

Blog QUODLIBET 2011

Hello les choristes ... voici le Blog du chef de chœur.

(Un fourre-tout d'e-mail recyclés ...)

D' Alice Thelen, 16 déc. 2011

Bonjour,

Merci pour le travail "pré-mâché". Je l'insère dans la Quinzaine de fin janvier.
Et encore félicitations pour ce concert: je vous ai trouvé très entraînant!

A bientôt,
Alice

Le 16/12/2011 12:07, Benoît MOREAU a écrit :

Chère Alice,

Comme toujours le soutien de communication de la 15zaine serait très très précieux à Quodlibet s'il est possible.

Je ne peaufine pas le texte puisque l'expérience me montre que tu fais cela admirablement ... ☺

Bien amicalement,

Benoit Moreau

Concernant les concerts récents :

(1) photo jointe

(2) 1^{er} jet de texte :

Lundi 12 décembre soir et mardi 13 à midi, *Quodlibet*, le chœur du personnel, et *Pacha walona*, orchestre latino de Louvain-la-Neuve, se sont réunis pour un programme « Musique du monde » consacré à Ariel Ramirez : la célèbre Misa Criolla, dans une version intense, portée par des solistes ténors et barytons à la voix très cuivrée, et une charmante histoire de la nativité, *Navidad Nuestra*, chantée par un petit groupe, *Le Petit Magnificat*. *Pacha walona*, étendu pour l'occasion à 10

musiciens, a tissé un accompagnement passant de la rythmique puissante à la dentelle délicate. Dans quelques pièces instrumentales les musiciens ont montré quelques autres facettes de la virtuosité et de l'âme de la musique traditionnelle sudaméricaine.

--

Alice Thelen

Responsable de la communication interne - Rédactrice en chef La Quinzaine
Service presse et communication - UCL

alice.thelen@uclouvain.be

Tél.: +32 (0)10 47 92 94 - Fax: +32 (0)10 47 25 31

Direction du développement institutionnel et culturel (DIC)

Place de l'Université 1, bte L0.01.08

1348 Louvain-la-Neuve

De Bernadette Govaerts, 16 déc. 2011

Cher Benoit

merci pour ce long mot. Personnellement j'ai un peu découvert la misa ces derniers jours car je ne l'avais répété que par morceaux aux répétitions depuis septembre et n'avais pas été aux deux autres concerts. Cela a été pour moi une découverte formidable de chanter cela avec l'orchestre et d'admirer le talent des solistes. Tu mènes cela aussi magnifiquement bien. La partie du petit magnificat était aussi formidable. Donc je ressors enthousiaste et suis d'ailleurs pour le moment en train de passer la misa sur mon pc et de chanter avec. Ce serait chouette de faire un enregistrement car l'orchestre large et le fait que les solos étaient portés par des ténors ont rendu l'interprétation superbe.

Je m'interroge comme toi sur le fait que ce groupe doit être une activité UCL avec une majorité de choristes étant de l'UCL et avec un public UCL fidèle. Côté choristes, j'aurais 2-3 collègues intéressés (ou plus même peut-être) mais le vendredi est impossible pour nous car nous avons séminaire. Pour permettre aux "souvent absents" de malgré tout participer et à ceux qui ont moins de culture musicale de mieux avancer, il serait peut-être sympa d'essayer de pouvoir distribuer des enregistrements par voix. Aussi, refaire un petit mail général une fois par an pour rappeler notre existence serait bien. On pourrait mettre nos prestations sur you tube et mettre le lien dans le mail de pub. Côté public, je suis aussi étonnée par le peu de mobilisation de mardi midi mais le programme inconnu pour bcp y était peut-être aussi pour qqchose. Nous avons eu du public c'est déjà important mais franchement les autorités auraient pu pointer leur nez au balcon...

Pour revenir au concert, cela aurait été sympa d'avoir un programme à distribuer au public. La prochaine fois je veux bien aider à en préparer un.

Merci pour tout ton investissement et bravo pour ton talent. Moi en tous les cas, je me fais vraiment très très plaisir !

Bien à toi

bernadette

De Christine Dupont, 14 déc 2011

Merci Benoît pour ce retour.

Quel plaisir de rentrer dans la musique latino de la sorte, avec de tels musiciens.

Je suis rentrée un peu frustrée lundi soir, avec l'impression que nous n'avions pas été convaincants (je devrais peut-être juste parler pour moi ???).

Par contre, j'ai trouvé qu'il y avait eu mardi midi une magnifique énergie, et que nous étions beaucoup plus "dedans".

Bizarrement, alors que l'acoustique m'avait semblé géniale pour Vivaldi, j'ai eu l'impression ici qu'elle nous handicapait. Cela m'a frappée en écoutant le Petit Magnificat, surtout également le lundi soir (peut-être à cause de ma position dans la salle, sur le côté ce soir-là). Les voix de femmes passaient assez mal par rapport à celles des hommes (ce qui ne m'a pas empêché d'avoir beaucoup de plaisir à écouter, c'était remarquable).

Merci pour ton engagement total dans ces belles aventures.

Christine

De Marie-Thérèse Schayes, 14/12/2011

Merci, Benoît, pour toute l'énergie positive que tu nous insuffles !

Les concerts de la Missa ont été pour moi des moments de paradis.

Vendredi midi, c'est la fête à la Faculté des sciences. Je ne pourrai pas être des vôtres pour la répétition.

Voudras-tu bien m'en excuser ?

A tout bientôt,

M.Th.

Le 14/12/2011 15:29, Benoît MOREAU a écrit :

Vendredi: répe prépa. voeux recteur

☺

--

Marie-Thérèse Schayes
Directrice administrative de la
Faculté des sciences
Tél. 32 10 473246
Fax 32 10 472837
<http://www.uclouvain.be/sc>

**12 Décembre 2011, après le concert de Noël « Ariel Ramirez » -
MISA CRIOLLA & Navidad Nuestra**

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Je profite d'être en congé pour épiloguer un peu sur notre cher projet RAMIREZ.

D'abord il est triste et frappant d'apprendre le drame de Liège en rentrant chez soi après tout ça.

Je vous ai déjà dit plus d'une fois tout ce que représentait cette musique pour moi : une Amérique du Sud imaginaire, rêvée quand j'avais 8, 9, 10 ans. C'est d'ailleurs suite à mes impressions de cette époque, que j'ai souhaité atténuer le contraste entre solistes et chœur, en construisant un son de petit groupe bien intégré au chœur.

Plus important, il me semblait crucial de prendre le contrepied de tout le sentimentalisme commercial et kitsch qui a entouré cette musique à partir de l'époque où on est passé au CD et où le disque d'origine est devenu longtemps indisponible. La première monstruosité publiée a été le CD de José Carreras, toujours disponible, sorte de gâteau à la crème écoeurant et politiquement correct, style « Petit Papa Noël ». Les chanteurs folk (ou leurs producteurs !) ont cru bon de suivre plus ou moins cette voie, et même Los Fronterizos, le quatuor vocal d'origine, a fortement atténué son énergie dans les enregistrements qu'on trouve sur Youtube.

L'essentiel en musique est de donner la priorité à la vérité, au sens, qui peut être rude, plutôt qu'à la beauté au sens naïf du terme. Un autre genre de beauté, burinée, moins confortable mais beaucoup plus riche peut alors apparaître.

Dans cette idée, je trouve que notre réalisation a été très bien, et dans ce cas particulier, exceptionnellement, je trouve qu'il ne serait pas absurde, même si c'est concrètement beaucoup trop lourd à faire, de réaliser un enregistrement en studio. Bon c'est purement imaginaire, mais pas absurde, et agréable à fantasmer, comme aussi cette idée de faire une tournée.

Je vous trouve très courageux d'avoir remis à 3 reprises l'ouvrage sur l'établi.

La réalisation de la rentrée académique était déjà très bien. **Le concert de Loncée** a été une bonne surprise pour tous. Pour **les 2 derniers concerts** nous étions face à de nouvelles difficultés, qui n'étaient pas entièrement de votre ressort. La générale a été très fatigante, ça me rappelait le projet Gospel-Jazz. Je me suis dit une fois de plus que la musique rythmée était décidément plus difficile à réaliser avec chœur que la musique classique. A 12h30

j'étais KO, alors qu'en avril dernier avec la musique baroque tout s'était déroulé sans fatigue.

Au sujet de **Pacha walona**. Ca a été une fameuse bonne surprise. On a eu une chance formidable de les avoir. Ce sont des chances à saisir. Osvaldo me demandait régulièrement, depuis des mois, quand cette MISA allait se faire. Max et Marie ont accueilli les répétitions d'orchestre chez eux. C'était très familial. Ils ont un immense chien noir qui vient vous lécher et qu'il fallait faire sortir pour pouvoir jouer. Max servait du thé à tout le monde. Je chantais pour leur donner une idée du chœur. La petite fille de la famille descendait l'escalier et s'asseyait sur les marches pour écouter. Pour le credo on a plusieurs fois joué avec le CD (de 1965) avec le volume à fond. C'est à ces moments que j'ai fini par me rallier à la suggestion d'Anou de battre le Credo à la mesure. Au moment de la rentrée académique il y avait encore des problèmes avec le bombo, et Isabel Delarsille était là à point nommé pour participer aux percussions, comme on voit sur la photo de l'affiche. C'est quand on a commencé à travailler les accompagnements de Navidad Nuestra que Max s'est révélé excellent, et ça a créé une confiance complète de sorte qu'il n'y a plus eu aucun problème par la suite. De même, à un moment donné j'ai découvert une vidéo de Marie jouant admirablement du charango en soliste, et je me suis rendu compte que c'était la grande classe, et l'échange que nous avons eu à ce sujet a créé une confiance qui a rendu les répétitions encore plus chouettes.

Au sujet du public.

- Rentrée académique : bien mais il y a quelques années cette messe était comble, les gradins entièrement remplis, et aussi on savait sur l'affiche qui allait chanter. A creuser. Je suis d'accord de continuer à le faire mais pas pour une église vide.

- Loncée : public formidable. D'ailleurs, chanter pour des choristes est déjà formidable. (300 personnes ? 400 personnes ?)

NB : Les conditions de raccord étaient exceptionnellement difficiles et je serai prudent à l'avenir. (Notre matériel avait été déposé mélangé avec celui du chœur de Spy, une chatte n'y aurait pas retrouvé ses petits, Massimo a même proposé qu'on renonce aux amplis, heureusement qu'on s'est ressaisi et qu'on a quand même retrouvé les brols et amplifié. On est quand même passés à 2 doigts d'un beau foirage, car il est presque impossible au chœur de garder le ton exact des instruments s'il ne les entend pas suffisamment.)

- Les Halles : 2 fois 150 ou 170 personnes ?

* Soir : bon public très vivant

* Midi : public trop sage ... mais quand même intéressé! ANOMALIE : peu de collègues, on avait surtout des habitants pensionnés. Rappelons que pour Vivaldi on a eu 220 personnes, et a priori ceci aurait dû être plus populaire. A discuter, en tirer les conclusions.

Certes au total du trimestre on a donné la Misa à environ 900 ou 1000 personnes, mais n'oublions pas que notre raison sociale de départ, et notre argument de financement, est la convivialité dans la vie à l'UCL.

Il y a donc là un mystère à éclaircir. Comment s'y prendre pour élucider la question ?

Amitiés,

(s) Benoît

Hello les chanteurs,

Charlotte Charmetant, chercheuse en Sciences de l'environnement, qui était en séjour chez nous à l'UCL et à Quodlibet,

retourne dans ses Pyrénées (*Tieng ! Curieux, je n'ai pas perçu l'asseng du Sude ...*)

et nous envoie ce gentil message.

B.

De Charlotte Charmetant

Bonjour à tous,

je ne chanterai pas avec vous vendredi, je serai déjà loin...

Je profite de mes derniers jours d'adresse UCL pour vous souhaiter à tous de joyeuses fêtes de fin d'année, pour vous remercier de m'avoir accueillie et pour dire au revoir à ceux que je n'ai pas eu l'occasion de saluer vendredi dernier.

Même si mon passage à Quodlibet aura été assez rapide, ce fut un plaisir de chanter avec vous. Je garderai tout particulièrement un souvenir ému des concerts de la semaine dernière.

Tant que j'y suis, bravo aux membres du Petit Magnificat, j'ai beaucoup aimé Navidad Nuestra.

Bonne chance avec le King Arthur, j'espère que j'aurai la possibilité de me libérer pour venir l'écouter.

Bien à vous,

Charlotte

Et encore félicitations pour ce concert: je vous ai trouvé très entraînants !

(s) Alice Thelen

Quel plaisir de rentrer dans la musique latino de la sorte, avec de tels musiciens.(...) j'ai trouvé qu'il y avait eu mardi midi une magnifique énergie (...)

(s) Christine Dupont

(...) Cela a été pour moi une découverte formidable de chanter cela avec l'orchestre et d'admirer le talent des solistes. Tu mènes cela aussi magnifiquement bien. La partie du petit magnificat était aussi formidable. Donc je ressors enthousiaste et suis d'ailleurs pour le moment en train de passer la misa sur mon pc et de chanter avec. Ce serait chouette de faire un enregistrement car l'orchestre large et le fait que les solos étaient portés par des ténors ont rendu l'interprétation superbe. (...) . Moi en tous les cas, je me fais vraiment très très plaisir !

(s) Bernadette Govaerts

Les concerts de la Missa ont été pour moi des moments de paradis.
A tout bientôt,

(s) Marie-Thérèse

Au risque de me répéter... mille mercis pour toute cette joie que tu nous donnes.
Ton enthousiasme et tes exigences (avec humour et gentillesse) nous aident à avancer et nous donnent vraiment envie d'aller de plus en plus loin.
Mes amis ont adoré et m'ont dit que nous avons l'air tellement heureux de chanter, quel beau cadeau non !

Amitiés

Martine

(s) Martine Lemaitre

Cher Benoit,

Voici deux messages que j'ai reçus cet après-midi et que je te transmets.

J'en profite aussi pour te dire merci pour ce très beau concert que nous avons pu donner hier et aujourd'hui grâce à ta persévérance et ta confiance en ce que nous pouvons faire. :-)

Amitiés,
(s) Christine

Que des compliments à vous transmettre : MAGNIFIQUE ! SUPERBE ! GRANDIOSE !

Merci pour ce beau moment !

C'était magnifique ! félicitations

--

Christine Devlesaver
Faculté d'ingénierie biologique, agronomique et environnementale
Directeur administratif

Je n'ai pas pu saluer Benoit le maestro était in approchable!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!J'ai admiré sa joie de partager sa passion.

(s) Marie-Anne Pierson

Whaaaaa c'était bieeeen ! Vraiment très très beau... Je n'avais jamais entendu cette Missa Criolla, ça en jette !

Les ténors sont un peu les stars dans cette oeuvre, c'est marrant!

Avec la drache dehors au début et bel éclairage (c'est vrai j'y ai fait attention du coup ;)) ça faisait son petit effet...

La partie instrumental à la fin vraiment top...

(s) Inès Moreau

J'ai adoré votre enthousiasme...c'est sûr que l'oeuvre s'y prête, mais je parle de ce qui transparait du ressenti intérieur du musicien, qu'il soit instrumentiste ou chanteur ... ça me fascine vrmt de voir ça ...cela fait partie inhérente et essentielle du plaisir du public..et la connivence entre les musiciens et entre les musiciens et le dirigeant...

(s) Marie Cossey

Cher Benoit,
Magnifique concert !

La première partie m'a replongé dans mes souvenirs des messes du dimanche en Espagne !

(s) Ana Fernandez-Gacio

Bonjour , Benoît ,

Je n'ai pas eu le temps de te le dire hier : j'ai trouvé votre prestation magnifique . Toutes mes félicitations !

Désolée de t'avoir remis le texte juste avant ...mais j'étais seule à tenir le stand au marché de Noël , notre ami nigérien étant malade.

Je viendrai aujourd'hui aussi ; je serai là vers 12h30.

A bientôt .

(s) Any Reiland

"Benoît M. J. Moreau : Merci à toutes et à tous pour ce super moment... j'ai passé une magnifique soirée! Je sens que je vais avoir tous ces rythmes qui vont me trotter dans la tête pendant la nuit! ..."

(s) Marie Cossey

12 décembre 2011

Bonjour Benoît,

Marcela a indiqué que vous apparaissez dans une publication.

