; David Thomaere; Benoit MOREAU; Ben Tequi; Mike Delaere; Julie Jaroszewski

Objet : Band LLn sunday rehearsal - organisation

Hi everyone,

here is the plan for sunday's rehearsal.

We have just 2 cars with 5 places.

So what i suggest is:

Mike lifts Benjamin (+amp) and François (+voice amp).

Ben (+ drums) lifts Francisco.

Julie, Malte and David take the train to LLN (unless you find a car! so please the three of you get in touch for the travel).

We meet **there at 10am sharp!**

Benoit will send address and plan, so please to the drivers - check your e-mails!

For the train:

from Bxl South at 9:03am (direction Namur-Luxembourg), change in Ottignies (quick!) direction Louvain la Neuve.

from Bxl North (idem a few minutes later)

For the cars:

please get in touch and arrange yourselves for the travel.

(François calls Benjamin and Mike + Ben calls Fransisco)

You'll find everyone phone numbers in the document attached.

There will be a keyboard there, and **don't forget your stand.**

Benoit, can you send someone to LLN station to pick up Malte, Julie and David at 10:00?

Did i forget anything? If any question call me 0478/811,444

Have a good week and see you sunday, it's gonna be loads of fun!

take care

F

10 novembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

la journée de répétition avec orchestre

de **ce dimanche 15** (de 10h00 à 16h00)

aura lieu à **l'auditoire SUD 06**.

B.

NB : attention : la seconde réépé avec orchestre sera en un lieu différent.

30 octobre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

voici une annonce qui intéressera plus d'un : l'ensemble vocal I QUATTRO ELEMENTI, que nous étions déjà allés voir à Clerlande, propose un programme de la période romantique, avec notamment Brahms et Mendelssohn.

[A découvrir puisque notre projet du printemps 2010 sera justement consacré aux Chants tziganes de Brahms, en collaboration avec la pianiste Marie-Pascale De Coster.](#)

A bientôt, bons congés à ceux qui en prennent,

Benoît

Chers amis proches ou lointains d' « I Quattro Elementi »,
Vous trouverez ci-joint l'annonce de notre prochain concert, le samedi 14 novembre à 20h en l'église de Bonlez.

Nous serions heureux de vous revoir dans le public, le programme est varié et vous emmènera dans les **paysages romantiques de Brahms et Mendelssohn**, sans oublier leurs contemporains français et anglais.

Rendez-vous service : faites fonctionner tous vos relais, vous qui êtes connu(e)s dans la région...

Diffusez l'affiche ci-jointe à tous vos amis et connaissances...

Et puis, venez nous écouter...

Merci d'avance !

Christine Oth.

NB : les réservations donnent droit au prix de prévente, les places seront disponibles à l'entrée du concert, à votre nom, paiement sur place.

30 octobre 2009

**merci à toi aussi Benoît,
pour ton investissement , travail et professionnalisme,
c'est un plaisir
à bientôt,
Julie**

From: benoit.moreau@uclouvain.be

To: Members of SWING LOW Ensemble

Dears friends / freunde / vrienden, Chers amis,

I would like to thank you all already for your professional commitment.

Of course I told the choir how excellent musicians you are, and there is here a growing excitement about the project.

We are also working hard for the promotion of the concerts.

See you soon,

30 octobre 2009

Nos musiciens

6) Francisco Leal, trompette

Francisco Léal

Francisco Leal, né a Huelva (Espagne) en 1977. Il commence la guitare de façon autodidacte a 15 ans. Il commence a étudier l'harmonie et l'improvisation par lui même. Il prend plusieurs cours avec le flûtiste-saxophoniste de jazz-flamenco Antonio Mesa. Il commence la trompette de façon autodidacte après avoir rencontré le trompettiste David Defries, et après deux ans il entre dans le conservatoire royale de Bruxelles en section jazz, avec Michel Paré, où il suit maintenant sa 5ème année. Actuellement il joue avec plusieurs projets de styles différents: salsa (Proyeccion Latina), funk-jazz (Mr. Pringles and the Bouyaka Horns) and jazz (Zola Quartet).

<http://www.myspace.com/zolaquartet>

<http://www.myspace.com/mrpringlesband>



28 octobre 2009

QL Projet Jazz 2009, nos musiciens

5) David Thomaere, piano

David Thomaere

David Thomaere started his musical career at the age of 9 by playing classical piano. When he was 16 his interests changed more into jazz and he started playing jazz-piano. A few years later he started at the royal conservatory of Brussels where he still studies with Diederik Wissels and Nathalie Lories. He also followed several masterclasses abroad with Kenny Werner, John Taylor, Stefano Battaglia, Roberto Cipelli and more.



Au comité QL

Tout ceci est seulement pour info.

Des nouvelles

1) J'ai passé 2 jours à faire répéter l'orchestre "Swing Low", vendredi et lundi. Formidable expérience. Je peux vous dire que ce sera très beau, souvent très amusant, parfois vraiment étourdissant (bluffant, comme on dit). Bien entendu les difficultés d'équilibre se confirment, mais compte tenu de la sonorisation je ne m'inquiète pas.

2) Marie-Pascale Decoster est d'accord d'être notre pianiste pour les Zigeunerlieder de Brahms. Excellente nouvelle !

A faire rapidos

1) je vous tiens au courant pour la finalisation de la réservation d'auditoires pour les répés choeur+orchestre.

- Pour le dimanche 15/11, ce sera certainement le SUD 06. (AUDI ne peut pas prêter d'auditoires du MERcator le WE.)

Ce n'est pas mal.

Il faut une salle annexe pour l'échauffement choral (Pascaline) pendant qu'on déplace les meubles et que les musiciens s'installent.

- Pour le jeudi 26/11, c'est encore à clarifier. (Nous avons pris un risque en annonçant que nous commençons à 17 h sans savoir où. On va qd même essayer de maintenir ces heures-là, je pense que ça va aller.)

2) je vous envoie incessamment

- **une proposition de Projet "Brahms 2010"** avec budget

- **une proposition de Demande de subsides annuels pour QL**, dans le cadre de laquelle le projet "Brahms 2010" est une illustration.

3) Avec Pierre B. et François Lourtie: plan exact de la disposition scénique.

4) Avec Pierre B. et l'équipe tech. Biéreau : construire le timing de la répé générale avec balance.

(Base: 9h placement micros etc, 10h essais-son musiciens, 11h30 répé musiciens, 12h essai-son chœur, 12h30 répé générale, 14h départ du chœur et suite de la répé musiciens jusque 16h.)

Amitiés,

B.

21 octobre 2009

Voici l'Affiche définitive avec heure correcte (!) :-O (jeudi : 12h50) et un nom de sponsor.

Transmettez ce mail à vos connaissances (pas seulement UCL, mais chorales, famille, amis), en écrivant ici qqch de votre cru, et bien sûr en laissant l'image ci-dessous et l'annexe PDF.

Envoyez-leur maintenant, et renvoyez-leur un rappel lundi 30/11 ...!

Par ailleurs, nous aurons aussi 150 affiches A3 et 1500 flyers. A utiliser soigneusement ...

B.

Gospel & jazz

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 [20H - 5 EUROS]

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2009 [12H50 - GRATUIT]

FERME DU BIÉREAU, LOUVAIN-LA-NEUVE



Quodlibet

CHŒUR DU PERSONNEL UCL



Julie Jaroszewski

CHANT



Swing Low

FRANÇOIS LOURTIE, *LEAD* & SAX TENOR
BENJAMIN SAUZEREAU, GUITARE
MIKE DELAERE, CONTREBASSE
MALTE DÜRRSCHNABEL, SAX ALTO & FLÛTE
DAVID THOMAERE, PIANO
BEN TEQUI, BATTERIE
FRANCISCO LEAL, TROMPETTE
SAMUEL MARTHE, TROMBONE

RESERVATIONS SOUHAITEES

quodlibet@uclouvain.be

RENSEIGNEMENTS

www.uclouvain.be/quodlibet

Avec le soutien du Fonds de développement culturel UCL



Fournisseur de l'UCL depuis 1968 !

Pour imprimer cette affiche, voyez l'annexe PDF.

20 octobre 2009

Nos musiciens, l'ensemble SWING LOW :

(4) Malte Dürrschnabel, sax alto et flûte

Malte Dürrschnabel

Born 1982 in Rheinfelden, Malte Dürrschnabel studied Jazz.Saxophone in Berlin and The Hague and Brussels .He was the Leadalto player of the German national Youth Jazzorchestra (BuJazzO). In 2008 he obtained a guest professorship at the Universidad Javeriana in Bogotá for one semester and he was awarded with the prize for the best instrumentalist at the international Jazzcompetition "Tremplin Jazz d'Avignon" where his group "Subtone" also won the first prize of the jury and the first prize of the audience. In the past he had the honour to play with musicians such as Al Porcino, Lalo Schifrin, Benny Golson etc. and performed in more than twenty countries on 5 continents.

www.subtone.eu,

www.myspace.com/maltduerrschnabel,

www.malte-duerrschnabel.de



19 octobre 2009

QUODLIBET - Projet JAZZ 2009

Nos partenaires musiciens : l'ensemble SWING LOW

(3) Benjamin Suzereau, guitare

Benjamin Sauzereau

Bio brève :

Etudie la musique avec Philippe Petit, Nicolas Rousserie, actuellement au Koninklijk Conservatorium von Brussels avec Fabien Degryse, Kris Defoort, Diederick Wissels, ponctuellement avec Andy Emler, Jean Louis Pommier, Dave Golitin, Stuart McCallum, Michel Massot, etc...Fait actuellement parti des groupes **Burno** (www.myspace.com/burnomusic), **La cigarette sans cravate** (www.myspace.com/lacigarettesanscravate), **les paradis perdus**, **La muse t'inquiète**, **Le chien à trois pattes...**

Plus de détails ?

