

# Tune up

LLN, 30 janvier 2006

Chers musicien(ne)s,

*Commençons par parler de ce qui s'est passé durant vos examens et vos vacances ...*

## Salle de répé

Nous (les Moreau) sommes très contents de pouvoir désormais vous accueillir dans un lieu suffisamment grand (24 m2 libres environ), propre et lumineux. Il y a eu du gros travail. C'est cosy: on y habiterait. Encore qqes petits détails à améliorer.



## Répertoire

- (1) Répertoire de Ray Charles: *Unchain My Heart* va être prêt.
- (2) Une composition sur un poème de Supervielle est en préparation.
- (3) On fera aussi normalement *Hit the road, Jack*.
- (4) Je voudrais aussi si possible faire *Nature Boy*. Je vous expliquerai pourquoi.

Il y a encore des tonnes d'idées ... mais il faut du temps! A mettre au point:  
*Georgia on my Mind, Hallelujah I Love Her (Him) So, L'Ile St Louis*

Reprises: à décider.

## Impro

L'impro est celui de nos objectifs où nous ne sommes le moins loin. Vous vous souvenez de nos premiers essais de l'an passé. Un obstacle était le manque de connaissance des gammes et accords. J'ai retravaillé à ce problème et vous proposerai une approche repensée, avec **un recueil de gammes et arpèges spécialement conçu pour vous** que nous utiliserons à doses régulières.

## Equipement

La question d'avoir un **piano électronique transportable** progresse aussi. Je suis sur un tuyau pour une bonne occasion.

*Voyons maintenant comment nous réalisons la 2<sup>e</sup> moitié de l'année (février-mars-avril).*

## Calendrier et règles de calendrier

A déterminer. Notamment les "vacances" de Pâques: ça peut être le bon moment pour faire des répés de "sections". Si vous avez des contraintes, continuez à me les faire connaître très tôt, comme on en a pris l'excellente habitude.

(2) Je suppose qu'on continue à tenir les répés le dimanche de 19h à 21h.

(3) On ne déplacera plus les répés au dernier moment! Le dernier moment acceptable pour déplacer une répe est au moment de la répe précédente, quand tout le monde est là.

(4) Annoncez toujours vos empêchements à moi-même (pas à Inès) et par téléphone (vous pouvez m'envoyer un mail ou un SMS pour me demander de vous rappeler, ce n'est pas du tout un problème): nous conviendrons alors d'une répe particulière pour rester synchronisés (temps de midi, p. ex.).

## Organisation

Notre besoin le plus important: avoir 1 x par mois une réunion ("Conseil") pour discussions de toutes sortes. Il me semble qu'un "temps de midi" serait bien. Il y a un besoin urgent d'échanger nos idées, or ce n'est pas possible durant nos répétitions, car le temps est trop limité.

## Fonctionnement des répétitions

(1) Pour la plupart des répés, je proposerai à certain(e)s d'arriver plus tard que d'autres, pour diminuer le "poireutage" en répétition.

(2) Il y aura un retour du travail de l'impro.

(3) Il y aura un retour du travail du cœur (qui était un peu moins bon à la Fme du Biéreau), juste ce qu'il faut.

(4) Nous devons trouver un procédé dans le déroulement des répés qui conduise à ce que nous connaissions plus nos paritions par cœur.

(5) S'il y a d'autres idées, ne manquez pas de les dire. C'est aussi le genre de sujet à traiter en Conseil.

## Prestations (Concert et animations)

Il y a qqes idées, mais rien encore de précis !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Embêtant, ça !!!

## Site web

La présentation des membres n'est pas à jour. Penser à faire des photos d'Alexis et de Ludo.

Les plus anciennes photos doivent encore être scannées.

Idée: scannez et transmettez-moi votre plus ancienne photo où vous jouez d'un instrument. (Il en existe une d'Inès où elle "joue" de la flûte vers 2 ans.)

A dimanche 5 février ! Attention, en tenant compte des vacances de Pâques, nous n'avons devant nous que 10 répétitions normales ! Amitiés,

B.