Marcela wrote: "Gran Concierto hoy aux Halles, Quodlibet, Pacha Wallona y Petit Magnificat.

20h15

Mierda, mierda para todos [Benoît M. J. Moreau](#), [Carine Therer](#) y otros"

[Voir la publication](#)

12 décembre 2011

UCL – QUODLIBET

Hello,

Voici un timing probable.

18 h : les chaises sont libres à cette heure.

Quand le déménageur arrivera avec ses piles de chaises, il sera bon que chaque choriste qui sera libre en dispose 4 ou 5 pour accélérer le mouvement.

Elles devraient être ajustées avec la ficelle utilisée comme compas.

Ne faites pas d'efforts fatigants avant de chanter.

18h15 : **Salle Oleffe** : Echauffement vocal

18h30 : Raccord NAVIDAD NUESTRA, Salle de la tapisserie

18h50 : Raccord MISA CRIOLLA, Salle de la tapisserie

19h20 : Pique-nique (chacun apporte le sien)

20h00 : Echauffement vocal

20h15 : concert

Pour mardi midi :

12h15 : Salle Oleffe : Echauffement vocal

12h30 : pique-nique (chacun apporte le sien)

12h45 : Echauffement vocal

12h50 : Concert

Dimanche 11 décembre 2011 – Après la répétition générale

UCL – QUODLIBET

Benoît Moreau

0476 76 24 41

Merci à tous, pour vos efforts, patience et talent. ☺

J'étais un peu vidé tantôt, et c'est pourquoi je vous écris.

Presque tout est très bien.

Dans le Credo il y a de temps en temps un passage un peu confus, mais ces difficultés seront moindres quand la salle résonnera un peu moins,

(1) avec le public,

(2) sans les panneaux d'expo,

et aussi (3) je vois à présent que nous pouvons nous placer de manière plus regroupée, moins plaqués contre les murs (j'ai vu cela après avoir placé le début des choses du public).

Voilà, donc bravo, en gardant le cap de cette façon nous allons faire qch de très chouette.

Amitiés,

B.

8 décembre 2011

UCL – QUODLIBET

Benoît Moreau

0476 76 24 41

Concerts aux Halles 12-13/12/2011 - Renseignements

Tenue des chœurs

« Tenue d'hiver » : des gris et des rouges

Si possible des couleurs pas trop tranchées

Adresse

Halles universitaires UCL

Au-dessus de la gare SNCB de Louvain-la-Neuve

Entrée le dimanche : petite porte, rue des Wallons, entre la grande fresque de Somville et le magasin de journaux – Voir photos sur le plan en annexe

Parking conseillé : Parking Grand-Rue (pas Gd-Place !) – Voir plan en annexe

Salles

Salle de la tapisserie (concert) : étage 3, aile B

Salle Oleffe (vestiaire, échauffement vocal) : étage 4, aile B

ATTENTION : ne pas utiliser les ascenseurs le Week-end ni avant les concerts !!!

Ils tombent parfois en panne.

(1 h20 d'attente pour les dépannages)

Répétition générale – Dimanche 11 matin

- Orchestre : de 9h30 (9h25) à 12h30.

- Petit Magnificat : de 9h30 à 11h00

- QUODLIBET : échauffement à 10h30 ; répétition de 11h00 à 12h30

Concert 1 du soir – Lundi 12 soir

18h00 : rendez-vous Salle Oleffe (étage 4, aile B) avec sandwich et boisson, en tenue « hiver ».

Echauffement vocal

Raccords

Déroulement

20h10 L'orchestre s'installe à l'avance

20h20 Quodlibet entre et prend place (par les escaliers)

1. MISA CRIOLLA

Quodlibet s'assied sur les bancs autour de la salle, avec les membres du Pt Magnificat aux places les plus proches pour leur retour

2. Orchestre : INSTRUMENTAUX, 4 ou 5 pièces

Le Petit Magnificat prend place derrière l'orchestre

3. NAVIDAD NUESTRA

Bis : Quodlibet revient

4. reprise du Gloria, etc ...

DRINK

Concert 2 de midi – Mardi 13

12h15 : rendez-vous Salle Oleffe (étage 4, aile B) avec sandwich et boisson, en tenue « hiver ».

Echauffement vocal

Déroulement (différent)

12h40 L'orchestre s'installe à l'avance

12h50 Quodlibet entre et prend place (par les escaliers)

1. MISA CRIOLLA

*Quodlibet s'assied sur les bancs autour de la salle
Le Petit Magnificat prend place derrière l'orchestre*
2. NAVIDAD NUESTRA

Vers 13h 50, Pause de 3 min. pour permettre aux personnes du public qui ont des obligations de partir.

3. Orchestre : INSTRUMENTAUX, 4 ou 5 pièces

Bis : Quodlibet revient

4. reprise du Gloria, etc ...

Pas de drink.

Fin vers 14h30.

7 décembre 2011

UCL - QUODLIBET – LE PETIT MAGNIFICAT

Chers amis,

Quelques nouvelles de l'orchestre « Pacha walona extendida ».

- Jeudi dernier, les 3 percussionnistes additionnels ont répété chez moi ;
- vendredi, les cordes, chez Max et Marie ;
- hier soir mardi on a mis ensemble les 2 sous-groupes : wow ! que c'est agréable de chanter là-dessus ! On est porté comme par des vagues. Avec une légère amplification d'équilibrage et avec la contrebasse ce sera parfait.

Notre réalisation sera tout-à-fait exceptionnelle : il est rarissime qu'on puisse rassembler des chœurs avec un orchestre folk aussi complet et aussi équilibré.

Nous, les chœurs, devons profiter de cette occasion et donner le meilleur de nous –mêmes. Dans cette musique nous pouvons exprimer nos aspirations les plus profondes, nos soucis, nos joies, et bien sûr fêter l'amitié dans la musique, entre nous et avec nos invités connus et inconnus.

A Vendredi pour Quodlibet,
à dimanche pour les autres,

Benoît

24 novembre 2011

UCL – QUODLIBET – Le Petit Magnificat – Pacha walona

(1) PROMOTION MAIL

Hello, je vous ai envoyé un mail type ... à adapter à vos destinataires, pour que vous les envoyiez à qui vous voulez.

Comme d'habitude, l'idée est de bien remplir la salle.

L'affiche est fournie en annexe.

Changement de politique : la gratuité est désormais réservée aux membres UCL et aux jeunes, et cela aussi bien le soir qu'à midi.

Pour le reste c'est 5 euros.

De la sorte nous équilibrerons mieux la taille des publics des 2 concerts.

On observait en effet que les habitants de LLN venaient tous à midi, donc sans payer.

(2) Placement d'affiches

Cette fois-ci nous renonçons à nous payer un affichage public.

Par contre il y a beaucoup d'affiches : 500 (et 1000 flyers).

Distribution ce vendredi. Comme dit Frédéric, « elles ont la pêche ... »

Il est de la responsabilité de chacun de placer ces affiches sur les lieux de passage de l'UCL
(dans certains cas en recto-verso).

Il ne s'agit pas d'une tâche facultative : c'est votre mission.

Donc ne pas les mettre de côté pour votre collection : vous les récupérez par après.

(3) Mon n° de GSM : xxxxxxxxx

Notez-le svp car ce midi j'ai oublié un RdV avec les Basses et il aurait suffi de m'appeler, j'étais à 2 pas de là.

Amitiés,

B.

24 novembre 2011

Musique du monde aux Halles

LUNDI 12 DECEMBRE 2011 à 20h15

MARDI 13 DECEMBRE 2011 à 12h50

Membres UCL, moins de 25 ans : gratuit - Adultes non UCL : 5 euros

Halles universitaires UCL, place de l'Université, 1 ; Louvain-la-Neuve

Au-dessus de la gare de Louvain-la-Neuve

RESERVATIONS SOUHAITEES : www.uclouvain.be/quodlibet



Photo Serge Haulotte

**QUODLIBET, *Le Petit Magnificat,*
Pacha walona**

Chœur du personnel UCL - Chœur de chambre UCL - Orchestre
latino

MISA

CRIOLLA

NAVIDAD

NUESTRA

Ariel Ramirez



22 novembre 2011 – De Cécile Parent

Chers Bénédicte, Benoît et...choristes,

Encore un tout tout grand merci pour votre participation au concert du 19 novembre. Votre présence et la qualité de votre prestation ont contribué à la réussite de notre soirée-anniversaire. Nous en sommes absolument ravis ! Ce fut un plaisir de partager ces moments intenses d'émotions avec vous.

En ce jour, il est de bon ton (surtout pour des musiciens...) de vous souhaiter une joyeuse fête de Sainte Cécile... ;)

Amitiés chantantes,

Cécile.

21 novembre 2011 – De Geneviève Dassetto

Oui, c'était chouette. Merci à toi de nous donner l'occasion de vivre ces bons moments. Et merci de te donner avec autant d'enthousiasme à Quodlibet.

Geneviève Dassetto

21 novembre 2011 – De Karine Cerrada

Merci à toi Benoît de nous permettre de partager ta passion pour la musique! J'ai aussi trouvé que l'ambiance était très chaleureuse. Ma fille m'a dit que Quodlibet avait eu l'applaudimètre le plus impressionnant!

J'espère que vous avez festoyer l'évènement dignement au grand-place ;-)
A bientôt, Karine

20 novembre 2011 – De Claudine Finet

Cher Benoit

Par une direction magistrale, tu as pu nous faire souvenir des points forts, laborieusement appris aux différentes répétitions.

Merci d'avoir provoqué cette magie, et merci de nous faire vivre de si chouettes moments.

Claudine

21 novembre 2011 – C'était trrrrès chouette à Lonzée ...

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

C'était très très bien à Lonzée – à certains égards mieux encore qu'à la rentrée académique (à part que nous avons un peu souffert ici de l'absence de certaines basses).

J'étais un peu préoccupé en arrivant ... ces conditions compliquées sont propices à ce que quelque chose ne fonctionne pas, et j'aurais été ennuyé que qch foire après tous les efforts que vous aviez réalisés pour entretenir et peaufiner la Misa.

Y a eu aussi le gag qu'en arrivant depuis la Salle St Roch tous nos brols ont été déposés un peu mélangés avec ceux de la chorale de Spy.

Il a fallu un peu chercher, c'était un peu surréaliste.

Mais finalement il n'y a pas eu de problème ...

J'ai vu déjà une photo où je suis en train de brancher des rallonges devant tout le public qui attend gentiment ...

Du jamais vu ... Pas très pro hein ...

Mais c'était un public en or !

Le courant est très bien passé.

Amitiés,

B.



18 novembre 2011

UCL – QUODLIBET

Concert à Loncée - Renseignements

Tenue

Notre tenue d'hiver : des gris et des rouges

NB 1 : Evitons d'avoir tout rouge chez les femmes et tout gris chez les hommes.

Essayons de combiner gris et rouge sur chacun :

ex. : chemise rouge, bordeaux, etc, avec veste/veston/pull gris ou noir

ex. : chemise/ier gris ou noir, avec foulard/cravate/etc rouge, etc

NB 2 : Modérons la quantité de couleurs tranchées

Si vous avez le choix entre noir foncé et gris (pas trop clair), favorisez le gris.

Si vous avez le choix entre rouge vif et un autre rouge, choisissez le moins vif.

Voir les photos du 23 déc. 2010 [ici](#) :

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150255135437752.339891.522052751&type=1&limit=86879f48b8>

Horaire des Raccords

Adresse : Salle St Roch, rue de Lonzée à Lonzée (sic, il n'y a pas d'erreur)

18h30, Salle St Roch : Répé chants communs avec les 3 chorales

19h00, Salle St Roch : Raccord MISA CRIOLLA avec nos instrumentistes (Pacha Walona)

Le responsable technique « amplis » désigné repère bien les connexions et réglages des amplis.

19h45, Salle St Roch : sandwich offert.

19h45 Transfert à l'église et installation des amplis, etc :

L'équipe technique (volontaire, à préciser) amène et positionne les amplis dans l'église.

1. les 2 amplis derrière le chœur, si possible posés sur une table
 2. les 2 raccordements 220V
 3. préparer 3 chaises pour les instrumentistes devant les choristes : elles pourront rester au fond du chœur en attendant notre tour de chant.
 4. les 2 raccordements jack connectés aux amplis.
- Vérifier le son.

Déroulement du Concert 20h00, Eglise de Lonzée

1) Chorale Canticorum

2) Quodlibet (MISA CRIOLLA)

Pendant que Luc dit quelques mots au public, *l'équipe technique* volontaire

1. positionne les 3 chaises devant les choristes
2. aide les musiciens à s'installer, en déroulant les 2 raccordements jack depuis les chaises jusqu'aux amplis.

Laisser du mou ; les câbles partent par l'arrière des amplis.

3. vérifie que les réglages n'ont pas été changés et que le son est bon.

Quand le son est bon, les choristes entrent tous (veiller à ne pas accrocher les 2 câbles jack au sol.)

Ordre de la MISA CRIOLLA : KYRIE – GLORIA – CREDO – SANCTUS – AGNUS DEI

(Nous remettons le Credo à s place normale.)

3) Entracte

L'équipe technique volontaire aide les musiciens à remballer et recharger : ils devront aller jouer ailleurs le même soir !

4) Chorale Echo de Spy

5) Chants communs : DOEBA (canon jazz) et CANTICORUM (Händel)

8 novembre 2011

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

La répé de ce jeudi aura lieu au bâtiment Mercator, place Louis PASTEUR, dans l'auditoire MERC 04.

26 octobre 2011

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Voici toutes les dates clefs de QUODLIBET jusque mai 2012.

Notez-les méticuleusement ... !

Amitiés,

B.

Samedi	19/11/2011	soir (raccord 19h)	Eglise de Lonzée	Concert-rencontre, 30 ans de Canticorum	Misa criolla
Jeudi	08/12/2011	12h50 - 13h50	Resto U. Le Sablon	Flash Mob avec Amnesty International (Annonce de la nuit des bougies)	Chœur du fr
Dimanche	11/12/2011	16h - 18h	Halles UCL	<i>Répe générale</i>	Misa criolla
Lundi	12/12/2011	soir (raccord 18h)	Halles UCL	Concert de Noël 1	Misa criolla
Mardi	13/12/2011	midi (raccord 12h15)	Halles UCL	Concert de Noël 2	Misa criolla
Dimanche	29/04/2012	14h - 18h30	Halles UCL	<i>Répe avec orchestre</i>	King Arthur
Dimanche	06/05/2012	14h - 18h30	Halles UCL	<i>Générale</i>	King Arthur
Lundi	07/05/2012	soir (raccord 18h)	Halles UCL	Concert public (payant)	King Arthur
Mardi	08/05/2012	soir (raccord dès 17h)	Aula Magna	Concert offert à la communauté universitaire	King Arthur

14 octobre 2011

Chers vous tous,

je me permets de vous envoyer ce mail pour vous annoncer un évènement qui sort des activités de Quodlibet... mais...

Le samedi 12 novembre à 20h15 aura lieu un très chouette concert en la Basilique Notre-Dame de Basse-Wavre!

Deux choeurs (Soittokello - dans lequel Benoit, Denis et moi chantons- et I Quattro Elementi) s'associent pour vous présenter de nombreuses oeuvres sacrées et profanes, autour d'une messe contemporaine écrite par le Finlandais Peter Kostianen. Un vrai régal pour les oreilles!!

Prévente à 6 EUR auprès des choristes ou en envoyant un courriel à : crispiels.blanche@scarlet.be.
8 EUR sur place et gratuit pour les moins de 12 ans.

Au plaisir de chanter pour vous!

Fabienne

13 octobre 2011 - [QL-COMITE] Dates projet "KING ARTHUR par QUODLIBET"
UCL – QUODLIBET

Hello Robert, Marie –Pascale, Sophie, et membres du comité Quodlibet,

Après discussion avec Robert, Fred, Fabienne, et voyant les contraintes déjà présentes, nous avons arrêté ceci :

Répétitions orchestre

- dim. 15 avril 2012 après-midi (une salle à LLN)
- dim. 22 avril 2012 après-midi (une salle à LLN)
- dim. 29 avril 2012 après-midi (une salle à LLN) Avec chœur
- dim. 06 mai 2012 après-midi (Halles universitaires UCL, LLN) Générale

Concerts

- lundi 07 mai 2012 soir (Halles universitaires UCL, LLN) Concert public (payant)
- mardi 08 mai 2012 soir (Aula Magna, LLN) Concert offert à la communauté universitaire (dit « Concert du recteur »)

Voilà,

B.