Né en 1984 au Mans, le guitariste Benjamin Sauzereau aborde réellement sérieusement la musique à partir de 2000, et intègre en 2003 le 2ème cycle de l'ENM du Mans, où la rencontre avec Philippe Petit et Nicolas Rousserie l'oriente définitivement vers l'improvisation. Il forme en 2004 le trio BST autour du répertoire bop et hard bop et effectue divers master class. Une Année en Angleterre lui permet de rencontrer des musiciens tels que Mike Walker, Stuart McCallum, Gilad Atzmon, et le décide à s'orienter complètement vers la musique. Il part en 2006 en Belgique intégrer le conservatoire Royal puis le koninklik conservatorium von Brussel, prend cours avec Fabien Degryse, Kris Defoort, Diederick Wissels, David Linx, Jean Louis Rassinfosse, Jeroen Van Herzele... Il monte les trios La Cigarette Sans Cravate et Burno, qui lui permet d'aborder l'improvisation dans une esthétique influencée par le rock. Le désir d'improviser dans des contextes variés est à l'origine de la création de la Muse T'Inquiète (un duo haut bois-guitare qui s'attache au répertoire musette des années 30-40) ainsi que de celle du Chien à Trois pattes (trio d'improvisation libre), deux projets résolument tournés vers l'invitation de musiciens extérieurs. Intéressé par la composition et l'arrangement, le quartet Les Paradis Perdus lui permet d'écrire ou de revisiter ses propres morceaux pour ou par une instrumentation inhabituelle (sax guitare vibraphone tuba); et le trio Blue Monday People de se pencher sur le répertoire soul des années 70 dans une formation acoustique (voix, contrebasse guitare). Parallèlement à ces projets il continue à rencontrer et collaborer avec des musiciens comme Nicolas Ankoudinoff, Pascal Rousseau, Étienne Plummer (d'Animus Anima); Marti Méliá (Os Meus Short), Yoann Durant (Compagnie Lubat, RYR...), Manu Baily (Wang Wei Quartet), Quentin Manfroy (Black light Orchestra), Lara Rosseel (Pierre Van dormael quartet), Nicolas Gréory, etc... ainsi que d'assister à de nombreuses Master class (Andy Emler, Mark Turner, Jonathan Kreisberg, Michel Massot, Riccardo del Fra, Jean Louis Pommier, Nelson Veras, Dave Golitin, Octurn...)



16 octobre 2009

Quodlibet, projet JAZZ 2009

Nos partenaires musiciens

2) Mike Delaere, basse(s)

Mike Delaere

Studies now with Christophe Wallemme in the "Koninklijk Conservatorium van Brussels", as a second year student. Before he has worked with Bart De Nolf, Wim Ramon, Jean-Louis Rassinfosse, .

He has different projects in witch he plays double bass or electric bass, sometimes even guitar. Some projects are *La Cigarette sans Cravate*, *Duke Plankton*, *Einsdreitweivier*, *Tourette*,

The different styles of music of these groups and the different instrumentation lead to many different colors of sound and various atmospheres.

Born on november 1th in 1978.

Mike discovers his real passion kind of late, at the age of 23 he starts to play the double bass. Before he played some guitar. Now he's still also playing some piano and some electric bass.

Musical interests is really broad. Jazz (traditional and modern) , funk, soul, reggae, rock and classical. Sound and melody are really important to him. His big influences are Larry Grenadier, Scott LaFaro, James Jamerson.

Mike performs regularly. He already played at Jazz@Home 2009, Young Jazz talents Gent 2009 and 2008, Open Jazz Louvain la Neuve 2008, Brussels Jazzmarathon 2007 et 2008, Ça Jazz à Huy 2007, JazzOlive 2006, L'archiduc (Bxl), The Sounds (Bxl), The Music Village (Bxl), Buster (Antwerp) ...

<http://www.myspace.com/lacigarettesanscravate>

<http://www.myspace.com/einsdreizweivier>

<http://www.myspace.com/dukeplankton>

<http://www.myspace.com/LuztradaOrchest>



15 octobre 2009

Nos partenaires musiciens pour notre projet JAZZ 2009

1) **François LOURTIE**, sax ténor et soprano, est aussi le coordonnateur de l'ensemble SWING LOW qui nous accompagnera.

François	Autodidacte au saxophone, a étudié avec Garrett	<i>Cruz Control</i> –
-----------------	-------------------------------------------------	-----------------------

Lourtie	List (Improvisation libre), Michel Massot (Rock de Chambre), Fabrizio Cassol, Bart Defoort, Erwin Vann et Bo Van der Werf (<i>Jazz au Vert</i> des Lundis d'Hortense et AKDT de Libramont), Daniel Stockart et Kurt Budé. Projet en cours : <i>Cruz Control</i> (jazz-rock), <i>La Cigarette sans Cravate</i> (jazz, latin et chansons populaires), <i>Du vrai sirop sur vos tartines</i> (Trad-Folk), <i>Le Sax Infusion Quartet</i> (jazz contemporain), <i>The Desh</i> (rock garage), <i>Le Chien à trois pattes</i> (improvisation libre), <i>Oshwald Arcadi</i> (musique du monde).	www.myspace.com/cruzcontrolmusic <i>La Cigarette sans Cravate</i> - www.myspace.com/lacigarettesanscravate <i>Le Sax Infusion Quartet</i> - http://fr.youtube.com/watch?v=IXIXI7c37r4 <i>The Desh</i> - www.myspace.com/thedeshrockmusic
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



9 octobre 2009

QL

Toutes nos répé communes (pas les ateliers) se passeront désormais au MERC 14, qui est une meilleure salle,

sauf la répé déplacée au jeudi 22, qui sera au MERC 02.

A tout-à-l'heure 12 h 50 tapantes,

B.

8 octobre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Je dois répéter avec l'orchestre le vendredi 23/10. Pour cette raison,

la répétition commune normalement prévue le vendredi 23/10 aura lieu la veille, le JEUDI 22/10.

Excusez ce changement !

Amitiés,

B.

8 octobre 2009

Chers amis,

En réponse à une question régulièrement posée :

Est-il utile de venir à une répétition quand on est aphone ?

Réponse :

Oui, l'utilité est de 80 % de celle d'une répétition chantée.

En effet, que fait-on à une répétition, à quoi sert-elle ?

On n'y vise pas à produire de la musique mais à découvrir et mémoriser les partitions, les interprétations et les gestes vocaux.

Plus précisément, et en entendant tous ces items "avec mémorisation" :

1. on écoute
2. on comprend de quoi il s'agit
3. on déchiffre les notes
4. on déchiffre les paroles
5. on se met d'accord sur les phrasés
6. on s'exerce à fusionner la prononciation
7. on s'exerce à fusionner l'intonation, on mémorise les positions et transitions vocales
8. on s'exerce à fusionner le phrasé

En ne chantant pas mais en écoutant et en prononçant silencieusement, et en annotant sa partition, en mémorisant, on réalise les points 1 à 6 à 100%.

De plus, en chantant mentalement, on réalise les points 7 et 8 à 50 %.

Par contre, si on est contagieux (toux et éternuements) il vaut mieux téléphoner au chef de chœur pour juger des circonstances.

Amitiés,

B.

6 octobre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Pleins de confiance après notre belle prestation de jeudi dernier, nous poursuivons à grands pas notre projet JAZZ 2009.

Je vous envoie ci-dessous des infos et des photos de tous les musiciens qui nous rejoindront.

Amitiés,

B.

Infos

(1) Affiche.

Une affiche est en cours de d'élaboration par Marie-Hélène Grégoire (sous-traitante de la DIC). Elle inclura une mosaïque de photos de musiciens et de QL..

Des papillons seront aussi confectionnés.

(2) Salle et technique.

Pierre Bertieaux et moi avons rencontré le resp. technique de la Ferme du Biéreau, qui se chargera

- des éclairages (à l'aide d'une "conduite" précise)

- et surtout de la sonorisation (qui n'a pas pour but d'avoir un son plus fort mais plutôt d'équilibrer, d'apporter un peu de la réverbération qui manque à cette salle, et d'aider à ce que nous nous entendions bien mutuellement.)

La disposition sur scène est également presque décidée.

(3) CD de simulations sonores

Chacun recevra prochainement un CD contenant des simulations sonores des orchestrations, réalisées avec le logiciel d'édition de partitions.

Ces simulations sonores, bien que très mécaniques et d'une sonorité très imparfaite, nous permettront de nous habituer aux interventions de l'orchestre. Nous les utiliserons aussi en répétition.

2 octobre 2009

Chers amis,

belle expérience hier.

(1) j'ai oublié de le dire à tous, certains le savent :

PAS DE REPE ce vendredi ! ;-)

Car nous avons déjà répété hier ... et bien avancé ...!

Tout le monde a envie de souffler un peu.

(2) Les retours

- Message d'Anne Bovy, dir. ADRE :

> [un tout grand merci pour cette magnifique prestation ;](#)

> [je n'ai eu que des échos positifs sur la qualité des morceaux choisis et interprétés](#)

- J'ai entendu beaucoup d'éloges sur votre travail. J'avoue en avoir un peu oublié le détail, car le crémant coulait à flots, et la bonne chère n'était pas pingre !

Pour les gens extérieurs, cela leur donne une image enrichie de l'UCL. Pour les membres de l'UCL, il y a en même temps une surprise renouvelée et progressivement un sentiment qu'il est bien naturel que l'UCL ait des chorales et pratique de la bonne musique.

(3) Comment la musique s'est passée

Nous avons été saisis par l'acoustique sèche ... mais nous nous sommes vite repris.

- Oh What a Day : murira encore, même s'il était déjà agréable.

- Les 3 autres étaient vraiment bons

- Every Time I Feel the SPirit : bien meilleur que l'an passé : à présent les crescendos "aterrissent" superbement sur "moving in my heart".

- Good News : je l'ai pris trop vite ... mais vous avez quand même réussi à rester précis et à bien le faire swinguer à ce tempo d'enfer : bravo !

- Au chant de l'alouette : était je crois très réussi, et a vraiment envoyé une flèche dans le coeur de notre public. On pourra faire encore mieux les nuances pp dans les reprises du refrain, et avec plus de certitude les nuances ff des "vas t'en d'ici" et des "vilaine", etc.

Vu cette réussite, je pense que l'utilisera comme bis "hors programme" pour le concert de décembre. Peut-être avec des interludes joués par les instrumentistes (Flûte, contrebasse, guitare).

Rêvons !

;-)

B.

1er octobre 2009

;-) :-) :-) RdV 15h50 Fme Profondval ...!

30 septembre 2009

Un message de Marie-Noelle.

Nous savions évidemment que sa nouvelle fonction de chef de cabinet au rectorat équivalait à entrer au couvent ! ;-)

B.

