

Corazón Maldito

Violeta Parra

Grupo Chagual : album *Carpa de la Reina* (colectivo), EMI Odeón, 1965

Isabel y Ángel Parra : *De Violeta Parra*, Arena 1967

Inti-Illimani (arreglos Luis Advis), album *6 Autores Chilenos*, DICAP 1971

Inti-Illimani, album n° 12 : *La Nueva Canción Chilena (Inti-Illimani 2)* - Dischi dello Zodiaco, Milano, 1974

Mercedes Sosa : '83

Inti-Illimani : Antología en vivo - Warner Music, 2001

Ángel Parra : *Corazón des Andes*, 2001

Isabel Parra, *Isabel canta a Violeta*, 2010



Luis Advis



Corazón maldito

Violeta Parra

1917 - 1957

Voces

Ré m Solm La7

2

Ré m Solm La7

1. Co - ra - zón, con - tes - ta,
2. No ves que la no - che
3. Cuál es mi pe - ca - do
4. Pe - ro_a ti te_o - cul - tan

Bombo : latido del corazón

Capo 5

La m Ré m Mi7

La m Ré m Mi7

Ré m Solm La7

Ré m Solm La7

por qué pal - pi - tas, sí,
La pa - so_en ve - la, sí,
pa' mal - tra - tar - me, sí,
du - ras pa - re - des, sí,

por qué pal - pi - tas,
la pa - so_en ve - la,
pa' mal - tra - tar - me,
du - ras pa - re - des

La m Ré m Mi7

La m Ré m Mi7

Fa Do

Fa Do

co - mo_u - na cam - pa - na
co - mo_en mar vio - len - to
co - mo_el pri - sio - ne - ro
y mi san - gre_o pri - mes

que se_en - ca - bri - ta, sí,
La ca - ra - be - la, sí,
por los gen - dar - mes, sí,
en - tre tus re - des, sí,

Do Sol

Do Sol

Fa Do

Solm La7 Ré m

que se_en - ca - bri - ta.
la ca - ra - be - la.
por los gen - dar - mes.
en - tre tus re - des.

Por qué pal - pi - tas.
Tú me des - ve - las.
Quieres ma - tar - me.
Por qué no ce - des.

Do Sol

Ré m Mi7 La m

Corazón maldito



COR-3

Ré m Sol m La7 Ré m Sol m La7 Ré#dim7 Mim La m Si7

5. Co-ra-zón mal-di-to

Lam Ré m Mi7 Lam Ré m Mi7 Mi#dim7 Sim Mim Fa#7

Mim La m Si7 Mim La m Si7

sin mi-ra-mien-to, sí, sin mi-ra-mien-to,

Sim Mim Fa#7 Sim Mim Fa#7

Sol Ré Sol Ré

cie-go, sor-do y mu-do de na-ci-mien-to, sí,

Ré La Ré La

Sol Ré La m Si7 Mim

de na-ci-mien-to. Me das tor-men-to.

Ré La Mim Fa#7 Sim

Lam Si7 Mim La m Si7 Mim

Sin mi-ra-mien-to, me das tor-men-to.

Mim Fa#7 Sim Mim Fa#7 Sim



Estrofa 2

Tiple (sin Quena)

No ves que la noche ...

Quena
Tiple

Tiple

Qna
Tpl

Tpl

Qna
Tpl

Tpl

Tuple notation: 6/8, 0., 3., 2., 0., 3., 2., 0., 3., 2., 3., 2., 0., 2., 3., 1., 2., 3., 1., 3., 2., 3.

Estrofa 3

Quena (con Tiple)

Cual es mi pecado ...

Qna
Tpl

Tpl

Qna
Tpl

Tpl

Qna
Tpl

Tpl

Vocal line: la re do# re fa mi fa mi
fa mi re do# do fa mi
do la sol do do re la la

Tuple notation: 2., 3., 2., 3., 6., 5., 6., 5., 6., 5., 1., 6., 5., 1., 5., 3., 1., 8., 8., 10., 10., 10.

Estrofa 4

Corazón maldito



COR-5

Qna Tpl
 la re do# re fa mi re sib la
 Pero a ti te ocultan ...
 Tpl
 2. 3. 2. 3. 1. 0. 3. 6. 5.

Qna Tpl
 re sib la re fa mi fa re do
 Tpl
 3. 6. 5. 3. 6. 5. 6. 10. 8.

Qna Tpl
 fa re do fa re do re mi re do# re mi re
 Tpl
 1. 10. 8. 1. 10. 8. 10-12 10. 9. 10-12 10.

Estrofa 5

Qna Tpl
 re sib la la re do# do si
 rit. a tempo Corazón maldito ...
 Tpl
 3. 6. 5. 5. 10. 9. 8. 7. 7.

Qna Tpl
 mi do si mi sol fa# sol si la
 Tpl
 0. 8. 7. 0. 3. 2. 8. 7. 5.

Qna Tpl
 sol mi re sol mi re mi fa# mi re# mi fa# mi
 Tpl
 12 12 10. 12 10. 12-14 12. 11. 12-14 12.

Qna Tpl
 mi re# mi do si mi
 Tpl
 5. 4. 5. 1. 0. 5.



Estrofa instrumental después de la Estrofa 2 (incluye los 4 compases de interludio)



The image shows a musical score for violin, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