11 octobre 2011

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Frédéric Blondeau, directeur d'UCL-Culture et « notre contact à la DIC », vient de m'avertir de ceci :

QUODLIBET,
Le Petit Magnificat
et **Gli AMICI di ANTONIO**

sont officiellement chargés du « Concert du recteur » en mai 2012.

Nous y donnerons **KING ARTHUR de Henry Purcell.**

Cela se passera à l'AULA MAGNA (j'ai bien sûr d'emblée demandé que la coque acoustique soit prévue).

La date exacte va être fixée sous peu.

Chouette, hein ?

Vous pouvez tous être fiers : cette belle mission est le résultat du travail, de la patience, de l'esprit de communauté de chacun.

😊 😊 😊

Benoît

10 octobre 2011 - QL à LONZEE et non à Gembloux le sam 19/9 soir
D'Isabelle De Keyzer

Attention, l'église de Gembloux a brûlé !

Le concert du 19 novembre aura donc lieu ailleurs, à l'église de Lonzée
Les nouveaux flyers sont à l'impression. Ci-joint déjà la version pdf

Il n'y aura pas d'impression de nouvelles affiches, merci de corriger celles que vous avez déjà emportées.

Belle semaine

Isabelle

Le 22/08/2011 17:27, Benoît MOREAU a écrit :
UCL – QUODLIBET

Chers amis,

après un rapide sondage, il est décidé ceci :

=> QUODLIBET accepte l'aimable invitation de la chorale CANTICORUM et participera à son concert-anniversaire-rencontre.

Notez donc : samedi 19 nov. en soirée à Gembloux.

=> Nous chanterons la Misa Criolla
(avec si possible nos accompagnateurs du groupe de « musicos latinos de LLN » PACHA WALONA)

=> NB : notre tenue d'hiver (autant prévoir ...) :
des tons gris et rouges variés, en favorisant les tons moins intenses pour les pièces d'habillement principales, et les tons plus intenses pour les pièces de plus petite taille (foulard, cravate etc).
Comme pour les Vœux du recteur en décembre 2010.

=> Pouvez-vous SVP en avisant dès maintenant vos familles, pour réserver cette date ?

Les rencontres entre chorales, c'est très sympa, vous verrez ...

Amitiés,

Benoît

--

Isabelle De Keyzer - Service de gestion des ressources humaines (RHUM -local C319) - UCL - Place de l'université 1, 1348 Louvain-la-Neuve, Tél : 32 10 47 95 66

10 octobre 2011
UCL – QUODLIBET

Une info UCL – Culture :

Ensemble vocal **VOX LUMINIS**

Répertoire : Moyen-Age (Grégorien), Renaissance (Josquin des Prez, Lassus), Haut-Baroque (Monteverdi, Schütz).

Où et quand : LLN, Eglise St François, mardi 18 octobre, à 20h

Tarif : gratuit pour les membres de l'UCL ; 5 euros pour les non membres.

Réservation : info-culture@uclouvain.be

Un vrai « concert pour choriste », par des chanteurs très bons musiciens (d'après ce qu'on entend sur Youtube), un répertoire envoûtant et contemplatif qui fait partie de nos racines. (Même si l'acoustique de St François n'est pas idéale pour cette musique).

Cfr une répétition d'une pièce de Josquin des Prez ici :

<http://www.youtube.com/watch?v=XrYCyopfo9Y>

20 septembre 2011 - [QL-COMITE] Projets QL et question

Cher Monsieur Crommelinck,

Merci pour votre mot, que j'ai transmis aux membres de Quodlibet.

Comme vous, je ressens un peu cette musique comme une machine à remonter le temps !

Pour ma part, mon enfance a littéralement baigné dans cette musique, et j'avais toujours espéré la chanter un jour.

J'en ai d'ailleurs la partition depuis les années 70.

Comme écrit dans le livret de la messe de rentrée, notre interprétation est encore un Work In Progress.

Nous devons compléter le Gloria, et continuer à affiner le Credo.

Le chœur de chambre travaillera la nativité « Navidad nuestra » pour compléter le programme.

Nous allons présenter cette musique à une rencontre de chorales à Gembloux le 19 novembre.

Ensuite, nous nous proposons de la donner comme concert de Noël à la Salle de la tapisserie.

(Dates encore à préciser.)

Le travail restant pour le grand chœur est donc modéré, et Quodlibet va commencer à travailler KING ARTHUR de Purcell.

A ce sujet, il est à présent urgent de savoir si notre offre d'assurer avec ce programme le « Concert du recteur » est acceptée, car nous devrions alors très rapidement opérer le recrutement de l'orchestre baroque.

Les idées de projets futurs seraient :

- un projet avec orgue, où Quodlibet chanterait des pièces de Menselssohn et le Petit Magnificat chanterait la Berliner Messe d'Arvo Pärt.
- un projet chanson jazz, à nouveau en collaboration avec François Lourtie, et peut-être avec Julie Jaroszewski, avec un orchestre repensé pour un meilleur équilibre sonore que lors du projet « Gospel & jazz ».
- il faudrait aussi faire de la musique contemporaine ...

En vous remerciant pour votre soutien et votre optimisme,

Benoît Moreau

cc : le Comité de Quodlibet

De : Marc Crommelinck [<mailto:marc.crommelinck@uclouvain.be>]

Envoyé : mardi 20 septembre 2011 10:31

À : Benoît MOREAU

Objet : Re: "MISA CRIOLLA" lundi 19/9, 15h, St François, messe rentrée académique

Cher Benoît,

Ce petit pour te féliciter chaleureusement de la prestation de Quodlibet à la Messe de rentrée d'hier. C'était tout simplement magnifique et j'ai été très ému de retrouver ces rythmes et mélodies de ma jeunesse.

Merci encore à vous tous et au plaisir de vous réentendre bientôt

Marc

Le 14 sept. 2011 à 16:03, Benoît MOREAU a écrit :

QUODLIBET

Chœur du personnel UCL

www.uclouvain.be/quodlibet

Chers Amis,
membres de l'UCL, choristes, Latino-Américains de Louvain-la-Neuve, ...

Je vous invite cordialement à assister à la messe de rentrée académique de l'UCL ce lundi 19 septembre à 15h à l'église St François.

QUODLIBET, le chœur du personnel UCL, et l'ensemble PACHA WALONA (Osvaldo, Max, Marie, Ludovic) animeront musicalement cette célébration en y chantant et jouant principalement la célèbre MISA CRIOLLA (1965) d'Ariel Ramirez.

Cette musique, qui fut un succès mondial dans les années 60 et 70, continue à être pour les chorales du monde entier une merveilleuse porte d'entrée vers les cultures latino-américaines. **Nous avons investi tous nos efforts pour vous donner quelque chose qui ait du corps et du cœur, en pensant spécialement aux Latino-Américains de Louvain-la-Neuve.**

Cette célébration annuelle est aussi l'un des beaux moments où l'Université s'arrête, prie et réfléchit sur elle-même et sur son action. Spiritualité et liberté de la pensée, ouverture et convivialité y sont au rendez-vous.

Ne manquez pas de transmettre ce mail à vos collègues et amis de l'UCL.

Bien amicalement,

Benoît Moreau

ATTENTION : il est demandé de s'inscrire sur le formulaire « Réponse à l'invitation » : <http://www.uclouvain.be/368105.html>

Cela a pour but de prévoir approximativement le nombre de participants. En fait des personnes extérieures à l'UCL peuvent assister à la messe de rentrée académique.

Cette inscription est cependant nécessaire pour participer à la séance à l'Aula Magna (17h) et/ou à la réception (18h30) ; imprimez le mail qui vous sera envoyé en retour et emportez-le car il devra être présenté à l'entrée.

20 Septembre 2011, après la messe de rentrée académique

UCL – QUODLIBET

Chers amis,

Après cette belle messe de rentrée académique, cette belle Misa criolla,

D'abord quelques réactions reçues :

De Pascaline :

De ce que j'ai entendu au raccord, c'était excellent : beau son...

Une fois encore, la "magie" Quodlibet a fonctionné, avec un groupe qui se renouvelle pourtant souvent.

C'était cohérent, c'était juste, c'était "dans le ton", cette chorale est vraiment d'un excellent niveau.

De Isabelle cassiers (Prof. en ECON) :

Je suis venue vous écouter et j'ai trouvé cela très beau et émouvant. Félicitations à tous. Le ténor est-il professionnel ? Impressionnant !

De Marc Crommelinck (Conseiller du recteur pour la culture) :

Cher Benoît,

Ce petit pour te féliciter chaleureusement de la prestation de Quodlibet à la Messe de rentrée d'hier. C'était tout simplement magnifique et j'ai été très ému de retrouver ces rythmes et mélodies de ma jeunesse.

Merci encore à vous tous et au plaisir de vous réentendre bientôt

Marc

J'ai reçu un message téléphonique de Charlotte Messiaen, chef de chœur de la Chorale des étudiants, qui a bcp aimé.

J'ai aussi rencontré après la messe une personne d'Argentine qui, imaginez, a chanté avec le père Segade, le chef de chœur de la basilique de Buenos Aires qui a fait l'arrangement choral avec Ariel Ramirez ; elle était très enthousiaste aussi !

Les personnes qui à la réception m'ont dit de vous féliciter tous sont innombrables ...

Les musiciens de Pacha walona ont chaleureusement exprimé leur satisfaction ... et ne demandent qu'à continuer. Ce qu'on fera avec un groupe plus étendu pour la fin du projet.

On a aussi reçu les encouragements de pas mal de gens qui ne pouvaient pas venir, parmi lesquels Julie Jaroszewski, qui est au Nicaragua !

J'ajoute quelques réflexions :

Ca a eu un fameux souffle ... Les gens ont eu la chair de poule à certains moments ... et encore n'est-ce qu'un Work In Progress.

On finalisera par les concerts en novembre et décembre avec un groupe instrumental étendu.

Je pense que

- le Kyrie et Agnus Dei étaient parfaits.

- le Gloria et le Sanctus étaient très bien, très gais, très beau son peut-être pas absolument parfaits, mais peut-être ce genre de choses ne doivent-elles pas être parfaites en public, le côté un peu bousculé fait partie du genre ...

- idem pour le Credo mais c'est certain qu'il va y avoir une maturation, en ce sens qu'on a beaucoup appris durant les dernières heures.

(leçon que je retiens : travailler ce genre de chose avec métronome durant les atelier – on l'avait un peu fait pour le projet jazz)

Pour le reste :

- les 2 russes étaient très très bien, peut-être parfaits, bien meilleurs qu'au raccord, bien que l'assemblée ait chanté avec nous

- Intentions : TB

- Alleluia et chant d'entrée ... C'était bien mais je sens que le chœur n'est pas aidé par le fait que les paroles sont dans notre langue maternelle : il faut désapprendre sa langue maternelle pour bien la chanter, et là on n'a pas eu le temps.

Le travail de la lecture à haute voix pourrait aider à ce sujet. J'ai été frappé par la qualité de la lecture de l'épître faite par Fabienne (et cependant elle n'a pu la préparer que quelques minutes.) Un chanteur doit absolument être un acteur, en tout cas en ce qui concerne la partie vocale du travail d'acteur : la diction et la déclamation (le phrasé) doivent exprimer le sens et les structures d'un texte, d'une partition.

Les pièces instrumentales, évidemment elles ont été formidables. Nos amis ont admirablement joué. cela équilibrait admirablement l'ensemble.

Merci à Guillaume et à Annou pour le violon et la flûte. Ce n'était pas vraiment facile, hein, avec la réverbération ...

J'ai été un peu gêné de tant devoir m'exciter durant les dernières répés.

Cela n'avait pas été tellement le cas à la fin du projet Vivaldi.

J'ai été surpris et désarçonné et même un peu paniqué de devoir sans cesse redire les mêmes choses.

Ca veut dire que nous devons revenir à un fonctionnement de répé un peu différent, qui vise en priorité à vous donner les outils, critères et vocabulaire pour juger par vous-mêmes ce que vous chantez (méthode John Bertalot), afin que vous n'ayez pas sans cesse à devoir être « rappelés à l'ordre », ce qui est très fatigant pour tout le monde.

Mais là dans l'immédiat il fallait viser au plus pressé, et je vous remercie de votre courage dans ces répétitions plutôt épiques !

Un merci spécial pour Isabelle Delarsille, qui proposait pour la 1^{ère} fois chez nous l'éveil corporel du chanteur.

C'est une des voies pour que le choriste s'assume comme chanteur et comme artiste scénique.

A creuser.

J'ai été étonné par l'acoustique de l'Eglise, qui m'a plus plu que d'habitude : il y a quand même un peu de réverbération. Elle est peut-être idéale pour cette musique-là.

Je suis étonné car j'ai parfois entendu des choses qui sonnaient très sec. Je me demande si cela tient à l'endroit où nous étions. Ou si qch a changé dans l'église (mais je ne vois pas ce qui aurait pu changer.)

Quand j'ai répondu à Marc Crommelinck, je lui ai notamment dit ceci :

Comme vous, je ressens un peu cette musique comme une machine à remonter le temps !

Pour ma part, mon enfance a littéralement baigné dans cette musique, et j'avais toujours espéré la chanter un jour.

J'en ai d'ailleurs la partition depuis les années 70.

Donc : merci à tous de m'aider à réaliser ce rêve d'enfance ! ☺

Mon point de vue est de prendre le contrepied de toutes les reprises plus ou moins commerciales, larmoyantes, narcissiques, guimauve, folklorisantes, sottement jolies qui ont suivi l'enregistrement de 1965-68, souvent en dénaturant la partition.

Ce qui m'intéresse aussi est notre technique du « soliste renforcé », du « petit chœur », qui permet de construire un son aussi dense que si le soliste était amplifié ... et qui rend l'interaction avec le

(grand) chœur plus « collégiale », moins polarisée. En ajoutant quelques alti on a aussi qqch d'intéressant, peut-être à renforcer encore.

C'est de la « musique du monde » avant la lettre mais c'est surtout l'œuvre d'un type argentin qui a été bouleversé par ... une visite de l'Allemagne juste après 1945, et qui a intériorisé ce choc, le restitue dans la souffrance de découvrir un monde affreux, souffrance cristallisée dans la beauté et transfigurée, balayée, par un souffle de joie irrésistible, qui s'appuie sur une confiance totale dans les musiques des « indigènes » de son pays. Le mot « criolla » signifie créole, càd métisse. Beau programme à une époque où ce n'était pas nécessairement bien vu, et à notre époque où ça reste un défi.

Au moment où Ramirez écrit, en 1964, il y a aussi le contexte du concile Vatican II, qui ne s'achèvera qu'en 65. Une large partie du monde chrétien aspirait à une culture plus démocratique. Traduire les textes liturgiques en langue « vulgaire » était un symbole d'une force qu'on a peine à imaginer aujourd'hui.

Le texte utilisé pour la MISA n'est d'ailleurs pas le texte définitif, c'était une traduction expérimentale, c'est pourquoi on y trouve notamment « la vida perdurable » (qui fait rire les hispanophones), et non « la vida eterna ».

Pour ceux qui n'auraient pas lu la notice qui était dans le livret, je vous la recopie en PS.

Amitiés,

B.

La Misa criolla

Une des premières messes traduites du latin après Vatican II

Ariel Ramirez (1921 – 2010), compositeur et pianiste argentin, est une icône et un précurseur de la « musique du monde », l'art de composer de la musique populaire en y intégrant des composantes traditionnelles, folkloriques, ethniques.

Après des études de musique classique à Mendoza, Buenos Aires, Madrid, Rome et Vienne, il s'installe à Lima puis à Buenos Aires où il fonde la Compañía de Folklore Ariel Ramírez, et collecte plus de 400 airs et chansons des paysans et Indiens. Ramirez a été marqué par sa rencontre en Allemagne avec des religieuses, après la guerre, et songe depuis lors à écrire de la musique sacrée.