28 septembre 2009

QL

Derniers renseignements ! ;-)

B.

A. Partitions

(1) *Au chant de l'alouette*

On fait tous les couplets, après tout. Tous les pupitres connaissent leur affaire.

(2) **On va quand même faire** *Every Time I Feel the Spirit*.

Tous les pupitres l'ont revu.

Donc, liste :

1. Oh Waht A Day
2. Every Time I Feel The Spirit
3. Good New
4. Au chant de l'alouette

(3) Dans les mots "what a day", pour prononcer ces mots rapidement sans être freiné, le mot "what" doit être prononcé [wʌd], **avec un [d]**. Il faut prononcer le tout comme ceci : [wʌdæ dæe] . Essayez. Pratiquez.

(4) Certain/es ont un bon **contact visuel** avec moi, d'autre pas du tout.

=> Par pitié, **relisez vos textes** plusieurs fois. Aimez vos textes.

=> Tenez vos **partitions bien haut** => pour me voir
et à **plat** (presque horizontalement) => pour ne pas faire obstacle à votre son de voix.
(Préférez les classeur rigides plutôt que souples).

=> Exercez-vous chez vous à **ne pas lire en continu** pendant que vous chantez des choses que vous connaissez à 90%.

B. Tenue

La dernière fois les couleurs étaient trop systématiquement franches, et le rouge trop systématiquement lié au "haut".

Donc :

- des gris (jusqu'au noir oui, mais plus clair si vous avez) ;
- et des rouges (rose, bordeaux, y compris rouge franc, mais si vous avez, plutôt autre chose que le rouge franc.)
- on peut s'habiller entièrement en gris ;
- on est invité à mettre du gris sur le "haut".
- si vous avez un rouge (etc) pour le "bas", n'hésitez pas.
- les foulards, noeuds, cravates gris et/ou rouges sont bienvenus.

Classeur noir. (Même François -Xavier ! ;-)

28 septembre 2009

QL

J'ai repensé au problème de rythme dans les mots "what a day".
En fait certains sont freiné par une prononciation trop rigide.

Solution

Pour prononcer ces mots sans être freiné, le mot "what" doit être prononcé [wad].

Il faut prononcer comme ceci (avec une notation francophone): [waddeee dèé]

ESSAYEZ.

Vous verrez immédiatement qu'en utilisant délibérément un "d", vous prononcez très vite et très facilement, sans frein.

B.

EXPLICATION DETAILLEE pour les curieux

Problème

On constate que dans les mots "what a day", la seconde syllabe vient souvent un peu tard et entraîne la 3è à tomber carrément en retard, sur le temps.

Cause

Certains prononcent le mot "what" avec un [t]. Or le [t] pur entre deux voyelles freine la prononciation.

Pourquoi ?

Le [t] pur entre deux voyelles freine la prononciation, car il demande l'arrêt et l'ouverture des cordes vocales, puis leur remise en marche pour la voyelle suivante. Tout cela demande deux efforts qui prennent du temps.

Au contraire, le [d] maintient les cordes vocales en fonctionnement. Quand on utilise sa langue maternelle, un [d] remplacera spontanément le [t] entre deux voyelles dans une prononciation rapide (phénomène d'*assimilation*), avec un caractère vocalisé ("voisé") d'autant plus élevé que la prononciation sera rapide.

QL

Chers amis

Voici ci-dessous un rappel de tous les renseignements concernant le mini-concert pour l'anniversaire de l'ADRE (Administration de la recherche).

Attention : nous sommes un peu juste sur la préparation. Donc la répé de ce vendredi 25, les ateliers prévus (B et T) et la répé de "Raccord" sur place sont essentiels pour faire qqch de bien. Et aussi ... pour bien s'amuser !

Vous savez que quelques "huiles" de l'UCL seront là. Nous veillerons d'autant plus à donner qqch de bien, pour continuer à recevoir des moyens ... ! ;-)

Amitiés,

B.

Date : ce jeudi 1er octobre

Lieu : Ferme-Château de Profondval, Chemin de Profondval, 1490 Court-St-Etienne

Voiturage : organisez-vous p. ex. en utilisant votre liste mail de pupitre

Heures :

- 15h30 : départ des voitures

- **15h50** (Salle séparée) : **échauffement - raccord**

- **16h45** (théoriquement) : **concert**

- 17h05 : drink (nous sommes tous invités).

Partitions chantées

1. Oh What a Day
2. Good News
3. Every Time (Solos Pascaline et Bernard)
4. O Happy Day (Solo Bernard)
5. Au chant de l'alouette

Itinéraire depuis l'Avenue G. Lemaître

(compter un quart-d'heure tout compris)

(...)

15 septembre 2009

QUODLIBET

Nous avons pas mal de musiciens parmi nous, c'est une de nos grandes richesses. Chez les altos, notamment, il y a **Dédée**, qui est **chef de chœur** de la chorale **L'Air des chants** de Tourinnes-la-Grosse, un coin où les artistes prolifèrent.

Elle nous invite ce samedi soir pour une soirée mémorable. Lisez ci-dessous !

B.

Bien chers amis,

Le 19 septembre à 19h59, nous aimerions vous revoir.

Nous vous invitons à la salle communale de Hamme-Mille (en face de l'église) pour une chouette soirée.

La chorale l'Air des chants (dont nous faisons partie) et quelques musiciens-surprise présentent un concert exceptionnel.

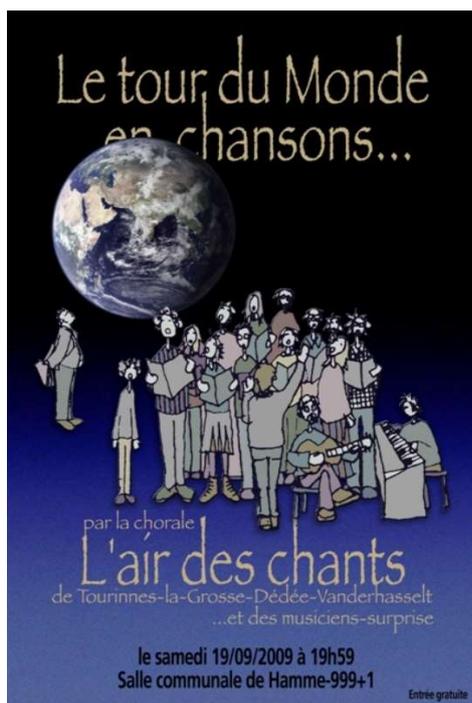
Un trajet à travers des mondes : de l'Amérique au Japon, du classique au jazz, du traditionnel au pas traditionnel du tout.

Bref, venez nous retrouver pour une soirée sympa que nous terminerons ensemble derrière une petite chopinette.

Venez avec vos amis ce sera plus chouette encore.

A bientôt, et d'ici là portez-vous bien.

Dédée



11 septembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Notre projet "Jazz 2009" nécessite 2 répétitions avec orchestre + la "répé générale" dans la salle .
Ca se passera aux dates ci-dessous. Notez-les ... !

Une journée et une soirée dont vous vous souviendrez toute votre vie. En particulier, la journée est une chose à laquelle le comité songeait depuis longtemps, cela apporte énormément à un chœur.

Amitiés,

B.

(1) Dimanche 15/11 de 10 à 16 h

Si possible au vert, à voir, sinon au MERC04.
Avec pique-nique.

(2) Jeudi 26/11 de 17 à 21 h

au MERC 04 .

(3) Répé générale
lundi 30/11 sur le temps de midi,
de 12 h à 14 h pour ceux qui peuvent,
de 12h50 à 13h50 pour les autres,
de 11h à 15h pour l'orchestre.

à la Ferme du Biéreau .

7 septembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Faites déjà connaissance avec les partenaires musiciens de notre projet Jazz2009 en écoutant leurs enregistrements disponibles sur MySpace.

Notez ces adresses pour écouter ça tranquillement chez vous, ça vaut la peine ...

(1) Julie Jaroszewski, voix soliste

<http://www.myspace.com/canangelsswing>

(2) François Lourtie, sax ténor et coordonnateur de l'orchestre en formation et les 2 autres membres du trio "La Cigarette sans cravate"

<http://www.myspace.com/lacigarettesanscravate>

Ceci fait déjà 4 musiciens. Pour les 5 autres, leurs sites MySpace vous seront communiqués lorsque leur participation sera certaine.

Bonne écoute !

Benoît

QUODLIBET Comité

Chers amis,

J'ai eu une réunion avec le "Konzertmeister" de l'orchestre, François Lourtie et la chanteuse soliste, Julie Jaroszewski. Nous avons examiné les arrangements et écouté les simulations sonores informatique de ces arrangements, et ça leur a plu. Nous avons aussi discuté calendrier. J'aurai 3 répé avec l'orchestre en octobre. Ensuite l'orchestre répètera avec le chœur.

Nous aurons besoin de 2 répés avec orchestre + une répé générale sur place.

Proposition, déjà discutée avec Fabienne :
un dimanche (comme on a tjrs dit) + un "soir" en semaine + un temps de midi.

càd concrètement:

(1) Dimanche 15/11 de 10 à 17 h

(Si possible au vert, à voir, sinon au MERC04.)

(2) Jeudi 26/11 de 17 à 21 h, au MERC04

(3) Répé générale

lundi 30/11 ou mardi 01/12, sur le temps de midi,

encore à confirmer côté Ferme du Biéreau (en ce sens que je préférerais le mardi mais qu'il y a déjà une option de qqn d'autre ce jour-là).

Voilà ! Je dois aller vite car je dois confirmer pour l'orchestre, dès que je saurai si la générale est le lundi ou le mardi..

Ce sera bien que ce soit le comité qui annonce ces deux répés extra. Les gens de Quodlibet n'aiment pas tous TROP se déranger, reconnaissons-le, mais d'autre part ce seront 2 très bons moments. Avec Fabienne, on a réfléchi rapidement aux préférences probables de la majorité !

Je vous tiens au courant pour la Fme du Biéreau.

S'il y a des remarques spéciales sur les dates, échangeons directement là-dessus par mail, n'attendons pas !

B.

28 août 2009

QUODLIBET

Pouvez-vous chacun me renvoyer tout de suite ce mail, en n'y conservant que les lignes qui vous conviennent :

Pour les Ateliers de pupitres,

- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **lundi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **mardi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **mercredi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **jeudi** ne me convienne jamais ou rarement
- il n'y a **pas de jour de la semaine** particulièrement inapproprié pour moi.

Voilà !

B.

PS : Pour les nouveaux, expliquons que

- Les ateliers de pupitres ont lieu 2 fois par mois pour chaque pupitre,
- ce qui conduit à une moyenne de 1h1/2 de répé par semaine, le minimum vital.
- Ils ne sont donc pas "optionnels".
- Ca ne sert pas à déchiffrer ; les partitions travaillées sont déjà assez connues.
- C'est une formule très efficace pour créer un son en travaillant la fusion des voix.
- C'est donc très très intéressant.
- C'est le secret n° 1 de Quodlibet pour faire progresser tout le monde.

28 août 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Nous sommes chargés de donner un intermède musical aux 30 ans de l'ADRE. **Le recteur et les huiles de l'UCL** seront présents. **Ils comptent sur nous !**

Quodlibet a désormais un rôle dans la vie de l'Université, ce qui nous apporte des moyens mais nous donne naturellement de temps en temps des obligations. Cette prestation sera très agréable, très gaie, dans un environnement plus relax qu'un auditoire. Nous sommes invités à la réception qui suivra.

Prévenez déjà vos collègues que vous serez pris par ce service à l'université. Soyez créatif dans la recherche de solutions si ça pose problème. Si vous ne trouvez pas de solution faites-le moi savoir.

Agenda

- Date : **jeudi 1er octobre 2009**
 - Heure raccord : **16h00**
 - Heure concert : **16h45**
 - Réception : 17h
 - Lieu : Château-ferme de Profondval (à 10 min. de LLN)
voir <http://www.profondval.com/fr/plan.htm>
- Il faut donc prévoir de quitter le travail à 15h30.

Répertoire à préciser. Il inclura sans doute :

- Every Time I feel the Spirit (reprise)
- Sometimes I feel (reprise)
- Good News (travaillé en juillet)
- Oh What a Day (travaillé en juillet)
- O Happy Day (travaillé aujourd'hui)
- Au chant de l'alouette (travaillé en juillet), comme bis.

Ce sera une bonne occasion de les rôder un peu (sans orchestre ou avec une formule légère). (Nous avons aussi travaillé Nature Boy (en juillet) et Unchain My Heart (aujourd'hui), mais ceux-là ne conviendront pas pour cette occasion-là.)

Amitiés,

B.

NB au sujet du Comité : cette demande de l'ADRE date du lendemain du concert du 29 mai. A ce moment le Comité était en dormance, càd que Pascaline et moi avons fait comité tous seuls pendant un quadrimestre.

Depuis juillet, le Comité est à nouveau en fonctionnement et traitera désormais les demandes de prestations. Ce qui donnera un bien meilleur fonctionnement. Pour ce concert-ci, l'ADRE a d'ores et déjà imprimé "Quodlibet" en grosses lettres sur ses luxueuses invitations, de sorte qu'on n'a plus à hésiter!

Membres du comité : Fabienne Moreau (prés.), M-Th Lenaerts, Anne-Françoise Mariscal, Sophie Vanwambeke, Pierre Bertieaux (resp. marketing), Pierre Allard (resp. logistique), Frederic Blondeau (liaison FDC et DIC), Benoit Moreau, Pascaline Martin.

28 août 2009

QUODLIBET

Chers amis,

à tout-à-l'heure, 12h50 tapantes, au MERC 04.

Au menu : 2 tubes.

B.

24 août 2009

QUODLIBET

Choeur de membres de l'UCL

Chers amis,

==> C'est avec grand plaisir que je vous invite à **reprendre les répétitions ce vendredi 28 août**.
Rendez-vous au MERC 04 à 12h50.

==> Le trimestre sera principalement consacré à notre **projet JAZZ**.
Les concerts principaux seront les mercredi 2/12 (20h) et jeudi 3/12 (midi).

==> Nous avons déjà une demande de **mini-concert à la fête de l'ADRE le jeudi 1/10** (=> Pouvez-vous noter svp?).

==> N'oublions pas de faire les **présentations** des nouveaux membres !
ATTENTION : chaque nouveau membre peut-il/elle m'envoyer un mail pour me rappeler dans quel pupitre il/elle chante ? Ceci afin de rafraîchir la liste.

==> **Nous déciderons (à mains levées)** quels temps de midi de la semaine sont possibles pour les ateliers de chaque pupitre (2 X par mois pour chaque pupitre). Vous recevrez par la suite l'agenda de ces ateliers. Clarifions bien pour les nouveaux que ces ateliers (ou répétitions de pupitres) sont encore plus nécessaires que les répétitions plénières.

==> **Le Blog du chef de chœur**, en retard de plusieurs mois, a été complété à partir des mails de cette période.

Voir <http://www.uclouvain.be/239220.html>

Amitiés,

Benoît

17 juillet 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Notre engagement de choriste commence en réservant les moments de répétitions du quadrimestre dans notre agenda.

Pouvez-vous donc déjà noter

- les répés d'ensemble, chaque vendredi du 28/8 au 27/11, à 12h45(12h50)
- les concerts : mercredi 2/12 à 20h et jeudi 3/12 à 12h50, à la Ferme du Biéreau.

Le calendrier des ateliers de pupitres sera établi ensemble.
Nous ferons aussi 1 ou 2 mini-concerts durant le quadri. Lieux à déterminer.

Indispensable : faites savoir à tous vos boss et collègues que vous n'êtes jamais disponibles les vendredis midis. Il est en effet plus difficile de refuser des dates de réunion proposées de vive voix quand on n'a pas prévenu.

L'UCL nous demande de poursuivre dans la voie de la qualité musicale, et la qualité n'arrive pas par hasard ... ;-)
Toutes les répétitions sont nécessaires, et chaque fois qu'on est absent il faut trouver une solution de remise à niveau.

Bien amicalement,

B.

17 juillet 2009
QUODLIBET

Chers amis,

Vu la proportion élevée de personnes en vacances, nous avons décidé d'arrêter les répétitions dès maintenant.

Bonnes vacances !

Reprise le vendredi 28 AOUT !

B.

14 juillet 2009

QUODLIBET

Info transmise par Marie-Christine Rauw.
Essayons d'y aller. Secouez ciel et terre pour y aller.
Si vous allez voir une seule fois dans votre vie un chœur en concert, choisissez le World Youth Choir.
C'est une chose à peine imaginable.
Pour un choriste, "Vaut le voyage".

Ce serait très intéressant d'aller ensemble !

B.

13 juillet 2009

QUODLIBET

Cher amis,

Je vous envoie copie d'une lettre qui vous fera certainement plaisir, elle est de Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture.

Nous savions déjà que notre projet "choeur et orchestre de jazz" était accepté et financé par le Fonds de développement culturel (FDC), et approuvé par la Commission culture et le Conseil académique.

Cette lettre explicite la motivation du FDC. Elle montre que notre contribution à la vie de l'université répond à une attente. Chacun peut y voir une reconnaissance de ses efforts ! Et particulièrement Pascaline et Julien.

Bien amicalement,

Benoît

PS : Comme vous pouvez le voir, j'ai exceptionnellement introduit le projet jazz en mon nom, parce que, en pleins préparatifs du concert de mai, le temps avait manqué pour formaliser un travail collégial, de sorte que le comité n'était pas au fait des détails et aurait pu être embarrassé par une éventuelle présentation au FDC.

Cela restera nécessairement une exception. La complexité du projet Jazz a relancé le besoin d'un comité très actif, et c'est lui qui présentera (avant le 1er décembre) la demande de crédits pour le projet de printemps. Cela nécessitera que nous en terminions l'étude dès octobre.

De : Frédéric Blondeau [mailto:]

Envoyé : lundi 13 juillet 2009 15:06

À : Benoit MOREAU

Objet : FDC

Monsieur Benoît MOREAU

QUODLIBET – Projet JAZZ 2009

Concerne : Fonds de développement culturel

Cher Monsieur,

Permettez-moi tout d'abord de vous remercier pour le dossier que vous avez transmis à l'occasion de l'appel à projet lancé dans le cadre du Fonds de Développement Culturel (FDC).

Le comité de sélection est sensible au travail de qualité et aux progrès réalisés par le chœur Quodlibet depuis sa fondation, il y a deux ans. Il apprécie particulièrement cette initiative qui rassemble des membres du personnel de l'UCL autour d'une passion commune : la musique et, plus particulièrement, le chant choral. Le projet musical soumis au jury, qui prévoit une collaboration étroite entre musiciens professionnels et amateurs, ne pourra qu'améliorer encore les qualités musicales du chœur. Il donnera lieu à une création musicale originale et festive.

Sur base du rapport du comité de sélection et du Conseil pour la culture, le Conseil académique a décidé de vous octroyer une aide financière de 5.000 € pour mener à bien votre projet. Relayant les recommandations du jury, il encourage les membres du chœur à faire profiter de leur talent la communauté universitaire de l'UCL et, pourquoi pas, de l'Académie Louvain.

Je vous invite à transmettre à Monsieur Frédéric Blondeau le n° de compte sur lequel nous pouvons verser le montant qui vous est accordé.

Votre projet devra respecter le calendrier que vous vous êtes fixé. Pour le 1er juin 2010 au plus tard, nous attendons de votre part un rapport d'activités comprenant une évaluation de votre projet et un bilan financier complet. Si la somme qui vous est accordée aujourd'hui n'est pas utilisée avant le 1er juin 2010, vous serez invité à la rembourser à l'Université.

En vous félicitant encore une fois pour la qualité de votre projet que je vous souhaite de mener à bien, je vous prie de recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Marc Crommelinck,
Conseiller du recteur à la culture

10 juillet 2009

Bonjour à tous,

prenez vos agendas, une bonne gomme et effacez les dates des représentations annoncées dans le mail d'hier (jeudi 3 et vendredi 4 décembre).

INSCRIVEZ EN ROUGE LES NOUVELLES DATES FERMES ET DEFINITIVES:

MERCREDI **2 DECEMBRE SOIR** ET **JEUDI 3 DECEMBRE MIDI**

Cela pour éviter les interférences avec le concert de la Badinerie qui aura lieu le vendredi à BXL.