En 1964, alors que le concile Vatican II n'est pas encore terminé, il écrit sa Misa criolla sur une traduction et adaptation en espagnol des textes liturgiques latins, réalisée par une équipe liturgique argentine. Si le texte est en espagnol pour la première fois de l'histoire, la musique en est « criolla », créole, c'est-à-dire métisse. Le Kyrie adopte le rythme ancestral andin de la baguala et le chant populaire de la vidala. Le Gloria danse le carnavalito bolivien. Le Credo a le rythme de la chacarera trunca du nord de l'Argentine. Le Sanctus est imprégné du carnaval de Cochabamba (Bolivie). L'Agnus Dei se chante dans le style de La Pampa.

Un enregistrement est réalisé par la firme Philips, avec le groupe vocal Los Fronterizos et la Cantoría de la Basílica del Socorro de Buenos Aires dirigée par le père J.G. Segade qui a réalisé l'arrangement choral, et un groupe d'instruments folkloriques mené par Ariel Ramirez lui-même que l'on entend au clavecin. Sur sa face « B », le disque présente Navidad nuestra, une nativité charmante écrite à la même époque. L'enregistrement met en valeur le son cristallin du charango, minuscule guitare créée par les indigènes suite à l'arrivée des Espagnols. La caisse de résonance en était faite d'une carapace de tatou jusqu'à ce que l'animal devienne protégé.

En 1967 Ariel Ramirez et ses musiciens font une grande tournée européenne, incluant Bruxelles et le Vatican. Le disque est un succès mondial ; malgré leurs défauts techniques ces enregistrements sont d'une ferveur et d'une authenticité insurpassées jusqu'ici par les innombrables reprises. La Misa criolla et Navidad nuestra font partie du panthéon des pièces les plus aimées des chorales du monde entier.

Pour Quodlibet, c'est un *work in progress* dont l'achèvement sera présenté à Noël avec un orchestre étendu.

16 septembre 2011

QUODLIBET

Chœur du personnel UCL

et

PACHA WALONA

Ensemble instrumental *latino* de Louvain-la-Neuve

vous invitent

ce lundi 19 septembre à 15h

à l'Eglise St François de Louvain-la-Neuve

à la

Messe de Rentrée académique de l'UCL (Accès à tous)

qu'ils animeront en y donnant la célèbre

MISA CRIOLLA

d'Ariel Ramirez



- Avis à diffuser -

8 septembre 2011

UCL – QUODLIBET

Messe de rentrée académique : toutes les infos

1. Horaire

Vendr. 09/09, 12h50—13h50, [MERC 04](#) : Répétition commune

Mardi 13/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier altos

Mercre 14/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier soprani

Jeudi 15/09, 12h50—13h50, MCUR 05 : Atelier **BASSES**

Vendr. 16/09, 12h50—13h50, [Salle de musique](#) : Répétition commune

Dim. 18/09, 15h00-18h00, [Auditoire SUD 06](#) : Répétition générale [avec Pacha walona](#)

Lundi 19/09, 12h30-13h15, **Eglise St François** : sandwich offert par la DIC (*)

Lundi 19/09, 13h15-14h40, Eglise St François : Echauffement et **raccord**

Lundi 19/09, 15h00-16h00, **Eglise St François** : **Messe de rentrée académique**

(*) Je suppose que pour les vestiaires et sandwich nous utiliserons les locaux au sous-sol de l'église, qui communiquent avec la nef par 2 escaliers placés au fond de la nef près de chacune des 2 entrées.

2. Ordre des partitions

1. Entrée : Viens Esprit créateur
2. Kyrie de la MC
3. Gloria de la MC (partie A)
4. Alleluia 7 de Taizé
4. Prière universelle : Wait for the Lord
5. Sanctus de la MC
6. Anamnèse de Bortniansky (sera distribué ce vendredi 9)
7. Notre Père de Kedroff
8. Agnus Dei de la MC
9. (pendant la communion) Credo de la MC
(Sortie : musique par Pacha walona)

3. Tenue

La tenue d'été.

(Pour ceux et celles qui ne connaissent pas, voir la photo <http://www.uclouvain.be/quodlibet>)

Des beiges et gris les plus clairs possible (mais le moins de blanc possible).

Et des touches de couleurs diverses.

4. Disposition des lieux

La disposition des chaises à St François est trop carrée pour nous (voir en annexe photo de la Chorale des étudiants en fév. 2006).

Bien que ces chaises soient solidarisiées par blocs, on va les re-disposer de manière à retrouver plus ou moins notre arc-de-cercle habituel en 3 rangées S et A et 2 rangées T et B.

NB : ordre habituel S – Mezzos – A – T – B

NB : toutes les voix solistes ténors, basses et alti au premier rang.

ATTENTION : dès à présent prenons la disposition définitive.

5. Connaissance des partitions

Tout doit être travaillé par cœur à 90%. (On est actuellement à 60—70 %).

Veiller spécialement à mémoriser les entrées et les tournes de pages.

ATTENTION : mémorisez pour le long terme la Misa dans l'idée de la refaire en novembre (1 X) et en décembre (2 ou 3 X).

Mémoriser à long terme est une chose différente.

ATTENTION : inclure les détails de finition dans la mémorisation.

NB : Sanctus : barrez en rouge tous les « a » de tous les mots « Santo » de la 1^{ère} page.

26 août 2011 - Nos répétitions dans le fonctionnement de l'UCL

Chers amis,

Vous me dites régulièrement être convoqués à des réunions par vos chefs de service au moment de la répétition commune.

Je comprends que ce n'est pas évident, et c'est pourquoi je répons avec cc à tous, pour aider.

Notre activité est aussi un service à la communauté, comme quand on participe à un comité, etc. Le fait que cette activité soit agréable ne la rend pas pour autant frivole ... nous devons obtenir et apporter certains résultats.

Des moyens assez importants sont mis à notre disposition : dotations régulières et exceptionnelles, locaux, aides de toutes sortes.

Donc nos répétitions ont statut de réunion, dans le fonctionnement de l'UCL, et nous essayons d'arriver à 100% de présence, tant pour les répé communes que pour les répé-ateliers de pupitre. QL apporte quelque chose de nécessaire à la vie d'une institution telle que l'UCL.

Il faut donc essayer de demander au chef de service si la réunion peut se faire à un autre moment car tu as déjà une réunion ! ...

Si on n'essaie pas, notre mission est impossible.

Le mieux est sans doute de fournir l'agenda de ces empêchements, et/ou de les mettre sur l'agenda commun.

Il faut parfois prendre le temps d'expliquer cela.

Bien sûr des conflits de priorité existeront toujours, mais beaucoup plus rarement.

Même ceux qui participent à un sport sur le temps de midi ne sont jamais empêchés de le faire quand ils ont expliqué leur agenda.

Amitiés,

B.

19 août 2011 – QUODLIBET SORT DE SES MURS – D'Isabelle De Keyzer

Chers choristes !

Le comité des concerts de QUODLIBET a décidé de vous proposer de participer au concert anniversaire des 30 ans de CANTICORUM (<http://www.canticorum.org/>) chorale festive

Gembloutoise dont j'ai le plaisir de faire partie depuis 4 ans !

Ce concert aura lieu le samedi 19 novembre en soirée (à partir de 19h, heure à confirmer) à l'église de Gembloux. On mangera sur le pouce et on boira, bien sûr, à la fin du concert !

4 chorales présenteront successivement leur répertoire, durant environ 30 minutes chacune ... une occasion de plus, pour nous, de présenter la MISA CRIOLLA !

Pourriez-vous me confirmer, par retour de mail et au plus tard ce lundi 22 août que vous n'avez pas d'empêchement majeur à participer à cette sortie festive ? Le programme du concert devrait en effet être bouclé dès la semaine prochaine afin que CANTICORUM puisse commencer sa pub au plus tôt !

Merci d'avance pour votre réponse rapide et excellent we à tous

Isabelle

au nom du comité des concerts de QUODLIBET (Benoît, Pascaline, Françoise, Fabienne, Frédéric, Carine, Pierre, Pierre et Isabelle)

16 août 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Comme convenu, nous reprendrons nos répétitions ce vendredi 19/8.

Je pense que ce sera dans le lieu habituel (la Salle de musique de la Bib. des arts et lettres), mais je dois le confirmer.

En tout cas on poursuit avec les heures habituelles : 12h50 – 13h50.

Veillez SVP chanter tous les jours d'ici là ... afin d'éviter de chanter comme des grenouilles ce vendredi.

(Rien de tel que quelques gammes ...)

Rappelons que nous avons un sain accord avec l'UCL (UCL-Culture): pour être financés, pour pouvoir payer nos musiciens, nous rendons des services en participant à de petits et grands événements de la vie universitaire. C'est notre mission de choristes : donner des couleurs à la vie sociale. On a pu voir lors des derniers « Vœux du recteur » en déc. 2010 que cela nous réussissait pas mal !

Nous allons donc préparer une belle prestation pour la messe de rentrée académique.

Il ne s'agit pas du tout d'une manifestation artificielle et convenue, mais d'une tradition devenue conviviale et chaleureuse au fil des années, et qui est aussi l'un des moments de l'année où l'Université s'arrête et médite sur elle-même.

Bien qu'il s'agisse d'une messe, nous devons donc agir en artistes, capables de contribuer à cette convivialité et à ce moment de réflexion : il faut que nous connaissions bien notre affaire pour pouvoir donner qqch qui ait de la tête, du cœur et des tripes.

J'aime chanter des messes festives parce que le public est toujours content ... on le sait d'avance et c'est pourquoi on y chante souvent mieux qu'en concert.

Nous avons cependant « qch à prouver » puisque jusqu'à présent c'est la chorale des étudiants qui chantait tjrs ce genre de prestations.

Nous chanterons les extraits de la Misa criolla que nous connaissons (relisez-les déjà!), ainsi que quelques pièces liturgiques (rien que de jolies choses).

Nous serons accompagnés par quelques musiciens *Latinos* de LLN ... qui constitueront le noyau de l'orchestre folk prévu pour Noël.

Amitiés,

B.

23 juin 2011
UCL – QUODLIBET

Chers amis,

La répétition de ce **vendredi 24/6** est la **dernière répétition commune** du quadrimestre.

Il y a encore atelier Alto (réparti sur lundi 27 et mardi 28/6) et Soprano (mercredi 29).

REPRISE des répétitions communes le vendredi 19 AOUT !

Amitiés,

B.

17 juin 2011
QUODLIBET

Aujourd'hui 12h50: Kyrie (fin) et Gloria partie 1.

On a fait un travail de pupitre très intéressant avec les Alti et Basses, cette semaine.

A tantôt !

B.

20 mai 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Tout-à-l'heure nous essayons de boucler le CREDO de la Misa Criolla, enfin en tout cas d'être capables de faire le tour complet sans se casser la figure.

Quelle vacherie rythmique cette partoche, non ? ;-) ;-) ;-)

Et on essaie de boucler aussi *How Blest are Shepherds*.

Bref on avance, ce credo c'est un travail considérable qui aura été fait.

ATTENTION pour ceux qui ont été empêchés, c'est très difficile.

B.

29 avril 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Après avoir bien dormi sur nos lauriers ;-)
nous reprenons les répétitions ce vendredi 29 avril.

Attention : « nous chantons à 12h50 » suppose qu'on arrive avant. ;-)
Vous verrez comme c'est agréable et efficace de commencer ensemble ...
On y parviendra, vous allez voir.

Au menu de ce vendredi : *Misa Criolla*, le credo.

Amitiés,

B .

12 avril 2011 (de Claire de Blommaert, chef de chœur)

Bonsoir Benoit,

Je n'ai pas encore pu te féliciter pour ce beau concert de la semaine dernière.

Bravo d'avoir entrepris et mené à (très) bien ce très beau projet.

Tant les chœurs que la présentation, l'orchestre et l'ambiance si conviviale ont fait passer une toute belle soirée.

De beaux élans, de beaux phrasés...

Un très bel équilibre dans le "Petit Magnificat"

Les quelques aléas du direct n'ont pas terni la qualité générale.

Bravo et belle réussite pour la suite

Claire

De: christianebonifas@yahoo.fr

A Françoise Simon

Date: Mercredi 13 Avril 17:06

Je viens te remercier pour m'avoir invitée à votre concert; J'ai passé un moment magique en votre compagnie; n'ayant pas la moindre culture musicale, je ne peux pas juger vos performances et je m'en fiche; pour moi, j'ai trouvé ce concert génial, je ne m'y suis pas ennuyée, il aurait pu se prolonger ! J'ai apprécié l'harmonie qui se dégage de votre groupe, c'est un ensemble où chacun trouve sa place; et celui qui gère cet ensemble et qui a su donner cette âme, c'est votre directeur; merci à lui, à vous pour ce beau moment!

Prends bien soin de toi

Chris

Cher Professeur Crommelinck,

Après notre projet « Baroque aux Halles » nous sommes bien sûr heureux ; de nouveaux liens vivaces sont nés entre de nombreuses personnes, et la joie de la musique va nous accompagner dans nos tâches et les éclairer.

C'est un bon moment pour vous remercier de votre soutien discret et de votre optimisme à notre égard, que nous rapporte régulièrement Frédéric, ce qui nous met en confiance et nous aide à avoir l'audace nécessaire.

Très cordialement,

Benoît Moreau

Cher Benoît,

Merci pour ton mail...

Je voudrais te dire combien votre prestation a été remarquable, à la fois très vivante de par la réincarnation de notre grand Vivaldi, par la clarté des introductions thématiques et bien sûr surtout, par la très grande qualité de votre interprétation. Le projet était ambitieux... mais quelle belle réussite.

Merveilleux programme aussi de ces deux grands Vivaldi, bien contrastés, et en seconde partie la fraîcheur de Haendel et puis Bach qui est le plus grand...

Merci à toi Benoît pour ton investissement et ta générosité... et longue vie à Quodlibet !

Bien à toi

Marc

7 avril 2011

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous écrire pour vous remercier pour la bonne soirée que j'ai passée ce lundi en compagnie de Vivaldi !

Ce fut vraiment très agréable et la mise en scène très inventive....J'ai eu d'autres échos de la fac, et tous sont unanimes pour vous féliciter !

Bien cordialement

Brigitte Van Wymeersch

Prof. Brigitte Van Wymeersch
Présidente du Département d'Archéologie et d'Histoire de l'art
Université catholique de Louvain
Unité de Musicologie
Faculté de Philosophie et Lettres

6 avril 2011

De Fiona-Emilie Poupard, chef de pupitre des 2nds violons de l'orchestre

Cher Benoît,

Merci pour votre message!

Je suis ravie que le public ait apprécié et je serais très heureuse de retravailler avec vous!
J'ai passé un bon moment et c'est vrai que l'atmosphère des concerts était vraiment très agréable.

Je vous souhaite une très bonne continuation et vous dis à très bientôt alors!

Bien à vous,

Fiona-Emilie Poupard

De Karina Staripolsky, chef de pupitre des violons altos de l'orchestre

Merci à vous pour votre engagement, Benoît.
Entretemps, à bientôt sur Facebook !
Amitiés,
Karina Staripolsky

Hello,

Les photos de Jean-François Rees sont ici :

Galerie complète :

<http://gallery.me.com/jeanfrancoisrees#100188>

Une vue d'ensemble :

B.

6 avril 2011

Brrrrrravooooo !!!

Quelle évolution depuis le projet Gospel/Jazz ...
(Le projet Brahms était déjà formidable ... à cause de la langue.
Ici nous avons la complexité contrapuntique.)

J'ai vraiment beaucoup aimé Quodlibet ces jours-ci ...

(1)

Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres
Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres
Vous avez été adorables aux 2 répétitions avec orchestres

(2)

Le concert du soir a été soufflant ... il y avait un grand souffle ...

Celui de midi peut-être un tout petit peu moins présent chez certains mais c'est normal, midi n'est pas une bonne heure pour cela ...

Je me demande si tt le monde avait bien dormi ... ;-)

Mais certaines choses étaient plus fortes ce mardi midi.

Le N° 8 avec Raphaël et le chœur et le violoncelle, ce mardi ça a été qqch de jubilatoire (même si c'est un passage triste, OK, mais c'était trop beau, bon vous me direz c'est facile, oui, mais ce n'est pas la difficulté qui m'intéresse, ce qui m'intéresse c'est la « Vérité ».

Là ce bon Raph' a été grandiose.

(3)

Le « Petit Magnificat » : c'est une émanation de Quodlibet, ce sont les locomotives de QL.

Ce sont aussi des solistes associés, des gens qui nous veulent du bien.