Bien à vous,

Fabienne pour le Comité

De : Marianne Neumann [mailto:]
Envoyé : vendredi 10 juillet 2009 19:32
À : Benoit Moreau
Objet : Pour répéter chez soi

Hello Benoît,

Voici la version dont je t'avais parlé pour "Good News" :

http://www.4shared.com/file/42184237/80ac809b/03_Good_News_Chariots_A-comin.html?err=no-sess

Et j'ai trouvé une version de Natalie Cole pour "Nature Boy" qui me semble intéressante pour répéter chez soi :

<http://www.youtube.com/watch?v=ggPqDfLMoLc>

Qu'en penses-tu ?

A+

Marianne

Chère Marianne,

merci pour tes tuyaux.

Nature Boy très bon pour la soliste, orchestration kitsch mais très bien faite dans son genre (le velouté des trombones, très doux dans l'extrême grave ...!).

Good News, pas vu, pas le temps d'entrer des formulaires, fort pressé ces temps-ci.

Donc Nature Boy très bon mais pas à donner comme "pour répéter chez soi" : c'est une version de soliste, chantée hors rythme, tandis que nous devons chanter ici un chœur (qui répondra à la chanteuse soliste). On pourrait aussi croire qu'on va vers cette esthétique orchestrale, ce n'est pas le cas du tout.

C'est un peu général : il est vraiment intéressant de voir et entendre ces interprétations, mais il ne faut jamais les employer pour répéter. Car nous partons toujours dans une esthétique et une interprétation forcément différente sur un plan ou l'autre, et parfois différente pour tout.

C'est même vrai en classique, p.ex. pour Mozart, par rapport à Harnoncourt que j'admire beaucoup, pour certains passages par exemple nous étions moins tonitruants je crois, et pas uniquement par manque de moyens ... ;-)

Il est possible d'être très proche d'une interprétation existante mais cela doit être une coïncidence : l'interprétation doit se construire en répétition (j'apporte une idée précise, mais parfois on s'en éloigne pas mal) et nous devons la mémoriser à ce moment-là, sans permettre à d'autres sources de nous influencer trop, sinon nous perdons l'occasion d'aller chercher qqch qui existe en nous.

Il faut donc écouter tout ces enregistrements sans but précis ou immédiat ... nous les digérons, elle nourrissent notre sens stylistique, elles nous apprennent à avoir des idées, il est même très précieux de s'exercer à imiter et à recopier, mais au moment de réaliser qqch soi-même on doit "oublier tout ce qu'on connaît".

Amitiés,

B.

Lettre à tous de Fabienne, présidente, le 9 juillet

Chers choristes,

voici quelques nouvelles importantes concernant notre "projet jazz" du quadrimestre prochain.

1. Avant tout, bloquez déjà les **dates** suivantes pour les représentations: le mercredi 2/12 soir (public familles, chorales, collègues) et le jeudi 3/12 midi (public 100 % UCL) .

2. La grange de la ferme du bièreau est réservée (au stade option, à confirmer une fois que l'orchestre confirme qu'il est bien libre à ces dates).

3. L'orchestre comprendra flûte, sax alto, sax ténor, trompette, trombone, piano, guitare,

contrebasse, batterie. Et une chanteuse soliste. La musique sera composée d'orchestrations de classiques du gospel et de standards du jazz.

4. Les orchestrations sont écrites à 80%.

5. Le financement de notre orchestre de jazz, pour un budget de 5000 euros, est désormais officiel, car confirmé par le Conseil académique.

6. En annexe, vous trouverez le document qui a été introduit au FDC.

7. Le comité de Quodlibet (Marie-Thérèse, Sophie, Anne-Françoise, Pierre Bertiaux, Frédéric, Benoit et Fabienne) s'est réuni et va encore se réunir d'ailleurs (tous les premiers mardis midi du mois) pour préparer ce gros projet ("qui ne manque pas d'air" dicit Marie-Thérèse). Voici en résumé les quelques points sur lesquels nous avons déjà planché:

** la réflexion sur la disposition scénique est bien avancée*

** la réflexion sur les problèmes de son est bien entamée*

** recherche parmi les membres de l'UCL d'"un photographe attiré" pour QL*

** une captation sonore durant les répés finales et les concerts sera assurée par un étudiant de l'IAD*

** le plan d'information est en préparation*

** la DIC va soutenir notre effort d'information (graphisme et médias internes UCL)*

** les deux publics visés*

** nous allons nous affilier à la Fédération chorale Wallonie-Bruxelles d' "A Coeur Joie international" (dans un but de solidarité et d'accès à un public "de chorale").*

Voilà. C'est donc un projet enthousiasmant que Quodlibet va porter durant les mois qui viennent et pour le mener à bien, il va de soi qu'un maximum de présence aux répés sera indispensable à partir du mois de septembre (rassurez-vous, on vous le rappellera en temps utiles :-)

D'ici là, profitez bien de vos congés et de ces mois d'été!

Quodlibetement vôtre et bien cordialement,

Fabienne

7 juillet 2009

QL

Hello,

Il semble décidément que quelqu'un nous veuille du bien à La Quinzaine. Voir en page 6 !

Une bonne photo de Geoffroy aussi, en page 4 !

(Sans vouloir dire que le reste du journal est composé de brouilles de routine, hein ... !)

A vendredi,

B.

1er juillet 2009

QUODLIBET

Chers amis,

(1) En cette période de vacances, savoir qui sera là quand me permettrait d'adapter le contenu de nos répétitions.

Pouvez-vous me renvoyer vos prévisions de présences sur la page Doodle ci-après ?

<http://www.doodle.com/v254ucviyb9u65zs>

Une certitude complète n'est pas nécessaire !

Redisons par ailleurs aux nouveaux membres que les répétitions de cette période sont forcément atypiques !

(2) QL interrompra ses activités du 7 au 21 août inclus. Reprise sérieuse le 28 août !

Merrrci,

B.

25 juin 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Pas de répé ce vendredi 26/6, pour cause de proclamations, à la demande de certains.

Nous continuons durant le mois de juillet. Evidemment les absents sont nombreux pour le moment : on pourrait être tenté de ne pas répéter en juillet, mais il vaut mieux poursuivre, s'entretenir, garder le contact. Reprise en force fin août, évidemment.

Notre répertoire gospel-jazz est déjà fort demandé ... l'ADRE espère notre participation à sa journée anniversaire en octobre. Il est probable que ce sera faisable. Affaire à suivre !

B.

24 mai 2009, de DOminique Hoebeke

Bonjour Benoît,

Frédéric t'en a touché un mot: on se demande si la chorale du personnel que tu diriges ne pourrait pas participer à la rentrée académique. Nous avons tous été très positivement impressionnés par la qualité de votre prestation récente dans les Halles.

Je précise tout de suite que l'idée n'est pas d'allonger la séance académique, déjà copieuse. Je me demande donc si la chorale ne pourrait pas intervenir avant ou après:

- soit à l'Aula Magna, sur les escaliers (par ex) dans le Hall, au moment où les participants et surtout le cortège académique arrive
- et/ou en fin de cérémonie, quand le recteur déclare ouverte l'année académique: la chorale pourrait se placer sur scène et clôturer la séance
- soit, éventuellement, dans les Halles, juste avant la formation du cortège académique - avec une formation réduite?

Pourrais tu me dire

- si l'idée te/vous tente?
- quelles sont les conditions minimales à respecter pour que vous puissiez prester dans de bonnes conditions (je ne veux pas faire de la chorale un "bouche-trou")

La proposition que je te fais n'a pas encore été complètement avalisée par le nouveau recteur mais j'ai besoin de connaître ta réaction pour aller plus avant.

Je suis à ta disposition pour en parler.

merci, Dominique

Dominique Hoebeke
Direction
Service presse et communication
Direction du développement institutionnel et culturel (DIC)
1 Place de l'Université - 1348 Louvain-la-Neuve

QUODLIBET - Après le Concert « Mozart etc » du 29 mai 2009

Salut les Musiciennes et Musiciens,

Merci pour tous vos petits mots après le concert ...!

Tout le monde est content de ce concert de fin de quadrimestre ! Nous et "notre public" ... !

Ce genre de concert entre collègues est une manière parmi d'autres de donner à "la vie au travail" les saveurs que l'on veut ! En donnant une place à la beauté et à la représentation des sentiments, on aide les esprits à s'assouplir et les langues à se délier. Les réactions de "notre public" le montrent bien.

Mentions spéciales pour Pascaline empêchée comme vous savez, pour Julien, pour Bernard avec son solo au son superbe, et pour de nombreux héros cachés. Je n'ai pas eu le temps de voir Charlotte Messiaen avant qu'elle parte mais je sais qu'elle a qualifié notre prestation de "très musicale".

Petit détail, j'ai trouvé nos déplacements visuellement très réussis.

Nos invités-surprise ont fait merveille, aussi.

Et le son de cette salle ! Ca a sonné du tonnerre de Dieu !

On aimerait pouvoir tirer une tenture pour un peu modérer cette acoustique généreuse, mais bon ne nous plaignons pas, déjà comme ça c'est presque parfait pour le classique.

Il est manifeste que nous avons fort touché notre public, et que notre but de convivialité, s'il faut souvent le tempérer durant les répés proches d'un concert, est pleinement atteint à ce niveau !

Cependant, **je pense que nous avons tous un grand besoin de bavarder et de nous rencontrer dans une ambiance relax**. Je propose que **vendredi 12h50**, si la météo se confirme, **nous nous retrouvions devant la Grande Aula et fassions un vrai pique-nique et/ou une balade aux abords du lac**. Je laisse le Comité régler les détails alimentaires !

(avec inscriptions et une petite PAF ?) (+ trouver un truc pour s'asseoir s'il y a de la rosée dans l'herbe).

Ne boudons pas notre plaisir, il y a des choses à raconter. Un chœur doit se connaître bien pour chanter bien.

Amitiés,

B.

PS : En route vers de nouvelles aventures ! La demande de budget pour louer les service d'un orchestre jazz en automne a été envoyée au FDC.

PS : Pour info, une réaction intéressante à notre concert, d'une choriste.

>Super prestation ce vendredi!! Bravo!

>(…)

>Dans l'ensemble, j'ai trouvé que c'était très juste. J'ai adoré le solo du marin basse.

>Quelle voix!!