C'est une espèce de vivier à solistes.

Il importe que le petit chœur et le grand soient en parfaite confiance et en parfaite estime.

En symbiose.

La coexistence des 2 chœurs devient un élément clef du système Quodlibet.

(Un autre élément clef ce sont nos célèbres ateliers de pupitre.)

(4)

Je dois vous dire qu'avec vous je n'ai pas le trac : j'ai vraiment confiance.

QL c'est fun

(5)

Pour ceux qui ont suivi l'histoire de l'achat de la guitare baroque (avec mon voyage éclair à Paris, mon congé toutes affaires cessantes pour sauter sur la possibilité rare d'acheter cet instrument), je suis ravi d'avoir pu l'utiliser ... le chœur ne l'entendait pas bien pq elle était tournée vers le public ... mais bon voilà cela donnait une touche. Spécialement dans l'aria de Pauline, le N° 6, avec le hautbois. Je ne pourrais plus entendre cette musique exquise sans qu'il y ait un grignotis de cordes pincées.

La chose étonnante c'est que jouer un peu de guitare me reposait chaque fois.

(6)

Il paraît qu'au concert du soir il y avait une Vénitienne, et qu'elle était ravie et émue.

Moi j'ai rencontré un Américain, je suppose un « visiting professor », durant le drink et il était ravi de l'aubaine, il était « tchè sus' cul » (pourtant ce genre de concert existe énormément dans les (bonnes) univ' américaines. QL est un chœur très « américain » en ce sens qu'il pratique tous les genres musicaux)

Voilà ... qui d'autre a eu des rencontres spéciales au drink ou ailleurs ?

(7)

Pascaline m'a dit que les musiciens avaient aimé travailler avec QL ... et étaient prêts à refaire qch ... !

Réflexion spontanée qui est bon signe : il est clair qu'il y a eu une très bonne chose : (exception faite de l'échauffement-raccord de ce mercredi, où j'ai été dans l'obligation de réveiller certains et je crois que ces « certains » sont d'accord que je devais bien le faire) tout le bazar a été vraiment TRES détendu. Je crois qu'à ce sujet nous avons un bon système. Cela a été souligné par Camille Doore, le contrebassiste, qui dit que les chefs sont souvent stressés et qu'ici il s'amusait bien – je dois dire que ce gars est vraiment encourageant.

(8)

QUID A PRESENT ???

On va de tte façons faire la « Misa Criolla » qu'on a juré de faire. Il faut faire aussi « Navidad Nuestra » et placer cela vers Noël. Peut-être confier cette seconde pièce au *Petit Mignificat*. Si nous répartissons la tâche de cette façon nous pouvons lancer simultanément un autre projet.

A l'étude ... ;-)

(9)

La logistique, la régie, les déplacements, l'accueil, c'est excessivement important.

Pierre Bertieaux a consolidé un certain nb de choses et créé une atmosphère de « sentiment de sûreté » et un accueil ultra-pro.

(10)

Carine Thérer et moi-même, aidés du petit François Van Sul, avons été brillants en matière d'éclairage, osons le dire, mêle si cela s'est matérialisé d'une façon un peu spéciale, un peu « brol ».

Nous avons d'abord passé toute l'après-midi de vendredi (en congé) à essayer de régler les spots.

Eclairage direct avec les projecteurs : impossible, trop ponctuel, ombrant, éblouissant. Ces projecteurs sont destinés au théâtre. Au théâtre c'est normal d'être ébloui par des projecteurs, mais en musique c'est impossible, on doit pouvoir lire, et très vite.

Nous faisons aussi un prototype du placement des chaises (3 rangs de public et musiciens). Nous plaçons les chaises au compas avec une ficelle accrochée à une poignée de fenêtre dans le coin de la salle!

(Sur la photo ci-dessous on voit la guitare utilisée à la dernière répé du vendredi midi.)



Une fois partis, l'accueil de la DIC m'appelle au tél. pour demander qu'on revienne retirer les chaises car une réception a lieu ce vendredi soir !... pas de chance.

Revenus le soir avec François-Xavier, nous testons l'éclairage, de nuit (en pleine réception !) et constatons que l'éclairage indirect en éclairant le plafond est inefficace car le plafond est sombre et élevé.



Ci-dessus on voit F-X qui branche les projecteurs ... en pleine réception ... mais il est 21 h.

On voit que nous avons enlevé les chaises ... certaines sont réparties le long des murs.



Voilà ...

Le soir-même nous pensons à la guirlande d'ampoules (je me souvenais d'une photo d'enregistrement (Herreweghe ?) dans une église, où une telle guirlande avait été placée).

Le lendemain matin, samedi, Carine T., son fils et moi amenons l'orgue aux Halles depuis chez Marie-Pascale, avec le petit François Van Sul.

Nous amenons aussi une guirlande à ampoules, nous la munissons la guirlande d'ampoules basse consommation et très lumineuses, achetées en face au Trusquin. On essaie 36 solutions pour attacher la guirlande.

Finalement vers midi il est clair qu'on a enfin la solution (la veille de la générale, oufti).

B.

5 avril 2011

Bravo pour ce beau concert qui a fait revivre Vivaldi !

Luc Mercier

coucou Benoit,

ce mail pour te féliciter de ce très beau concert donné hier soir...
il y a eu des moments très beaux, des voix superbes, des nuances... le tout très agréable à entendre

j'ai un peu moins aimé les Bach...
bravo à toi d'avoir osé entreprendre et d'y être bien arrivé...
bisous

christine la grange

Encore une fois un tout grand merci pour ce superbe moment musical "Baroque".
Que de travail ! mais quels beaux moments partagés !
Bravo. Continuez à nous embellir la vie.

Nadine Patiny-Chevalier
UCL - ELIA

Bonsoir Benoit,

Je tiens à te dire combien j'ai été heureux de vous entendre ce midi.
L'enthousiasme et le travail de finition est remarquable, j'aime t'en féliciter ainsi que l'ensemble des choristes et instrumentistes.
D'autre part, m'étant quelque peu libéré par ailleurs, je peux maintenant envisager de m'investir dans ton projet choral.
Si donc ma voix peut y contribuer, tu peux me faire signe.
Amicalement,

Pierre

Prof. Pierre Defrance
Université catholique de Louvain
Institut de la Matière Condensée et des Nanosciences (NAPS-PAMO) Chemin du Cyclotron,
2

Merci Benoit,

Pour le travail investi, pour la qualité de ce travail, pour ton opiniâtreté, le ton juste du chef, où et quand il faut.
Tous ceux que j'ai entraînés au concert sont unanimes pour dire le bon moment passé....
Alors que dire pour nous qui avons eu la chance... grâce à toi, de jouer dans la pièce.

Merci pour ton énergie.... que nous savons renouvelable!
Nous sommes prêts pour la suite

Cordiales félicitations.

Jean Philippe

J. Ph. Soumilion
rue des Merisiers, 18
1390 Archennes

Bonjour à tous,

Ce fut un plaisir de chanter avec vous tous face à un public aussi enthousiaste.

Faisons confiance à Benoît pour nous trouver un nouveau défi,

Xavier

> Chères et chers,

>

> Outre les nombreuses louanges reçues oralement, je ne peux m'empêcher de vous transmettre l'éloge d'un ami qui a assisté au concert hier soir.

>

> Au plaisir.

> Geoffroy Hecquet

>> la soirée d'hier a été un vrai bijoux. Un pure plaisir pour l'âme. C'était comme une bouchée d'air pur, joyeux et frais qui descend de la montagne et qui nous entoure et nettoie notre âme, et sublime notre existence. Alors nous croyons à nouveau que tout est possible, qu'au moins l'espoir n'est pas perdue, que nous tous pouvons être bûptisés à nouveau et qu'à coté de tant de bêtise, d'inconsistence, de terre brûlée et de non sens, l'homme peut aspirer à la rédemption.

4 avril 2011

Encore toutes nos félicitations pour ce concert.

Chants superbes

Nous nous sommes laissés porter.....

Et VIVA Don Camillo

Et oui, je te rappelle d'aller voir le film "Tous les soleils" je crois que tu apprécieras la musique et l'histoire et certains acteurs ne manquent pas d'humour.

Bisous

Annette Hendrick

28 mars 2011

De Denis Brusselmans :

(...) ces dernières répés, ce sont les meilleurs moments pour moi : pas de stress et tout le plaisir de se sentir vibrer en chantant sans retenue. (...)

31 mars 2011 - [QL-COMITE] Concerts QL: pour le placement de l'éclairage

Hello Jean-Claude et ceux qui placeront les spots,

(je ne serai pas là)

Voir doc ci-joint pour la disposition et une suggestion de placement d'éclairage

En réalité, côté tapisserie il y a déjà un certain éclairage indirect.

Pour essayer les spots de la tapisserie, tourner les anneaux extérieurs des interrupteurs ronds dans un recoin du mur en face.

Attention, ces anneaux sont très usés, celui de gauche patine :

Pour « accrocher », pousser l'anneau comme pour l'enfoncer dans le mur et tourner à droite pour allumer.

Délicatement ! Ce n'est pas le moment de les casser.

Les priorités sont très différentes de celles du théâtre :

et nécessitent un éclairage venant du haut, légèrement venant du fond vers l'avant

Priorités , dans l'ordre :

- (1) Éclairer les partitions des musiciens et choristes
- (2) Ne pas éblouir les musiciens et choristes
- (3) Eclairer légèrement les visages des choristes
- (4) Ne pas éblouir le public

B.

31 mars 2011

**UCL - QUODLIBET & *Petit Magnificat* – Baroque aux Halles 2011 –
Calendrier final**

(Idem en annexe Word)

GENERALE Dimanche 03 avril (Entrée Petite porte, Rue des Wallons)

Un accordeur passera pour l'orgue vers 14 – 15 h => Arrêt de 15 min.

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Orchestre Haendel, BWV21/1,	<u>13h30</u> – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement

14h00 – 15h30	Pt M : Magnificat	<u>15h00</u> - 15h30	Quodlibet : échauffement
15h30 - 17h30	<u>QUODLIBET</u> : Gloria		
17h30 – 18h00	Orchestre BWV148/1 (Trp)		

CONCERTS

Vestiaire, pique-nique et échauffement à la Salle Oleffe, étage 4.

Qui	Jour	Date	Heure		Lieu	Quoi
Tous	Lundi	04/04	<u>Rendez-vous</u> <u>18h00</u>		HALLES	Concert du soir (20h15)
<p>RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Pique-nique apporté pour l'orchestre. Chœurs : Tenue « printemps »</p> <p>Programme</p> <p><i>Entrée de l'orchestre et Quodlibet</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation Gloria avec extraits 2. Vivaldi : <u>GLORIA</u> <p><i>Quodlibet va s'asseoir sur les bancs autour de la salle</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Haendel : Orgue & orchestre 4. Bach : Sinfonia BWV 21/1 : Hautbois, violon & orchestre 5. Bach : Sinfonia BWV 148 /1 : Trompette & orchestre <p><i>Le Pt Magnif. Prend place derrière l'orchestre</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Présentation Magnificat avec extraits 7. Vivaldi : MAGNIFICAT 8. Bis : <i>Quodlibet revient</i> - <u>GLORIA, N° 12</u> <p><i>Drink offert, salle Le Hodey – Rencontre musiciens, choristes, public.</i></p>						
Tous	Mardi	05/04	RdV <u>12h15</u>	Fin 14h40	HALLES	Concert de midi (12h50)
<p>RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Pique-nique apporté pour l'orchestre. Chœurs : Tenue « printemps »</p>						

Programme (!! déroulement différent !!)

Entrée de l'orchestre et Quodlibet

1. Présentation Gloria avec extraits
2. Vivaldi : GLORIA

Quodlibet va s'asseoir sur les bancs autour de la salle

Le Pt Magnif. Prend place derrière l'orchestre

3. Présentation Magnificat avec extraits
4. Vivaldi : MAGNIFICAT

3 minutes de pause pour ceux du public qui doivent partir

5. Haendel : Orgue & orchestre
6. Bach : Sinfonia BWV 21/1 : Hautbois, violon & orchestre
7. Bach : Sinfonia BWV 148 /1 : Trompette & orchestre
8. Bis : *Quodlibet revient* - GLORIA, N° 12

Après le concert, qqes personnes pour porter l'orgue (80 Kg) et ranger ce qui doit l'être.

Qqn pour accompagner 2 musiciens au Parking des halles et récupérer les cartes magnétiques

31 mars 2011

QUODLIBET & *Pt Magnificat*

Tenue de concert

"Comme sur l'affiche" càd : notre "tenue de printemps", càd :

(1) Couleurs principales

- de préférence des beiges clairs
 - *sinon* des gris très clairs,
 - *sinon* du blanc, mais le moins possible SVP. (Soyons prévoyant/es ... ;-)
- une ou deux exceptions (beige plus foncé, ou carrément robe de couleur (ou autre tenue de couleur), pour les solistes, ça aide le public à voir où elles sont) par pupitre peuvent donner très bien : mais alors parlez-en avec votre pupitre pour que ce soient de vraies exceptions, afin de conserver une dominante claire.

(2) Touches de couleur

- foulards, broches, cravates, etc
- plus il y en a, mieux c'est
- éléments de large surface : plutôt des couleurs douces
- éléments de petite surface : plutôt des couleurs vives

30 mars 2011

QL

Etat des Réservations ce jeudi 31 à 13h40

lundi soir: 139/200;

mardi midi: 141/200

Pas mal ! Continuez ! ;-)

Bn

30 mars 2011

Chers amis,

- Vous avez aimé **Quodlibet** en Jazz avec le big band « Swing Low »,
- vous avez savouré **Quodlibet** chantant Brahms avec la pianiste Marie-pascale De Coster,
- *vous allez adorer Quodlibet* dans un répertoire VIVALDI

avec le chœur de chambre *Le Petit Magnificat*

et l'orchestre baroque *Gli AMICI di ANTONIO*, invité grâce à UCL-Culture :

Violons : Jessica Faraci (*Conzertmeister*), Emmanuelle Dauvin, Kerstin Reinboth, Fiona-Emilie Poupard, Machteld Van den Meersche, Véronique Gilis

Violons altos : Karina Staripolski, Emmanuelle Laine

Violoncelle : Angélique Charbonnel

Contrebasse : Camille Doore

Orgue : Marie-Pascale De Coster

Hautbois : Robert Baussay

Trompette : Niranjan Wijewickrema

Chanteurs solistes :

Sopranos : Pauline Derue, Pascaline Martin, Carine Thérer, Barbara Grégoire, Inès Moreau.

Contre-ténor : Raphaël Joie ; Alto : Christelle Macq

Musiques de [Vivaldi](#), [Haendel](#), [Bach](#) présentées par « Antonio Vivaldi en personne » ...

Les enfants sont les bienvenus !... (durée du concert 1h30)

Il est plus que temps de réserver sur www.uclouvain.be/quodlibet

(Vous pouvez voir sur cette page qqes photos de la répétition de dimanche passé.)

Je joins un plan d'accès aux Halles en parquant aux Parking Charlemagne, et l'affiche en PDF.

Bien amicalement,

Benoît

Baroque aux Halles

LUNDI 4 AVRIL 2011 à 20h15 - 8 EUROS

MARDI 5 AVRIL 2011 à 12h50 - GRATUIT

Halles universitaires UCL

place de l'Université, 1, Louvain-la-Neuve

Vivaldi
Haendel
Bach



Quodlibet

CHŒUR DU PERSONNEL UCL

Le Petit Magnificat

CHŒUR DE CHAMBRE UCL



Gli Amici di Antonio

ORCHESTRE BAROQUE

RESERVATIONS SOUHAITEES

www.uclouvain.be/quodlibet

Avec le soutien du Service culture UCL



PS : affiche imprimable en annexe.

28 mars 2011

QUODLIBET

Hello les chanteurs,

Voici l'état des réservations :

- 97 pour lundi 4 soir,
- 96 pour mardi 5 midi.

Pour les 2 concerts on vise à bourrer à 200 personnes ... (Il est vrai en dirigeant les jeunes vers le balcon ...)

Ce qui veut dire qu'il faut encourager les personnes âgées à venir bien tôt ... ce que généralement elles font.

;-) Hardi !

Bn

PS : il faut aller regarder de près la crosse de la contrebasse, avec sa tête de lion ... ce n'est pas banal !!!

28 mars 2011

QUODLIBET

Hello,

Plus d'ateliers. Ceux qui étaient prévus pour cette semaine sont supprimés.

Qques mises au point précieuses seront réalisées ce vendredi 12h50.

A vendredi donc !

☺

B.

28 mars 2011

QUODLIBET

BRAVO à TOUS !!! :-)

Ce que vous faisiez était trrrès vivant.

Une mention toute spéciale pour le N° 7 (l' « élégant »).

Bon contact visuel !

L'espace créé entre moi et vous par l'orchestre ne nous a pas gêné. Tant mieux !

Les applaudissements nourris à l'orchestre en fin de répé, c'était aussi un bon moment, ça les a touchés.

B.

25 mars 2011

**Faut bcp + de
réservations le lundi
soir !!!**

Au boulot les amis !!!

**Prenons nos
responsabilités ! 😊**

24 mars 2011

QL

Etat des réservations : 55 le lundi 4 soir, 61 le mardi 5 midi.

B.

24 mars 2011 - [QL-COMITE] Confirmation problème éclairage.

QUODLIBET / Comité

Suite à discussion avec Fred sur le terrain, j'avais un léger doute sur le fait que j'avais bien allumé les lampes tubulaires (pseudo-spots) côté rue.

Je suis retourné hier à 20 h à la Salle de la tapisserie, et j'ai fait un **2è essai pour vérifier** que j'avais bien allumé tout ce qui était possible en dehors des 4 lampes à abat-jours coupoles.

Je confirme : **TOUS ces « spots » sont des veilleuses**. On est plongé dans l'obscurité. **On ne peut pas lire les partitions et la salle a un aspect misérable**, avec une seule tache de lumière sur la tapisserie.

En résumé, je confirme que

- Les 4 grandes lampes de 2000 – 2500 lumens avec abat-jours donnent 90 % de la lumière
- Les spots de la tapisserie donnent 8 % de la lumière, en une tache concentrée, éblouissante en l'absence des lampes principales
- Le reste donne 2%, on peut dire que ce sont des veilleuses.

(Même quand tout est allumé on ne peut pas dire que cet éclairage soit tout-à-fait normal et équilibré : il y a manifestement une anomalie côté des « spots ».)

En somme : la salle sans les 4 grandes lampes est inutilisable. On ne peut même pas y répéter.

B.

24 mars 2011 –

QUODLIBET

Hello voici les infos pour notre 1^{ère} répé avec orchestre,

(1) LIEU et accès

Halles universitaires, place de l'université, 1, LLN

Entrée uniquement par la petite porte, rue des Wallons,
sous la grande fresque de Somville, entre le magasin de journaux et le nettoyage à sec

Sera normalement ouvert. Si ce n'est pas le cas, sonnez et dites pourquoi vous venez.

(2) TIMING

Dimanche 27 mars **ATTENTION HEURE D'ETE**, on perd une heure la nuit précédente, on avance les montres d' 1 h.

Salle de la tapisserie	Salle Oleffe
-------------------------------	---------------------

13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1, BWV148/1	13h40 – 14h00	Pt Magnificat : échauffement
14h00 – 15h30	Magnificat, choeurs		
15h30 – 16h30	Solos et duos (Magnif. et Gloria)	<u>16h00 – 16h30</u>	<u>Quodlibet :</u> <u>échauffement</u>
<u>16h30 – 18h00</u>	<u>Gloria, choeurs</u>		

Amitiés,

Benoît

23 mars 2011 - [QL-COMITE] Précisions Orgue, livraison, manutention, accord avant concert

Hello Marie-Pascale et le Comité,

Thomas De Grünne, le loueur d'orgues positifs, m'a téléphoné, on a convenu ceci :

1. L'orgue circulera sans Flight Case, car
 - a. Cette caisse n'entre pas dans la voiture de sa femme, tandis que lui sera en France
 - b. On n'aura pas de circulation en rue, donc c'est pas grave
 - c. Ca fait donc un objet de poids plus raisonnable de 80 Kg
 - d. Pour circuler dans le bâtiment il y aura une planche à roulette. – Il faut tout de même faire près de 100m dans le bâtiment.
 - e. L'orgue arrivera chez Marie-Pascale rue des Mespeliers 6 à LLN qqes jours avant le concert
 - f. Reste cependant à clarifier avec qui on amène l'instrument depuis chez Marie-Pascale – Et peut-être faire cette « livraison » le samedi 2 afin de ne pas être pressés.

2. Au moment de la générale de dimanche 3, l'orgue n'aura pas été ré-accordé
 - a. *(Thomas m'a en tout cas dit que l'orgue ne serait pas en 430 – le diapason 1800 – question importante car s'il faut un clin d'œil pour passer de 440 à 415 – en tempérament égal – il faut par contre tout réaccorder pour passer de 430 à 415.)*
 - b. Marie-Pascale, si c'est nécessaire avant lundi 4, on pourra faire venir un de ces accordeurs :
 - i. Jonathan Castillo (Bxl, Joli-Bois): +32 472 864 596 (étudiant Ihecs)

- ii. Jacques Willemyns (Maredsous): +32 477 619 689 (accompagnateur mus. anc. CRMBxl)
3. Thomas viendra accorder l'orgue aux Halles lundi 4 à 17 h, donc une heure avant le raccord de 18h.
- a. Pour cette heure-là on peut lui conseiller le Parking « Pl. Accueil » càd de l'Esplanade.

Voilà !

B.

22 mars 2001 - Re: Bloqué 1h05 avec visiteur ds ascenseur des Halles dim. 20/3

Cher benoit,

merci pour ton message et je suis vraiment navré pour cette mésaventure

je demande à B Sine qui nous lit en copie d'examiner les dispositions adéquates à prendre afin de tirer la leçon

bien à toi
dominique

Le 22/03/2011 17:27, Benoit MOREAU a écrit :

Monsieur l'Administrateur général,
Cher Dominique,

Je dois rapporter la mésaventure suivante, avec une suggestion.

Dimanche passé, le 20 mars, me trouvant dans les Halles à l'occasion d'une répétition des musiciens qui accompagneront le concert "Baroque aux Halles" des chœurs du personnel, j'ai été bloqué durant 1h05, de 13h50 à 14h55, dans l'ascenseur le plus proche de la permanence.

Dans le même ascenseur se trouvait la 1ère violon - enceinte de surcroît. J'ai cru que la personne allait avoir un accès de panique, mais finalement cela a été. Pendant tout ce temps 10 musiciens nous attendaient dans la Salle de la tapisserie. Heureusement les GSM avaient accès au réseau. Ils ont quant même répété entre eux.

Nous avons pu contacter la permanence immédiatement, mais ils ont dû appeler un technicien habitant Courcelles.

Circonstance inquiétante, la cabine, de 2 m3 seulement (1 m2 au sol) n'a pas de ventilation, et à la fin nous manquions d'air.

Je pensais que les ascenseurs étaient neufs à présent, mais une plaque indique bien dans cette cabine que le mécanisme est celui de 1975.

Dans les dispositions actuelles, que peux tu bien comprendre et que je ne veux pas dramatiser, je propose que l'on affiche une interdiction d'utiliser les ascenseurs en dehors d'un certain horaire à préciser, durant lequel les dépannages se feraient dans le quart d'heure.

Il y va de la sécurité et de l'accueil correct des personnes que l'on fait venir pour de telles prestations ou préparatifs en dehors des heures ouvrables.

Bien cordialement,

Benoît Moreau

NB : C'est la 2^e fois que cela m'arrive, la fois précédente étant au bâtiment Mercator.

22 mars 2011 - [QL-COMITE] Prépa. réunion - Doc fab 22 mars : 2 feux rouges.

Voici le doc. de Fabienne, version 22 mars, pour l'organisation des 2 concerts.
Idem en annexe WORD.

Comme vous savez, 2 FEUX ROUGES dans notre préparation.
On ne fera pas de concerts sans lumière, ni sans l'acoustique prévue.

(Cfr mon mail précédent.)

J'ai vu hier soir Mme Jacqueline PAIRON de l'ILV sur la question acoustique des tentures. Elle était conciliante mais je n'ai pas de nouvelles.

A ce moment la question des lampes principales de la salle m'échappait, je ne réalisais pas que "Bright Stars" construisait une ambiance obscure. Je n'ai encore rien demandé au sujet des lumières et je ne sais plus à qui m'adresser.

Chaque jour qui passe rend la solution plus difficile à atteindre.

Ca fait maintenant près de 15 jours que je me bats contre tout ça avec l'aide de Pierre Bertieaux et qu'on apprend les choses progressivement.
Je me sens épuisé.

Benoît.

22 mars 2011 - !! Sérieux problèmes de lumière et acoustique (Salle concerts)
QUODLIBET / Comité

Chers amis,

Pour des concerts la salle est un ingrédient essentiel.

1) acoustique : nous avons *vitalement* besoin d'une acoustique "église" modérée.

C'est la raison pour laquelle nous utilisons la Salle de la tapisserie, pour laquelle nous avons fait une recherche pour optimiser son acoustique.

2) lumière musiciens: les choristes doivent pouvoir lire la musique aisément

3) lumière accueil : le public doit voir suffisamment clair pour circuler.

4) mobilier musiciens et publics : chaises, disposition.

Notre réservation des 3-4-5 avril se passe durant une période où la Salle de la tapisserie est transformée par l'ILV, pour son événement littéraire "Bright Stars" du jeudi 31 mars, suivi d'une expo sur un mois.

Ceci nous oblige à demander des ajustements à la situation, en toute confrérie bien entendu.

J'ai vu Jacqueline Pairon, Maître de langues à l'ILV, organisatrice de Bright Stars. Nous avons parlé de l'acoustique, mais pas de la lumière, car à ce moment je ne réalisais pas encore ce problème-là. Je me demande d'ailleurs si Bright Stars aura assez de lumière pour fonctionner.

J'informe ici le Comité de la situation.

1) Conséquences des aménagements "Bright Stars" sur la LUMIERE

(non solutionné, non encore discuté)

A la Salle de la tapisserie, 90 % de l'éclairage est produit par 4 fortes lampes avec grands abat-jour en coupoles ; 8 % par l'éclairage de la tapisserie et 2 % par les spots, mal équipés de quasi-veilleuses.

Les 2 spots de la tapisserie donnent un éclairage indirect utile aux choristes côté tapisserie, MAIS sont éblouissants quand les 4 lampes avec coupoles sont éteintes. Quand tout est allumé tout va bien.

Les 4 fortes lampes avec grands abat-jour en coupoles vont être remplacés par des étoiles en papier et les fortes ampoules "économiques" actuelles (que j'estime à 2000 ou 2500 lumens) vont être remplacées par des LED (puissance annoncée : > 100 lumens).

NB : une ampoule à incandescence classique de 40 W donne 500 lumens.

Donc

4 X 2000 lumens avec 4 abat-jours teintés de blanc,

vont être remplacés par

4 X 100 lumens sans abat-jour,

Ce changement ne laisse pas assez de lumière pour faire un concert.

2 réactions possibles :

=> Il faut demander que les grandes lampes soient replacées en même temps que seront décrochées les tentures ; (avantage : le résultat est prévisible ; inconvénient : quelques frais supplémentaires)

=> OU BIEN trouver une autre solution.

- quelques lampes de salon pour les choristes et musiciens

- quid pour le public ?

2) Conséquences des aménagements "Bright Stars" sur l'ACOUSTIQUE **(en voie de solutionnement)**

Les aménagements, comprenant 80 m2 de tentures de velours, ruinaient l'acoustique musicale de la salle, transformée en acoustique de salle de cinéma (où la musique est *impossible*).

Jacqueline Pairon, l'organisatrice de Bright Stars, a reconnu le problème.

Elle a fort gentiment accepté que

- soit ces tentures soient enlevées le vendredi 1 avril et replacées le mercredi 6 avril

- soit l'installation de ces tentures comporte une possibilité de les manoeuvrer ("ouvrir les rideaux") pour limiter la surface de mur et fenêtres couvertes à maximum 20% de la surface recouverte, donc maximum 16 m2

=> J'attends confirmation de la solution qui sera décidée.

=> La budgétisation de la manoeuvre reste à trouver. Le coût ne sera pas énorme.

Benoît Moreau

21 mars 2011 – 1) Super orchestre ! 2) Evitez les ascenseurs

QUODLIBET

& *Le Petit Magnificat*

Hello les chanteurs & chanteuses,

La répé de l'orchestre de ce dimanche 20 mars s'est très bien passée !

Ces gens font de belles choses, sont sympas et ouverts --- un rêve, quoi.
Nous sommes de grands veinards.

:-)

Je dois vous dire d'absolument éviter les ascenseurs des Halles en dehors des heures ouvrables :
ce dimanche 20/3, j'ai été bloqué avec la 1ère violon - enceinte - dans un ascenseur pendant 1 heure

(Celui qui est le plus proche de la permanence.)
Un m2 (2 m3) pour 2 personnes, aucune aération.
On a manqué d'air.

Je n'ose penser à ce qui se serait passé s'il avait bloqué au trajet précédent, où il y avait 6 personnes.
De telles situations ne peuvent pas être acceptées.
Je vais demander qu'on interdise officiellement l'accès de ces ascenseur en dehors des heures ouvrables.

Heureusement les autres musiciens ont pu répéter avec Marie-Pascale, et la perte de temps a été modérée.

Amitiés,

Benoît

17 mars 2011 – [QL-COMITE] Françoise S. a 12 bancs ! formidable !

benoit,

j'ai trouvé 12 bancs (via Christine Dupont).
Puis-je prévoir de les amener le dimanche (matin ou après-midi, en fonction de la disponibilité de la camionnette)?
On les reprendra mardi à la fin du concert.

Françoise

--

les bancs mesurent 2,10m.
Tu crois qu'il pourrait y avoir un problème pour les faire entrer par cette petite porte et escalier de service?
Françoise

17 mars 2011
QUODLIBET

Etat des réservations

Lundi 4 Soir : 28
Mardi 5 midi : 50

Attention ça ralentit.

Pourrez-vous chacun dire demain à Pierre Bertieaux combien de personnes vous inscrivez vous-même ?

Bn

Pour info :

Promotion

1. Affiche
 - a. Faire : **OK**
 - b. Imprimer : **OK** reçu 250 exemplaires
 - c. 25 ex. à Gestion de ville : **FAIT**
 - d. 50 exemplaire à UCL-Culture pour leur jobiste : **OK**
 - i. **Faudra vérifier** si cet affichage se fait : pour "Gospel/Jazz" il n'a jamais été fait
 - e. Choristes : **EN COURS**
 - f. 10 exemplaires à **JSéb.** Moreau pour les kots à projet de la rue des Blancs-Chevaux
 - g. Halles : **OK (DIC)** Oups **manque le Rectorat** ... où j'en mets tjrs ... ils apprécient.
2. Mail-type : **FAIT** mais **à relancer**
 - e. Listes : **Fab, BM, ...**
 - f. Chorales : **Chorale IDK, l'Quattro, Galemarde, LaVielle, Projet Kostianen**
 - g. Etudiants : **Chorale universitaire, Orchestre universitaire**
1. Flyers
 - e. Imprimer **OK** reçu 2500 exemplaire
 - i. 1500 exemplaires => Choristes **OK**
 - ii. 1000 exemplaires => jobiste **DIC** => commerces
 - b. Paroisse **NDBruyères, StFrançois**
 - c.
4. Stratégie choriste
 - b. **Message dit** ... mais demander **quels retours** ?
 - c. **Pierre B** va passer à la répé ce vendredi 18.
3. Communication officielle:
 - b. ligne directe: Fabienne et Fred **OK**
 - c. Quinzaine, prévoir : Fred contacte **(a contacté ?)** Alice Thelen

16 mars - [UCL-Quodlibet] Questions orgue: accès, manip, accord, transport

UCL - Quodlibet

Choeur du personnel UCL

Bonjour Thomas,

Encore quelques questions :

(1) j'ai les dimensions de l'orgue, mais je voudrais les **dimensions du flight case** afin d'être certain que je peux utiliser les ascenseurs des HALLES universitaires de l'UCL.

(2) Pour si jamais il faut prendre une autre voie, il me faudrait les renseignements :

- que pèse le flight case avec l'orgue dedans ?
- quelles poignées y a-t-il ?