>As-tu déjà essayé de les faire chanter sans partitions?? On gagnerait en nuances.

>Les choristes sont plus

>attentifs à la direction.

8 mai 2009

Lisez la 15zaine pour avoir les dernières nouvelles de QL.

B.

PS : l'auteure de l'article, Fany Grégoire, a été membre de Tune uP, le "jeune ensemble de jazz" que j'ai animé de 2002 à 2007. Elle y assurait la guitare basse. Elle est romaniste et se spécialise en journalisme culturel.

27 avril 2009

A propos de la technique du chant.

« Côté cours de chant, je travaille pour le moment la dé-synchronisation mâchoire-bouche-langue.

QL

Chers amis,

La répétition de ce jeudi vous a demandé beaucoup de patience, j'en suis bien conscient. Mais cette façon de travailler va vous conduire rapidement vers une grande satisfaction. Ce chœur est arrivé au stade où il faut franchir un mur, de manière définitive, c'est celui de la "fusion sonore".

"Fusion sonore", qu'est-ce ? Cela concerne

1. le rythme : prononcer toutes les consonnes ensemble, au 1/1000 sec. près,
2. la justesse : avoir tous la même hauteur de note dans chaque pupitre, pour toutes les notes,
3. la diction : avoir tous la même couleur pour chaque voyelle dans chaque pupitre (pas toujours la même entre deux pupitres différents, cependant, car il faut l'adapter à la hauteur de note)
4. la déclamation et la dynamique : avoir les mêmes phrasés, les mêmes crescendos, les mêmes décroscendos, les mêmes nuances.

A première vue, ça semble démesuré. Cependant, chaque fois qu'un voisin chante différemment de vous, il vous fait trébucher et vous le faites trébucher. Les voix restent alors prudentes et ne peuvent pas se libérer. On en est rarement conscient, mais on a l'impression de devoir "se frayer un chemin" dans un grand tas de notes qui semble compliqué et chargé. Il y a du flou, toutes les consonnes ressemblent à un "pfflaff" et tout reste assez lourd.

Imaginons d'ailleurs un pupitre parfaitement fusionné, et qu'on lui adjoigne une seule personne qui connaît la partition mais l'a apprise séparément des autres, de telle sorte qu'il ou elle la chante de manière légèrement différente : ce "renfort" fera trébucher constamment les autres, et le son d'ensemble sera affaibli en volume et en couleur. Un "renfort" inopiné, même par de musiciens chevronnés, est donc toujours problématique.

La fusion a donc pour but de libérer les voix, de leur permettre de s'ouvrir dans la plus grande confiance, et de permettre à la musique de se déployer.

La fusion sonore peut parfois être ressentie comme un renoncement, en un premier temps. Notamment un renoncement à d'autres manières de chanter, d'interpréter, qu'on peut penser meilleures, un renoncement à une certaine distraction relax, etc. On pourrait penser que ce n'est pas épanouissant. En revanche c'est une démarche passionnante car c'est un ajustement mutuel entre de nombreuses personnes, démarche qui éveille une grande finesse d'écoute et

affûte les réflexes. Cette démarche favorise aussi la mémorisation et permet plus facilement de se libérer de la lecture continue de la partition. On arrive alors à ce qu'un véritable courant électrique magique circule dans le chœur. On devient alors progressivement capable de toucher le cœur et l'intelligence de ses auditeurs, non plus par une grande soupe sonore floue et sentimentale, mais par un véritable discours capable de porter un sens.

Amitiés,

B.

26 mars 2009

Chers amis,

Ce vendredi, nous allons reprendre le système des déchiffrage ET révisions **en pupitres séparés**.

Je voudrais même dans les semaines qui viennent faire chaque fois 2 "répés de pupitres", une de déchiffrage-révision (10') et une de pure révision (5').

C'est très efficace moyennant quelques conditions :

(1) **que les temps de déplacement entre locaux soient minimales** (1' aller et retour compris). C'est un point sur lequel nous perdons bêtement du temps, c'est dommage.

(2) être rigoureux et ne pas laisser d'erreurs s'installer.

(3) se mettre d'accord sur une durée.

(4) couvrir tous la même étendue de la partition.

Donc chères altos, basses, ténors, je vous propose, quand on se sépare, de filer directement, sans attendre, vers votre lieu de répé (en veillant à emmener votre synthé). Les ALTOS vont toujours vers le MERC02, les basses vers le MERC01, et les ténors dans le couloir.

Amitiés,

B.

Le 13 février 2009

Sauver "La Petite Bande" ?

Pour les mélomanes amateurs de baroque et de classique, les découvertes et émotions

musicales des années 80 ont souvent été liée aux activités de l'ensemble des frères Kuijken, "La Petite Bande". Si vous faites partie de ces amateurs, vous devez peut-être manifester votre gratitude aux frères Kuijken en signant cette pétition !

Aujourd'hui cet ensemble est manqué dans son existence et appelle les mélomanes à l'aide ! En effet, tout orchestre est "prodigieusement non rentable" et ne peut vivre qu'avec des subventions, qui aujourd'hui se trouvent menacées de suppression. Ce n'est pas uniquement une "histoire entre Flamands", c'est un signe qu'on peut donner, cela a un sens universel.

Mépris et inconscience des décideurs. Peut-être dans ce cas-ci le problème réside-t-il dans le nom français de l'ensemble ? (ce nom était celui de l'orchestre de Lully). Effectivement voici ce qu'écrivit un signataire de la pétition, faisant allusion au ministre Bert Anciaux:

Het is waar dat een naam zoals "la petite bande" voor een vlaams barokorkest , dat is niet serieus. Mag iets voorstellen? Warom niet "de kleine band" of wel als ze geen subsidie krijgen "de kleine platte band" of nog "Bert zijn platte band" ?

Si vous êtes membre d'une autre chorale, passez-leur ce mot !

Benoît

Déjà plus de 14500 personnes ont signé la pétition.

L'adresse du site est:

www.savelapetitebande.com

Le 11 février 2009

"Question" de Nathalie Micha ...

Le but de la musique devrait n'être que la gloire de Dieu et le délassement des âmes. Si l'on ne tient pas compte de cela, il ne s'agit plus de musique mais de nasillements et beuglements diaboliques.

[Jean Sébastien Bach]

Le répertoire de Quodlibet serait-il un passeport pour le Paradis ? :-P :-P :-P

- Bien entendu ...!

Blague à part, si J-S Bach semble un peu fort de café dans cette phrase, il faut bien se rendre compte que toute cette rhétorique ne visait pas vraiment à empêcher la musique profane (puisqu'il la pratiquait avec un petit orchestre et ses fils au Café Zimmerman, avec des pièces "expérimentales" telles que les Concertos brandebourgeois) mais visait en fait à faire

accepter une musique tout aussi expérimentale à l'Eglise, par des gens dont certains pensaient qu'elle n'était pas très très très religieuse.

Le cas Bach est subtil et complexe, mais il est un professionnel avant tout, et défend ses compositions avant tout, et les moyens qu'on lui donne pour cela, jamais suffisants. On a encore ses lettres à la Ville de Leipzig où il demande d'avoir 3 choristes par voix, ce qui signifie qu'il ne les avait pas ! Il s'agit évidemment de choristes capables de digérer une cantate en une seule répétition, puisqu'il y en avait une différente chaque semaine :-)
C'étaient généralement des instrumentistes en même temps, ce qui posait des dilemmes : "j'ajoute un ténor ou un violon?"

Il faut s'imaginer l'organisation Bach comme une véritable usine à musique d'avant-garde, en combat permanent pour faire accepter une musique dont la complexité et les passions stupéfiait certains et en exaspérait d'autres. Avec les offices religieux luthériens qui le dimanche duraient des heures, avec jusque 50% de musique, Bach avait un "public captif" et en profitait à fond. C'était sans cesse la bagarre avec les autorités de la ville, mais Bach était d'une obstination incroyable (et d'un caractère peu commode).

B.

Le 6 février 2009

Chers amis,

La magie QL, c'est aussi :

- ses **ateliers de pupitres**. Plus cool que les répé, avec un travail personnalisé sur le son et la précision. Certains ateliers sont mémorables et changent durablement notre son. Ils sont cruciaux dans notre astucieux plan de chœur "à 1 h / sem." (en fait un peu plus, donc).

- ses **pique-niques**, précieux pour mieux nous connaître.

Bien amicalement,

B.

PS : QUODLIBET est en train de devenir un vrai chœur, héééé oui ...! Observez bien la transition, on n'a pas souvent l'occasion d'assister à cela. C'est un ensemble de facteurs qui le permet : les moyens matériels, le recrutement, et surtout le mûrissement du premier noyau de QL. Et aussi l'élargissement de l'équipe musicale: derrière chaque répé il y a désormais une préparation non plus d'une personne mais de trois. Pour arriver à faire en 1 h ce qu'on ferait bien en 1h30 ou 2h ... :-)

Le 30 janvier 2009

Solutions du Quizz sur les portraits de compositeurs et auteurs de notre répertoire

1. Antonio Vivaldi, né en [1678](#) à [Venise](#) et mort en [1741](#) à [Vienne](#), virtuose du violon, compositeur d'opéras, etc.

Il prete rosso" (le prêtre roux) avait une maladie psychosomatique qui l'empêchait de dire la messe (!) mais certainement pas de diriger des orchestres de jeunes filles.

JS Bach transcrivit plusieurs de ses musiques pour en faire des concertos pour claviers et cordes qui soient au goût de ses jeunes fils, qui avaient envie de qqch de plus cool que le contrepoint sévère.

2. Sir **Joseph Barnby** (1838–1896), English musical composer and conductor, compositeur de la musique de Sweet and Low

3. Alfred **Tennyson**, 1st Baron **Tennyson** (6 August 1809 – 6 October 1892), auteur du poème Sweet and Low. (Poésie victorienne : époque d'Oscar Wilde, Kipling, les soeurs Bronte ...)

Le 21 janvier 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que l'équipe musicale de QL est désormais renforcée par un pianiste : Julien Fédérinov, assistant en MATH. (Julien n'est donc pas encore permanent à l'UCL, mais ...)

Julien non seulement nous accompagnera dans nos prestations, mais participera aussi aux répétitions ! C'est donc une double bonne nouvelle ...!