Bref, est-ce qu'en cas de besoin on peut monter un escalier large et droit en portant le flight case à 6 personnes ?

(3) Sortir l'orgue du flight case

Est-ce difficile de sortir l'orgue de son flight case ?

A combien doit-on être ?

(Je voudrais être présent quand vous apporterez l'orgue chez Marie-Pascale, comme cela j'aurai déjà vu.)

(4) L'orgue

- Quand l'orgue est sorti du flight case, possède-t-il des roulettes ?
- A-t-il des poignées ?
- Que pèse-t-il ?

(5) Calendrier

Pour rappel, nous utiliserons l'orgue dès dimanche 3 avril à 13 h (Répé. générale)

- ai-je bien compris que vous passerez accorder l'instrument dimanche 3 avril MATIN ?
- est-ce que vous faites en même temps le transport de l'orgue de chez M-P jusqu'aux Halles ?

Quel horaire se donne-t-on ?

NB Si on peut faire cela le samedi ce serait plus rassurant.

(6) Accès

Pour l'accès de l'orgue, on utilisera le Parking des Halles, qui est sous les Halles et y arrive via un ascenseur.

On accède à ce parking en entrant par l'entrée de LLN-Centre, en faisant le tour des parkings Charlemagne, Grand-rue, etc.

- Vous avez besoin d'un plan ?
- Vous connaissez LLN ?

Merci,

Benoit Moreau
0476 76 24 41

**16 mars 2011 - [QL-COMITE] Organisation concert, le "doc de Fab" version
2011.03.16-A**
QUODLIBET - Comité

Je vous envoie le "doc - fab " qui liste l'état des préparatifs.
Il n'est pas entièrement en ordre ni tout-à-fait à jour, je l'envoie quand même maintenant car les
nouveaux membre du Comité ne l'ont pas encore du tout.

Bn

UCL – Quodlibet

Projet "Baroque aux Halles" 2011

Organisation concerts 4 et 5 avril 2011

Préparation de la Salle de la tapisserie

1. Sièges musiciens et choristes

Fred

i. Répé dim 20/03 : 20 chaises (non disposées) OK par

Fred

ii. Répé dim. 27/03 : 60 chaises (non disposées) OK par

Fred

iii. Générale 03/04 : 60 chaises (non disposées) OK par

iv. CONCERT

1. Orchestre + Pauline + Raphaël : 15 chaises

2. Chœurs :

a. S'asseoir quand on ne chante pas : des bancs le long de la
fenêtre et des murs (cfr déroulement)

i. Fr

ançoise Somers cherche des bancs (louable ??)

b. ??? Second rag de choristes surélevé ?????

2. Chaises du public (CONCERTS)

a. Nombre : il en faut un maximum (éventuellement au balcon aussi)

- i. 150 ou 170 chaises UCL : OK par Fred
 - 1. NB : Une 15zaine sera utilisée au niveau de l'orchestre
 - ii. 40 petites "chaises de café" pliantes de Fabienne (=> Balcon ?)
 - 1. récupérer les 20 qui sont chez Benoit
 - 2. Quand ? Dès le dimanche 03/04 ?
 - b. Disposition en arc de cercle centré sur le coin proche de la tapisserie, avec allée centrale et sur les côtés.
 - i. Pour avoir de beaux arcs de cercle sans y passer des heures, utiliser une ficelle comme compas, en l'accrochant à une poignée de fenêtre => Benoit prépare une ficelle de 25 m
 - ii. PB, BM et PM ont fait un essai de disposition chaises d'orch. OK
- 3. Lutrins et lampes de lutrins
 - a. Les musiciens apportent leur lutrin - Le leur spécifier
 - b. Benoit apporte qqes lutrins de réserve OK
 - c. Benoit apporte 13 lampes de lutrin COMMANDEES
- 4. **Décoration**
 - a. Un scénographe (Thomas Delord) aura fait à cette période qqch concernant la salle, dans le cadre de la semaine de l'ILV
 - i. Coordination avec le décorateur : Pascaline
 - ii. Des photos ont été envoyées au décorateur : FAIT
 - iii. Plan du scénographe : EN ATTENTE
 - iv. Aller voir sur place avec lui : à faire
 - b. En principe il n'utilisera pas d'éléments textiles ... mais il faut en être totalement certain pour savoir régler l'acoustique de la salle (voir ce sujet). En tout cas il n'y aurait apparemment pas d'éléments textiles gigantesques, ce qui est important.
- 5. **Coordination avec autres activités**
 - b. (Info) Après les répétitions, à 18 h, répétitions de l'ILV : OK, les répés doivent finir à l'heure.
- 4. **Clefs**
 - b. Accès nécessaires (Explication)
 - i. Salle Oleffe (niv. 4, pour échauffements répés et concerts, et vestiaire des concerts)
 - ii. "Réserve Ladeuze", niv. 2, sous la Salle de la tapisserie, accès salle Le Hodey (rangement clavier répés et orgue dès le 2 ou 3 avril)
 - 1. Circulation orgue par l'ascenseur !
 - b. On peut avoir ces clefs les vendredi après-midi : Benoit ...?
- 7. **Aménagements acoustiques**
 - b. Explication : depuis le projet Brahms, nous atténuons la réverbération de la Salle de la tapisserie en disposant sur la rembarde du balcon des nappes de feutrines empruntées à la D.I.C.
 - i. Réservations (3 périodes) : FAIT
 - ii. Les disposer (NB prendre les clefs en même temps)
 - 1. vendredi 18/03 : Benoit et ?? (PB, PE, PM ?)
 - 2. vendredi 25/03 : Benoit et ?? (PB, PE, PM ?)

3. vendredi 01/04 : Benoit et ?? (PB, PE, PM ?)

8. Accès le dimanche (Petite porte !)

- a. Réservations OK (Tapiserie et Oleffe)
- b. Lettre "Timing" à GPLO (Gardiennage) (BM a déjà rencontré GPLO) : BM à faire
- c. Fléchage musiciens et choristes depuis la petite porte Préparer

9. Fléchage pour le public

- a. La DIC ??

Promotion

1. Affiche

- a. Faire : OK
- b. Imprimer : OK reçu 250 exemplaires
- c. 25 ex. à Gestion de ville : FAIT
- d. 50 exemplaire à UCL-Culture pour leur jobiste : OK
 - i. Faudra regarder si cet affichage se fait : pour "Gospel/Jazz" il n'a jamais été fait
- e. Choristes : EN COURS
- f. 10 exemplaires à JSéb. Moreau pour les kots à projet de la rue des Blancs-Chevaux
- g. Halles : OK (DIC) Oups manque le Rectorat ... où j'en mets tjrs ... ils apprécient.

2. Mail-type : FAIT mais à relancer

- e. Listes : Fab, BM, ...
- f. Chorales : Chorale IDK, IQuattro, Galemard, LaVielle, Projet Kostianen
- g. Etudiants : Chorale universitaire, Orchestre universitaire

1. Flyers

- e. Imprimer OK reçu 2500 exemplaire
 - i. 1500 exemplaires => Choristes OK
 - ii. 1000 exemplaires => jobiste DIC => commerces

b. Paroisse NDBruyères, StFrançois

c.

4. Stratégie choriste

- b. Message dit ... mais demander quels retours

c.

3. Communication officielle:

- b. ligne directe: Fabienne et Fred OK
- c. Quinzaine, prévoir : Fred contacte (a contacté ?) Alice Thelen

Régie, Accueil, Photo, Video

1. Equipe : Pierre Bertieaux, Pierre Escoyez, Jean-Sébastien Moreau, J-François Rees
2. Accueil des musiciens:
 - a. Plan d'accès (Pkg Charlemagne, Accès dimanche pte porte) ENVOYE
 - b. Accès contrebasse
 - c. Accès orgue
 - i. Faut passer par Parking Halles + ascenseur
 - ii. Vérifier dimensions internes ascenseurs
 - iii. Le pkg Halles est -il accessible le WE ? GPLO ????
 - d. Accueil et orientation pédestre le 20/03 Pkg Charlemagne : Jean-Sébastien
 - e. Jus et gauffres pour musiciens les 20, : BM
 - f. Sandwichs et boissons les 27/03 et 03, 04 et 05 /04 : Françoise Somers et Brigitte Bertau
 - g. Mettre à l'aise, montrer les lieux , veiller au grain... Pierre B, Jean-Sébastien
 - h. Lutrins de rechange Benoit
 - i. Lampes à lutrins Benoit
3. Accueil du public
 - d. Pierre Escoyez: ok
 - e. avec J-François R. ?
 - i. Préparer caisse avec monnaie
4. Photos et vidéo : J-François Rees (NB tjrs très important pour promotion ds le futur)
 - a. Vidéo: Pierre Escoyez ??

Drink après concert du soir (gratuit)

- Fabienne et Marie-Thérèse ??
- Commander pour 100 personnes
- Eau choristes: Fabienne

Orgue

1. Orgue de concert
 - a. réceptionner orgue: soit samedi 2 soir soit dimanche 3 matin contacter Thomas de Grünne pour précisions (Benoit)
 - b. faut une équipe de gars qui habitent LLN (en fonction des précisions)
2. Clavier de répétition (clavier de Quodlibet)
 - a. Sera entreposé à la Réserve Ladeuze (sous la Salle de la tapisserie, accès Salle Le Hodey, clef à la D.I.C. à prendre le vendredi avec les "nappes acoustiques")

Costume Antonio FX Vivaldi

3. voir avec IAD théâtre: Isabelle De Keyser?
4. Plan B?
5. fred dit de voir le Kotstume

REGIE DES REPETITIONS

1. Attention on gère 3 groupes
2. Certains ne connaissent pas les lieux
3. Problème de l'ouverture de la Petite porte

- Assurer le silence complet à la Salle de la tapisserie: les arrivants des 2 choeurs passeront par l'escalier de service pour monter à la Salle Oleffe au 4^è étage.
(La Salle Oleffe = vestiaire + salle d'échauffement vocal)

Vendredi 18

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut diposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 20/3 (pas de choeur ; pas de contrebasse)

- J-Séb assure l'accueil Parking Charlemagne de 13h30 à 14h-14h30
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens

Vendredi 25/3

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut diposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 27/3 (avec les 2 choeurs ; avec contrebasse)

- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 choeurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 choeurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens
-

Vendredi 01/04

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes

Dimanche 03/04

Attention : savoir les précautions concernant l'orgue pour éviter les frais.

- Amener l'orgue : QUI ??? (ce sera peut-être samedi)
- QUI bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- QUI aide le contrebassiste à amener son instrument

- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Ranger l'orgue à la D.I.C. (clef ??? DIC)

CONCERT DU SOIR Lundi 04/04

Fred

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles **A CONFIRMER**

Françoise et Brigitte

- Sandwiches et boissons pour les musiciens

Benoît

- matin : ficelle 30 m (pour servir de compas pour ajuster plus aisément les chaises)
- lampes de lutrins
- 3 lutrins de réserve

Fabienne

- Drink (avec qui ?)
- Eau pour tous
-

Pascaline

CONCERT DE MIDI Mardi 05/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

Fabienne

- Eau pour tous

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens
-

16 mars 2011
QUODLIBET

Tenue de concert

"Comme sur l'affiche" signifie : notre "**tenue de printemps**", càd :

(1) Couleurs principales

- de préférence des beiges clairs
 - *sinon* des gris très clairs,
 - *sinon* du blanc, mais le moins possible SVP. (Soyons prévoyant/es ... ;-)
- une ou deux exceptions (beige plus foncé) par pupitre peuvent donner très bien : mais alors parlez-en avec votre pupitre pour que ce soient de vraies exceptions, afin de conserver la masse soit claire.

(2) Touches de couleur

- foulards, broches, cravates, etc
- plus il y en a, mieux c'est
- éléments de large surface : plutôt des couleurs douces
- éléments de petite surface : plutôt des couleurs vives

15 mars 2011 - [QL-COMITE] Le nouveau comité QUODLIBET

Cher amis,

Fabienne et moi avons ressenti l'impérieuse nécessité de renouveler d'urgence le comité pour avoir un encadrement correct des concerts,

événements complexes avec 3 groupes, de nombreux solistes et du public à accueillir sans problèmes, et de nombreuses questions logistiques.

(Et par la suite, ... de nouveaux projets.)

Voici donc l'équipe, ci-dessous !

Amitiés, et félicitations !

Bn

PS : je vous envoie à tous ce soir une version actualisée du doc d'organisation de Fabienne.

Ordre alphabétique

benoit.moreau@uclouvain.be Benoît Moreau mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
ctherer@gmail.com Carine Heymans-Thérier (ext.) mail subscribed 15 mars 2011 15 mars 2011 []
fabienne.moreau@uclouvain.be Fabienne Moreau mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
francoise.somers@uclouvain.be mail subscribed 11 mars 2011 11 mars 2011 []
frederic.blondeau@uclouvain.be mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
isabelle.dekeyzer@uclouvain.be mail subscribed 15 mars 2011 15 mars 2011 []
pascaline.martin@uclouvain.be mail subscribed 16 sept 2009 16 sept 2009 []
pierre.bertieaux@uclouvain.be mail subscribed 11 sept 2009 11 sept 2009 []
pierre.escoyez@uclouvain.be

15 mars 2011

QUODLIBET

Chers amis,

JAZZ

Julie JAROSZEWSKI (oui *notre* chanteuse soliste du projet GOSPEL / JAZZ de décembre 2009),

chante à la Ferme du Biéreau ce mercredi à 20h30,

avec le célèbre pianiste Charles LOOS et l'accordéoniste Philippe Thuriot.

Ce serait bien que tous ceux qui ont chanté avec elle en 2009 se retrouvent à ce concert !

Pas vrai ?

(Dites -moi si vous allez ... :-)

Amitiés,

Bn

13 mars - [QL-COMITE] "Dic Fab" - org concerts - version 2011.03.12 - Attention ça bouge beaucoup

Version 12 mars

QL organisation concerts 4 et 5 avril

Salle, chaises, Décoration

- Pascaline ok?
 - o **OK**, elle prend en charge

- Contacter l'artiste qui expose et éventuellement le rencontrer pour lui faire part de notre mise en scène. Aller voir sur place avec lui si possible
 - o OK elle a reçu des photos nécessaires
 - o OK elle a transmis à l'artiste
 - o ?? On attend le plan de l'artiste
- Déposer les nappes avant les répés
 - o vendredi 20 mars soir : Benoit
 - o vendredi 27 mars soir : Benoit
 - o vendredi 1er avril soir : Benoit

Chaises supplémentaires:

- o Fabienne amène 40 chaises (récupérer celles chez Benoit)

Disposer les chaises en arc avec une ficelle accrochée à la poignée de fenêtre du coin
Apporter ficelle de 25 m Benoit

On va à nouveau utiliser les tabourets – Les obtenir – J'ai demandé à Fr Somers

Promotion:

- faire affiche: Benoit FAIT
 - faire mail-type: Benoit FAIT
 - stratégie promotion: OK le message est passé je pense.
 - impressions affiches : Lancées, On attend Elles sont en retard !
 - réservation affichage public : B : fait
 - porter affiches pour affichage public : B attend les affiches
 - distribuer flyers FAIT à la répé du vendredi 11 mars
 - distribuer affiches à la répé du vendredi 18 mars
 - afficher dans les Halles en recto-verso sur portes vitrées des étages
 - o NB préparer d'avance les recto-verso pour ne plus froisser les affiches
- Benoit

Communication officielle:

- ligne directe: Fabienne et Fred Blondeau
- Quinzaine: Fred contacte (a contacté ?) Alice Thelen

Accueil des musiciens:

- Pierre Bertieaux fera Régisseur + Jen-Sébastien comme assistant.
- Les renseigner sur où ils doivent être et comment y arriver (parking, etc...)
- Benoit leur envoie un plan détaillé – FAIT
- Jean-Sébastien fera l'accueil Parking Charlemagne et les orientera le 20/3.
- À boire et à manger : QUI ?
- Mise à l'aise, montrer les lieux, ... Equipe
-
- Lutrins de rechange Benoit

Accueil du public

- Pierre Escoyez: ok

- Autres membres équipe ?
- Préparer caisse avec monnaie

Photos et vidéo

(NB très important pour le futur)

- JF Rees : ok
- Vidéo: Pierre Escoyez??

Drink après concert du soir (gratuit)

- Fabienne et Marie-Thérèse ??
- Commander pour 100 personnes
- Eau choristes: Fabienne

Logistique scène

- réceptionner orgue: soit samedi 2 soir soit dimanche 3 matin
- faut une équipe de gars qui habitent LLN (en fonction des précisions)
- contacter Thomas de Grünne pour précisions (Benoit)
- régie de scène : Pierre Bertieaux
- équipe attentive aux petits problèmes qui se passent dans l'espace scène

Logistique répétitions

Pour le 20 et 27, avoir clavier transposeur OK
Savoir où l'entreposer : Fred, une idée ?

Lampes à lutrins (car la salle est mal éclairée le soir ; on avait éclairé le lutrin du piano pour Brahms avec une lampe de salon)

Benoit a décidé de s'équiper et a commandé des lampes.

La lampe de salon sera utilisée pour l'orgue - Attention à ne pas la tourner vers le public. - Vérifier qu'elle sera bien là => Pascaline

Costume Antonio FX Vivaldi:

- voir avec IAD théâtre: Isabelle De Keyser?
- Plan B?

REGIE DES REPETITIONS

Attention on gère 3 groupes - Certains ne connaissent pas les lieux

Problème de l'ouverture de la Petite porte

Assurer le silence complet à la Salle de la tapisserie: les arrivants des 2 chœurs passeront par l'escalier de service pour monter à la Salle Oleffe au 4^e étage.

(La Salle Oleffe = vestiaire + salle d'échauffement vocal)

Vendredi 18

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut disposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 20/3 (pas de chœur ; pas de contrebasse)

- J-Séb assure l'accueil Parking Charlemagne de 13h30 à 14h-14h30
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens

Vendredi 25/3

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes
- Il faut disposer de 15 + 40 chaises à la salle de la Tapisserie

Dimanche 27/3 (avec les 2 chœurs ; avec contrebasse)

- **QUI** bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- **QUI** aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- **QUI** assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Benoit apporte des jus de fruits pour les musiciens
-

Vendredi 01/04

- Benoît prend la clef de la salle Oleffe et les nappes de feutrine et dispose les nappes

Dimanche 03/04

Attention : savoir les précautions concernant l'orgue pour éviter les frais.

- Amener l'orgue : QUI ??? (ce sera peut-être samedi)
- **QUI** bloque une place de parking pour la contrebasse près des Halles
- **QUI** aide le contrebassiste à amener son instrument
- Pascaline prend en main les échauffements des 2 chœurs
- Pascaline prend en main les déplacements entre salles des 2 chœurs
- QUI assiste Pascaline pour la circulation des personnes : assurer l'ouverture de la petite porte aux heures dites
- Ranger l'orgue à la D.I.C. (clef ??? DIC)

CONCERT DU SOIR Lundi 04/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens

Benoît

- matin : ficelle 30 m (pour servir de compas pour ajuster plus aisément les chaises)
- lampes de lutrins
- 3 lutrins de réserve

Fabienne

- Drink (avec qui ?)
- Eau pour tous
-

Pascaline

CONCERT DE MIDI Mardi 05/04

QUI

- Bloquer une place parking pour le contrebassiste au Parking des Halles

Fabienne

- Eau pour tous

QUI ??

- Sandwiches et boissons pour les musiciens
-

13 mars 2011 - Un assistant pour Pierre Bertieaux (Régie des concerts)

Hello Pierre,

Mon fils Jean-Sébastien t'assistera pour la régie des concerts.

Comme toi c'est un gars débrouillard et qui a l'oeil et de l'esprit de décision.

Vous ferez une *dream team* !

Il commencera par assurer la bonne arrivée des musiciens au parking Charlemagne dimanche 20 à 14h, pour la 1ère réépé d'orchestre, et les orientera vers les Halles.
(Les gens qui viennent à LLN la 1ère fois paniquent souvent au point de vue orientation.)

A mardi pour mettre au point les questions "placements et déplacements", tabourets, etc. avec les problèmes des 2 chœurs et la salle supposée comble.

B.

PS : A propos, exceptionnellement on ne pourra pas commencer directement par la musique dès qu'on entrera. En effet, il y a la présentation du Gloria par "Antonio Vivaldi" (Fr-Xavier). Cette présentation - une fois n'est pas coutume - nécessitera de jouer / chanter qqes brefs passages.

On devons donc faire notre entrée mais ne pas démarrer tout de suite : c'est François-Xavier qui démarre avec un "Benvenuti a Venezia", puis parle pendant 5 minutes entrecoupées de brefs passages.

Donc ce n'est pas l'idéal, mais d'autre part on peut compter sur Fr-X pour captiver son auditoire, et même pour le "chauffer".

12 mars 2011

QUODLIBET

Choeur du personnel UCL

Benoît Moreau

GSM 0476 76 24 41

Aux musiciens des AMICI di ANTONIO

Chers amis,

Il n'y a pas de solution de **parking** parfaite pour les Halles.

Je vous propose de **toujours parquer au Parking Charlemagne.**

Ainsi nous pourrons vous aider en cas de problème d'orientation ou autre.

La distance aux Halles est de 300 m et partiellement couverte.

Une exception est nécessaire pour la contrebasse, je verrai cela avec Camille Doore (qui par ailleurs ne peut pas venir le 20/3 ; c'était la seule contrainte insoluble dans la mise au point du calendrier.)

Dimanche 20 mars, un membre de notre équipe de régie **vous accueillera à ce Parking**

Charlemagne à partir de 13h30 et vous orientera pour le trajet à pied.

Il sera joignable par GSM 0498 / 69 02 25 (N° écrit sur le plan.)

Je vous ai fait un plan, partie voiture et partie pédestre.

Je vous le mets en annexe PDF et vous l'envoie aussi aujourd'hui par la poste.

Le point le plus important, c'est **l'entrée des Halles par la petite porte** le dimanche.

Si vous êtes égarés à LLN, il suffit de demander aux passants où est la gare SNCB ; les Halles sont au-dessus.

Bien amicalement,

Benoît Moreau

10 mars 2011

QUODLIBET

Chers amis,

Voici le calendrier de la fin de notre projet, avec une version WORD imprimable en annexe.

Veillez m'excuser, je ne sais comment cela se fait mais la "Répétition avec Orchestre" annoncée, préalable à la générale, n'avait pas encore été précisée dans l'info Quodlibet. Vraiment sorry. Excusez-moi aussi auprès de vos proches pour les éventuels problèmes. Elle aura lieu le dimanche 27 mars, une semaine avant la générale du 03/04. Donc 2 dimanches de suite, à des heures un peu différentes. Voir le tableau pour voir clair.

Voilà, il nous reste juste le temps nécessaire pour faire vivre cette musique !

Nous avons beaucoup travaillé, à présent il faut mettre toutes les qualités ensemble, cela pour faire VIVRE cette musique.

Belle aventure ...

Amitiés,

Benoît

QUODLIBET – Baroque aux Halles 2011 - Calendrier

Qui	Jour	Date	Heure		Lieu	Quoi
Tous	Vendredi	11/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répe QL commune
<i>Sopr.</i>	<i>Lundi</i>	<i>14/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier S.</i>
<i>Altos</i>	<i>Mardi</i>	<i>15/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier A.</i>
<i>Basses</i>	<i>Jeudi</i>	<i>17/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier B.</i>
Tous	Vendredi	18/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répe QL commune

Tous	Vendredi	25/03	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
Tous	Dimanche	27/03	16h00	18h00	HALLES	Répé avec orchestre
Prenez à boire. NB : <i>Le Petit Magnificat</i> : de 13h40 à 16h30						
<i>Sopranos</i>	<i>Lundi</i>	<i>28/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier S.</i>
<i>Altos</i>	<i>Mardi</i>	<i>29/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier A.</i>
<i>Basses</i>	<i>Jeudi</i>	<i>31/03</i>	<i>12h50</i>	<i>13h50</i>	<i>MCUR 05</i>	<i>Atelier B.</i>
Tous	Vendredi	01/04	12h50	13h50	Salle Musi	Répé QL commune
Tous	Dimanche	03/04	15h00	17h40	HALLES	Répé Générale
Prenez à boire. NB : <i>Le Petit Magnificat</i> : de 13h30 à 15h30						
Tous	Lundi	04/04	=> 18h00 <=		HALLES	Concert du soir (20h15)
RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Tenue : comme sur l'affiche.						
Tous	Mardi	05/04	12h15	14h40	HALLES	Concert de midi (12h50)
RdV Salle Oleffe - Avec sandwich et boisson. - Tenue : comme sur l'affiche.						

HALLES :

Répétition à la Salle de la tapisserie

Echauffements à la Salle Oleffe

Dimanche 27 mars

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1, BWV148/1	13h40 – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement
14h00 – 15h30	Magnificat RV610, choeurs		
15h30 – 16h30	Solos et duos (Magnif. et Gloria)	16h00 – 16h30	Quodlibet : échauffement
16h30 – <u>18h00</u>	Gloria RV 589, choeurs		

Dimanche 03 avril

Salle de la tapisserie		Salle Oleffe	
13h00 - 14h10	Haendel, BWV21/1	13h30 – 14h00	<i>Pt Magnificat</i> : échauffement
14h00 – 15h30	Magnificat RV610	<u>15h00</u> – 15h30	<u>Quodlibet</u> : échauffement
15h15 - <u>17h40</u>	Gloria RV589		
17h30 – 18h00	BWV148/1 (Trompette)		

25 février 2011

CORRECTION : 12h45 car il y a cours jusqu'à cette heure !!!

+=====
QUODLIBET

Chers amis,

Je devrai impérieusement quitter la répé à 13h40.

Ni Pascaline ni Dédée ne peuvent assurer l'animation pour la fin de la répé.

Je ne sais pas si qn d'autre peut le faire.

Je vous propose ceci :

rendez-vous 10 min plus tôt, à 12h40

(et ceux qui préparent la salle viennent donc à 12h35)

(Je ne parviens pas à savoir si la salle est libre à ce moment : prenons le risque. Au pire on *poireautera* un peu.)

Amitiés,

Bn

28 janvier 2011

Bonjour tout le monde,

aujourd'hui, pour cause d'inventaire, la bibliothèque de sciences humaines est fermée. Les tourniquets d'accès seront bloqués.

Il faut donc emprunter la porte qui se trouve juste en haut à droite des escaliers.

A tout à l'heure!

Fabienne

24 janvier 2011

QUODLIBET

Programme des concerts

(L'ordre n'est pas encore certain - le chœur intervient tout de suite pour conserver l'échauffement et la concentration.)

1. VOCAL - Gloria de Vivaldi ([30-35 min](#))
2. INSTR. - Un concerto pour Orgue et orchestre de Haendel ([12 minutes](#))
3. INSTR. - Sinfonia pour Hautbois et orchestre de Bach ([3 min.](#))
4. INSTR. - Sinfonia pour Trompette et orchestre de Bach ([4 min.](#))
5. VOCAL - "Petit" Magnificat RV 610 de Vivaldi ([15 min](#))
6. Bis final : un des chœurs du Gloria de Vivaldi. ([4 min.](#))

Interventions du comédien : $3 + 2 + 2 + 3 =$ [10 minutes](#)

Applaudissements : $5 \times 2 =$ [10 minutes](#)

[Durée totale](#) : 1h30 à 1h40

Complément vocal : Le Magnificat RV 610 sera chanté en majeure partie par nos solistes. Quodlibet y chantera un ou deux chœurs (brefs et faciles) dans la mesure où le Gloria sera suffisamment prêt.

Les présentations seront faites par notre comédien François-Xavier, qui incarnera Vivaldi.

Pour le concert de midi, on fera tout comme au concert du soir, excepté qu'à 13h50 on fera une pause de 3 minutes pour permettre de quitter le concert. Le concert se poursuivra ensuite jusque 14h30 environ. (Nous demanderons aux autorités leur feu vert pour procéder de la sorte.)

Plus d'information prochainement sur l'équipe des solistes vocaux (membres de l'UCL) et sur l'orchestre (musiciens professionnels).

Comme d'habitude, nous demandons à nos musiciens de compléter le concert.

Toujours dans l'optique : "Quodlibet invite ..."

Cela nous permet de réaliser des concerts avec un temps de répétition limité, et cela permet de varier les découvertes proposées à notre public.

Nos concerts ne sont donc généralement pas des concerts choraux à 100%.

Cette fois-ci on mettra l'accent sur la découverte de l'orgue positif, du hautbois baroque, de la trompette baroque,

profitant ainsi de la location de l'orgue positif, et de la présence d'un trompettiste et d'un hautboïste nécessaires au Gloria de Vivaldi.

24 janvier 2011 – ATTENTION Agenda

QUODLIBET

Chers amis,

Voici des informations INDISPENSABLES sur notre projet "Baroque 2011".

Outre la répé. générale, il y aura aussi une autre répétition avec orchestre, à préciser.

B.

(1) Répétition générale

Dimanche 03 avril

Réservez SVP de 10h à 17h, ces heures seront confirmées ultérieurement, peut-être en les restreignant un peu.

(2) Concerts

- lundi 04/04 à 20h15 (rendez-vous à 18h avec sandwich et boisson)

- mardi 05/04 à 12h50 (rendez-vous à 12h15 avec sandwich et boisson)

21 janvier 2011 - Pré-annonce de nos concerts

QUODLIBET

Chers amis,

Voici une pré-annonce de nos concerts. Vous pouvez déjà la transmettre !

En tout cas à vos conjoints, pour ne pas prévoir de partir en congé à ce moment-là.

Remplacez ces lignes en bleu par un mot de votre cru.

Amitiés,
Bn

BAROQUE aux HALLES

lundi 4 avril 2011 à 20h15

mardi 5 avril 2011 à 12h50

Halles universitaires, place de l'Université, 1 ; 1348 Louvain-la-Neuve

QUODLIBET

le chœur du personnel UCL

invite l'orchestre baroque

Gli AMICI di ANTONIO

Gloria RV 589 d'Antonio Vivaldi

et autres musiques de Vivaldi, Haendel, Bach.

www.uclouvain.be/quodlibet

21 janvier 2011

QUODLIBET

Hello les choristes,

Attention, je rappelle que les inscriptions sont cloturées jusqu' Avril ...
même pour les personnes qui connaissent le Gloria de Vivaldi, hé oui.

(Il peut y avoir des personnes qui viennent en observation, mais me contactent pour cela.)

Et, **par la suite** : vous comprenez qu'il **faut demander aux personnes intéressées de me contacter par mail ou téléphone.**

Je lui explique alors à quoi elle s'engage si elle vient.

J'essaie aussi de voir à quoi nous nous engageons vis-à-vis d'elle.

Il faut parfois donner des informations sur d'autres pistes possibles.

Il faut aussi maintenir pour QL un équilibre et une taille raisonnable (Grand max. 15 pers. par pupitre).

Il y a aussi une évolution dans Quodlibet, ce n'est plus le même chœur qu'il y a un an.

Il n'y a pas encore de document là-dessus, et je vais essayer de mieux faire dans les semaines qui viennent.

Donc le contact verbal est vraiment nécessaire (au téléphone).

Voilà,

Bn

17 janvier 2011
QUODLIBET

Chers amis,

(1) Les inscriptions de membres de Quodlibet sont clôturées jusqu'à Avril !

(2) Les nouveaux membres, arrivés après le concert Brahms, et qui ne sont pas membres de l'UCL peuvent-ils/elles m'envoyer par mail une photo "électronique" d'eux, afin qu'on refasse une liste de membres.

Si vous êtes de l'UCL et que vous trouvez votre photo sur l'annuaire un peu ratée ou trop ancienne, vous pouvez m'en envoyer une aussi !

(La photo n'a pas besoin d'être du format identité, car je peux la recouper aisément.)

Bn

14 janvier 2011 - Comme promis, l'explication sur l'absence de Pascaline le 23/12

Comme promis, voici un témoignage photographique qui nous montre Pascaline tentant de rejoindre à pied le centre du royaume, le 23/12 dernier. Sur la photo on voit que la nuit commence à tomber, et cependant Pascaline garde le cap. Les voeux du recteurs sont dits depuis longtemps à ce moment, mais elle n'en a cure. Et dire que certains l'imaginaient tranquillement installée devant son feu avec un bon vin chaud !... Retenons ceci : *Le choriste est vaillant.*