Julien utilisera un piano électronique, d'abord un instrument provisoire emprunté, puis rapidement un instrument acquis sur le budget de la Commission culture et qui sera disponible pour toutes nos activités et prestations. Nous ne nous sommes pas pressés pour l'acquérir, ce qui permettra d'avoir l'avis de Julien.

A vendredi,

Pascaline et Benoît

B. Moreau, fin psychologue (16 janvier 2009)

Hello,

Y paraît que mon p'tit commentaire de fin de répé vendredi passé était encore une pièce d'anthologie. Qu'ai-je encore dit ? que "bon c'était encore trop faux pour pouvoir se faire une idée de la musique" ou qqch comme ça ?

Pas graaaaave ! Je voulais seulement *rassurer* (hé oui !) ceux qui auraient pensé que la partition que nous commençons n'avait pas l'air de très bien sonner ...

J'ai rarement vu des chefs de choeur qui parvenaient à éviter que leur surprise ou leur trouble ne paraisse assez régulièrement, et parfois non sans quelque rudesse ... C'est inévitable, car pour orienter le travail un meneur de musique s'est construit préalablement une image sonore mentale assez précise de ce qu'il veut réaliser. Ce qui conduit à se projeter prématurément vers la fin du travail de mise en place, et à pécher par impatience ...!

Bonne année ! (9 janvier 2009)

Ce vendredi 9 janvier 2009, nous reprenons les répés avec "Sweet and low" et "Saltimbanques", deux belles partitions qui nous vont très bien et n'avaient pas été vraiment finalisées.

Le trimestre écoulé a montré que malgré des circonstances chahutées nous étions **capables de faire de la musique**. A la lumière de quoi Pascaline et moi sommes en train de préparer le programme du trimestre, de décider des améliorations de fonctionnement, et de faire évoluer notre philosophie. Cette activité commence tout doucement à apporter un service à l'UCL et pas seulement aux membres du choeur.

Le 19 décembre, le recteur m'a exprimé son intérêt et son soutien pour notre démarche. Je pense que l'administrateur général appréciait aussi. Nous avons aussi le soutien du directeur de l'Administration du personnel, ce qui m'a permis de présenter Quodlibet aux nouveaux membres de l'UCL lors de la journée de leur accueil.

Il importe en conséquence de **signaler d'emblée** à tous vos partenaires de travail habituels que **tous les vendredis midis vous êtes en réunion de 12h50 à 13h50, pour une mission UCL**. Notez-le s'il vous plaît d'avance dans **votre agenda** chaque semaine jusque fin juin car on n'y pense pas toujours quand on est interpellé pour décider d'une réunion. Introduisez-le sur le serveur d'agenda si vous y avez un compte (utilisez un "événement récurrent").

B.

=====
=====
2009
2008
=====

L'interprétation musicale, un travail de paysagiste (12 nov. 2008)

L'artiste en résidence à l'UCL de cette année est **Michel Desvigne, paysagiste français**. (Voir <http://www.uclouvain.be/201562.html>). Une belle **exposition** de son travail est présentée actuellement au **Forum des Halles**. J'ai été frappé par l'idée présentée qu'une des actions du paysagiste est de "*rendre les paysages plus lisibles*" au moyen d'éléments construits par l'homme (une haie, une plantation, un chemin, une (re)mise à niveau, etc).

Il y a une belle analogie avec l'interprétation musicale. *Le premier rôle de l'interprète*, en effet, n'est pas d'ajouter une touche personnelle et subjective. Il est surtout de *rendre la partition "lisible" par l'auditeur*. Il faut donc d'abord la regarder comme un paysage, en trouver les "lignes de force". Puis décider de quelle manière celles-ci peuvent être rendues mieux perceptibles par l'auditeur, grâce à quelques éléments simples qui suivent la partition sans la réinventer : le phrasé, les détails de dynamique et d'articulation que la partition ne peut pas donner, les astuces de diction et de timbre, les choix de tempo.

Les décisions d'interprétation ont évidemment une part liée au sens esthétique de notre époque, et une part personnelle. Mais elles doivent respecter la partition, sa structure d'ensemble, la manière dont l'harmonie et le rythme donnent leur sens à la mélodie, et rendent certains choix d'interprétation possibles et d'autres non.

Notre petit concert du mardi 4 nov. 2008

Wow !

Chers amis,

Vous avez été de bons musiciens et de bonnes musiciennes.

C'était agréable ... justesse et diction sont vraiment en train de mûrir ;
notre "How blest ..." est le meilleur que nous ayons chanté jusqu'ici ... beau style bien souple.

Je ne l'aurais pas nécessairement cru il y a 15 jours.
Les absences nous ont sérieusement mis en péril.

Nous avons été aidés par une **bonne acoustique**, cette salle est à retenir, car il y en a vraiment peu à LLN qui sonnent bien pour de la musique non amplifiée.
Quelle chance que ce n'était finalement pas le Socrate 10 !

Public énorme, ça vaut la peine ... même pour un quart d'heure de musique.

Conservez précieusement ce bon souvenir ...

soyez fiers de votre compétence durement acquise et de votre réalisation !

Le **scoop** : Bernard Nyssen voudrait que nous chantions au mariage de sa fille dans un an !

Je vous assure que je n'invente rien.

Débriefing ce vendredi. Pascaline a noté 2 ou 3 choses utiles. J'en ai une petite aussi.

Et surtout :

vendredi, changement de musique :

nous commençons le **GLORIA de VIVALDI** avec Pascaline, et **un gospel** avec moi.

B.

Un retour de la répétition du 31 octobre 2008

- **L'enveloppe dynamique des notes** : voilà une nouvelle petite méchanceté de chef de chœur, celle de comparer certaines notes à celles d'un klaxon. Il s'agit des notes "plates", dont nous ne voulons quasiment jamais sur le plan musical, et qui de plus fatiguent énormément la voix.

Musicalement, nous recherchons SOIT des notes "pulsées-liées" (comme dans Les gars de Senneville, Come Shepherds, La Marche provençale), SOIT des notes liées (comme dans How blest are Shepherds) mais qui vont toujours doucement "quelque part" (vers où ? vers la note d'appui de la phrase). Les notes plates sont des notes qui ne savent pas où va la musique.

Sur le plan de la fatigue vocale, les notes plates n'offrent pas de repos. Par contre les notes "pulsées-liées" offrent un repos durant la "traînée" mf ou p de chaque note, et les notes liées (legato) dosent l'effort avec une souplesse complète car la voix, le larynx, adapte sa position continuellement, de note en note. Il suffit pour cela (1) d'avoir en tête une image sonore de toute la phrase, en pensant à la note d'appui dès le début. Cela permet aussi (2) que le larynx sente qu'il dispose d'une pompe respiratoire bien assurée et qui adapte la pression à chaque hauteur de note.

- **Chanter au Miroir** : Fabienne disait en quittant la répé "*Si je fronce les sourcils en chantant, je vais vérifier en chantant devant un miroir*". Je vous recommande à tous d'essayer régulièrement. Vous chantez quelque chose que vous aimez bien, avec des passages plus difficiles. Votre visage reste-t-il détendu ? Evitez-vous de sourire plus que la Joconde, ce qui donnerait un son métallique ? (Essayez) Levez-vous plutôt légèrement les sourcils et les pommettes ?

Une citation du compositeur Karlheinz Stockhausen, en 1989

"Pour que le chant soit plus qu'un gazouillement vide de sens, un chanteur doit être habité par un esprit divin, et transmettre une profonde joie de vivre et une conviction authentique à ses auditeurs."

La Marche provençale : décisions concernant les nuances et articulations. Répétition du 24 oct. 2008

Couplet 1

Ce matin ... : f (déjà noté)

Venaient d'abord ... : p (impression de caravane arrivant au loin : conserver la même énergie mais ne pas trop ouvrir la bouche); se termine en crescendo sur "Des gens armés dessus leur justaucorps"

Couplet 2

Ce matin (attaque en canon) : f

Venaient d'abord : p (idem) ; se termine en crescendo sur "Des gens armés dessus leur justaucorps"

Couplet 3

(Harmonisation : passage au ton relatif majeur : appelle un son plus noble, ample, profond, cuivré (les basses = trombones))

f

Une consonne fricative se chante "avant la note écrite". Répétition du 24 oct. 2008

Dans la Marche provençale, notre difficulté à énoncer rapidement et ensemble le passage "Venaient d'abord les gardes du coprs", solutionnée en remarquant que toutes les consonnes *fricatives*, qui ont donc une durée longue, se prononcent "avant la note". Ce qui donne "V-e-naient ...", donc en donnant au son "v" une "pré-note" qui amène à la note écrite sur la partition, où l'on fait sonner la voyelle (ici le "e").

Exercice : Vvvvvve-naient

Pourquoi ? la consonne fricative, si elle se prononce sans voix (notation française f, ch, s, ...) ne fait pas entendre de hauteur de note mais seulement un bruit ; si elle se prononce avec voix (notation française v, j, z, ..., m, n, r, ...), elle fait bien entendre une note, mais partiellement masquée par ce même bruit.

Il y a donc deux changements subits lors du passage à la voyelle :

- on entend (mieux) la note, ou l'accord de notes ;
- la puissance sonore est subitement beaucoup plus élevée.

Ces deux changements donnent à la voyelle un poids musical plus important qu'à la consonne fricative qui précède, laquelle reçoit donc un rôle préparatoire, à la manière d'un roulement de tambour qui "amène" la note.

Cette règle de chant est toujours valable, y compris pour des consonnes fricatives situées en cours de phrase. Dans ce dernier cas, et si la consonne se prononce avec voix, la note chantée sur la consonne est celle de la voyelle précédente ! On n'anticipe donc la note chantée que lors d'un début de phrase.

Style des notes accentuées

Ce ma-tin, j'ai ren-con-tré le train ...

Les accents très énergiques à placer sur ces syllabes reviennent à peu près à faire suivre un ff d'un p immédiat. L'attaque est "souple et large" : on passe très vite de f à ff et on rediminue tout aussi vite à p sans jamais couper entièrement le son, qui reste lié !

Il y a donc superposition de (1) un mouvement respiratoire continu qui donne un son de base *piano* lié, et (2) des impulsions respiratoires qui donnent les accents souples et musclés.

Concert : Witloof Bay (23 octobre 2008, Centre culturel d'Ottignies)

Witloof Bay est **un sextuor vocal pop-jazz** dont plusieurs membres sont bien connus du

mouvement choral belge. Technique de voix souple et multiforme, mise en place impeccable, remarquable écoute mutuelle : tous ces chanteurs sont de fantastiques accompagnateurs les uns pour les autres. Parfois avec un revers de la médaille, c'est que dans un rôle soliste il leur arrive de ne pas s'émanciper suffisamment. Mais cet ensemble est récent et ne présente que son premier disque. Remarquable travail de l'ingénieur du son. Un répertoire qui alterne astucieusement de grands arrangements et des adaptations d'arrangements instrumentaux, des partitions superbes et audacieuses avec des tubes raccoleurs. A épingle côté chanson, de superbes partitions de Maurane et de Michel Fugain.

Concert : "La Nature du Baroque" (12 octobre 2008, Ferme du Biéreau)

L'Orchestre baroque de l'Union européenne est une superbe phalange : 25 musiciens et musiciennes de tous les pays de la communauté européenne, âgés d'environ 25 ans, et qui participent aux tournées de l'orchestre durant 6 mois sous la direction de chefs spécialistes.

Les grands compositeurs de l'époque baroque n'ont pas toujours disposé d'un orchestre aussi fourni ! D'autre part, dans une salle aussi sourde que la Grange de la Ferme du Biéreau, cela n'est pas de trop. Les instruments baroques sont d'ailleurs peu puissants, chose dont on ne peut se rendre compte en écoutant un disque.

Enrico Onofri, chef et violon solo, a joué avec les plus grands, c'est un virtuose complet, qui ne donne jamais l'impression qu'un passage fantasque de Vivaldi, Corelli ou Bach présente la moindre difficulté. Ce qui frappe dans son travail de chef, outre la propreté éblouissante du son des cordes, c'est le travail des p, pp, ppp, pppp ... pianissimi, pianississimi, etc. Dans la salle pleine de monde à craquer, on aurait entendu voler une mouche, et parfois la musique n'était justement pas plus forte que le son d'une mouche. Chose jamais entendue, les enrhumés oubliaient de tousser, tous restaient bouche bée, on était saisis ! Et c'est alors qu'on peut entendre le fortissimo d'un orchestre baroque : par contraste ! *Car nos sens perçoivent avant tout les contrastes.* Voilà comment les Vivaldi et les Corelli pouvaient créer une sensation de *forte* avec les moyens et contraintes de leur temps.

Concert avec film : Le testament des glaces (9 octobre 2008, Ferme du biéreau)

On a souvent vu l'explorateur Alain Hubert dans des reportages à caractère héroïque, dans des images de toute beauté de l'infinitude des régions polaires. Rien de semblable dans Le Testament des glaces, film de Michel de Wouters, accompagné *live* d'une musique de Jean-Paul Dessy, jouée par lui-même et quelques musiciens de l'ensemble Musiques nouvelles (avec amplification). D'abord, on ne voit jamais les explorateurs que de loin, dans des situations d'une pénibilité qui frise l'absurde. Le seul moment où un visage est montré en gros plan est lorsque l'un des deux explorateurs se tamponne le nez ensanglanté après une mauvaise chute. Les couleurs sont toujours grises. On voit longuement un ours polaire qui semble lentement se dissoudre dans le gris. La glace est souvent montrée de manière quasi abstraite, sauf lorsqu'elle fond. Le soleil contraste avec un ciel noir et remplit progressivement tout le ciel, dans une musique répétitive tourbillonnante et affolante. Bref ... Michel de Wouters et Jean-Paul Dessy n'étaient pas venus pour rigoler. Le public, traumatisé, n'applaudit que faiblement.

Sans doute certains au moins auraient-ils préféré des "images superbes". C'est la marque d'artistes véritables d'avoir parfois le cran de soumettre son public à des traitements perturbants. L'art peut avoir d'innombrables buts différents, parmi lesquels de regarder en face une vérité dérangeante avec un langage qui apportera une compréhension plus viscérale que celle que peut apporter un exposé scientifique. Comme à chaque époque, *l'art nous heurte en touchant nos cordes sensibles*.

Quelle place pour un chœur du personnel à l'UCL ? - ou : QUODLIBET et le CPPT - 16 oct. 2008

Plusieurs ont attiré mon attention sur les recommandations du Comité pour la prévention et la protection au travail (CPPT): 6 priorités pour 2012 :

2. Faire du lieu de travail un lieu où il fait bon vivre (... embellissement ... relations humaines ... convivialité ...)
3. Promouvoir les pauses de midi (... importance d'un moment de détente ... éviter les réunions sur le temps de midi ...)
4. Sensibiliser et former la ligne hiérarchique à la politique de bien-être

Au moment où Fabienne, notre présidente fondatrice, a lancé l'idée de chœur de membres du personnel, j'étais précisément préoccupé par la dégradation frappante du "rapport au travail" chez plusieurs collègues. Je cherchais une idée pour nous aider à prendre du recul, je pensais vaguement à une sorte de club ouvert, à des conférences, ... Avec Fabienne, nous avons pensé que ce chœur pouvait être une bonne contribution. Au même titre que les activités sportives, par exemple. Là est donc l'origine de QL.

L'activité de choriste comporte de nombreuses dimensions : corps, pensée, culture, patrimoine, artisanat, art, convivialité. Ca semble fatiguant, c'est une véritable plongée dans un monde surprenant. Mais pendant que certains neurones se fatiguent, d'autres se reposent, et reprendront le travail avec un univers mental élargi. Un/e choriste, c'est quelqu'un qui a acquis la conviction que cette activité est nécessaire.

Pourtant, malgré les moyens réunis, QUODLIBET peine à décoller réellement, par comparaison avec de nombreuses chorales similaires. Nous faisons face à deux difficultés que ne connaissent pas les chorales habituelles: (1) une heure par semaine, c'est vraiment très peu; (2) il y a de nombreux empêchements sur le temps de midi. En ce qui concerne le premier point, nous introduisons progressivement des astuces pour gagner du temps, notamment grâce à une équipe musicale plus étendue, et grâce à de l'équipement.

Pour le second point, les recommandations du CPPT m'évitent un plaidoyer, mais je vais ajouter deux propositions pratiques.

(1) Bloquer tous les "vendredis midis" dans son agenda, y compris sur le serveur d'agendas électroniques de l'UCL si on l'utilise;

(2) Aux comités dont on fait partie, à ses collègues, aux responsables, aux Autorités, demander "à froid", en dehors de tout stress, que les vendredis midis soient préservés. A l'image du consensus sur le mercredi midi.

Pour quelle raison ? D'abord pour protéger notre santé, comme le demande le CPPT, qui connaît son affaire. Mais aussi, sur un plan plus humaniste, pour défendre une activité qui peut apporter quelque chose d'important à notre vie et à celle de nos collègues et de l'UCL.

Au fond, voilà aussi un job pour notre Comité, non ? Et n'oublions pas d'envoyer un retour au CPPT !

Vibrato or not vibrato ? Le chœur Accentus 08/10/2008

Au bas de la page web suivante, il y a une vidéo avec un très bel enregistrement du chœur français Accentus
(une transcription d'une pièce de Mahler)

<http://www.accentus.asso.fr>

Le chœur Accentus, créé par Laurence Equilbey en 1991, est un extraordinaire nouveau venu dans le monde musical. L'un des grands apports de Laurence Equilbey est l'usage mouvant du vibrato dans le son du chœur.

Durant la seconde partie du XX^e siècle le vibrato était considéré comme élément constitutif du son et non de la musique. On avait pris l'habitude de l'utiliser uniformément. Des livres récents de technique vocale comme ceux de Richard Miller portent encore la marque de cette esthétique du "son riche".

Cet usage finit par entraîner, par réaction, le rejet total du vibrato par les orchestres et chœurs "baroques" dans les années 1980-2000 (les anglais, Herreweghe, Suzuki, etc). Le vibrato était alors réservé aux solistes. Un son clair, transparent, permettait enfin de mieux percevoir l'écriture musicale. (Exemple belge instrumental: l'orchestre Anima Aeterna de Jos Van Immerseel.) Les baroqueux avaient d'ailleurs été précédés par les spécialistes de la musique vocale de la renaissance, dont l'entrelacement de voix indépendantes est souvent d'une complexité telle que l'oreille a besoin du son le plus simple ("pur") possible pour arriver à suivre.

Cependant ce son (considéré par les américains comme plat et dur, "coupant comme un laser") entraîna à son tour une lassitude. La recherche actuelle est moins dogmatique et plus subtile: le vibrato est désormais considéré comme une coloration appelée à varier, en tant qu'élément de la musique elle-même et non du son de base. Ou en tant qu'ornement, s'il s'agit de musique baroque. En réalité un chanteur comme D. Fischer-Diskau le faisait déjà dans les années 1960 mais cette audace semblait réservée à des musiciens d'exceptions.

Avec Laurence Equilbey le vibrato revient dans le son du chœur, mais ce n'est plus un vibrato uniforme. Il est désormais pensé en fonction de la musique, et sera distribué inégalement sur les différents pupitres, de manière à "colorier", mettre en évidence la voix, le pupitre, qui mène la musique à un moment donné. Cette démarche est comparable à ce qui se fait actuellement au niveau orchestral et en musique de chambre. Le son du chœur Accentus qui en résulte reste extrêmement transparent mais à tout moment y palpite un cœur, à l'image de la gestique de Laurence Equilbey, qui comme le montre la vidéo ne laisse jamais le temps se reposer, même dans un mouvement très lent de musique postromantique .

B.

Hello les choristes,

Venir APHONE à une répétition ? (En réponse à une question reçue) 16/06/2008

Si vous n'êtes ni contagieux ni trop mal portant, votre présence à une répétition est toujours préférable et utile, même si vous ne pouvez pas chanter. Une bonne partie des objectifs d'une répétition peuvent être réalisés silencieusement.

En effet :

- vous pouvez chanter mentalement, travailler votre mémorisation ;
- vous pouvez intégrer et mémoriser les décisions d'interprétations ;
- c'est une occasion de renforcer, réviser ses habitudes d'écoute, pour la justesse et la cohésion ;
- c'est une occasion d'essayer de se détacher des partitions, en s'exerçant sans risque à une lecture "en blocs" et anticipative.

B.