



Johannes Brahms
Zigeunerlieder - Chants tsiganes

pour chœur et piano

Opus 103 (1888)

1. He, Zigeuner, greife in die Saiten in
2. Hochgetürmte Rimaflut
3. Wisst ihr, wann mein Kindchen
4. Lieber Gott, du weisst
5. Brauner Bursche führt zum Tanze
6. Röslein dreie in der Reihe
7. Kommt dir manchmal in den Sinn
8. Horch, der Wind klagt in den Zweigen
9. Weit und breit schaut niemand mich an
10. Mond verhüllt sein Angesicht

Opus 112 (1891)

12. Himmel strahlt so helle
15. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe

Quodlibet

invite

**Marie-Pascale De Coster
 et Catherine Feist**

UCL, Salle de la tapisserie, 19-20 mai 2010



Johannes Brahms
Valses Opus 39
 pour piano à quatre mains
 (1865)

Johann Wolfgang Goethe
Les Souffrances du jeune Werther
 (1774 - *extraits*)

*

Johann Wolfgang Goethe
Elégie de Marienbad
 (1827 - *extraits*)

Franz Schubert
Fantaisie en fa mineur
 Op. 103 – D.940 (1828)
 pour piano à 4 mains

Allegro molto moderato
 Largo – Allegro vivace
 Tempo primo

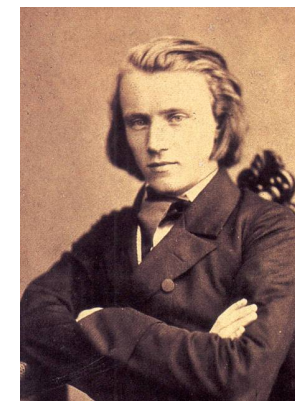


Goethe
au temps de Werther

Marie-Pascale De Coster est diplômée des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. Elle est professeur à l'Académie de musique, danse et théâtre de Court-Saint_Etienne et Ottignies. Passionnée de musique de chambre, elle a enseigné cette discipline au Conservatoire d'Anvers et s'est produite en concert dans des formations de chambre couvrant presque toutes les familles d'instruments. Elle a aussi été accompagnatrice au Conservatoire de Bruxelles.

Choriste depuis l'enfance, elle entretient avec le chant des contacts privilégiés : comme pianiste accompagnatrice de chanteurs; en accompagnant pendant plusieurs années les stages donnés en Belgique par la chanteuse pédagogue française Yva Barthélémy, dont elle a appris la technique vocale; comme chef du chœur d'enfant *Les Quatre Saisons*; au sein des ensembles vocaux *I Quattro Elementi*, *Terpsichore*, *Alkemia*.

Sa passion pour la musique, le son, l'enseignement l'ont amenée à compléter sa formation en France, en pédagogie de l'écoute selon la *Méthode François Louche*. Elle a aussi été durant de nombreuses années l'organisatrice de concerts du dimanche matin à la Ferme du Douaire à Ottignies.

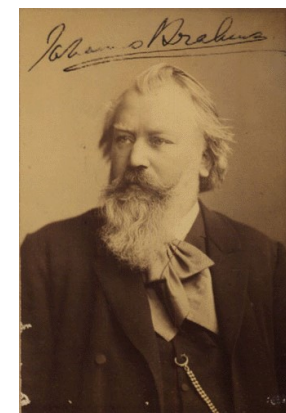


Johannes Brahms
au temps des Valses Opus 39

Catherine Feist est diplômée du Conservatoire de Bruxelles où elle obtient plusieurs premiers prix dont ceux de piano, de musique de chambre et d'histoire de la musique. Parallèlement à ses études musicales, elle entreprend des études universitaires et obtient une licence en Journalisme et Communication à l'ULB. Elle se perfectionne ensuite en musique de chambre et en accompagnement et se produit régulièrement comme chambriste en Belgique, en Hollande, au Luxembourg, en France et en Angleterre.

Elle aime explorer la musique sous différents angles ce qui l'a amenée à chanter plusieurs années dans une chorale, à jouer de l'alto dans un ensemble de cordes et cela fait cinq ans maintenant qu'elle étudie la flûte traversière baroque avec Pascale Simon.

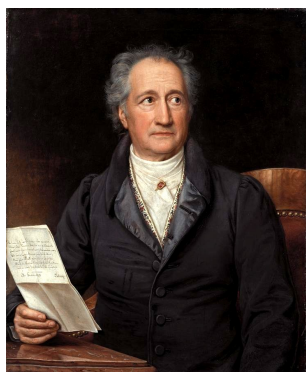
Elle enseigne à l'académie de La Hulpe le piano, l'histoire de la musique et l'analyse musicale, elle est également accompagnatrice dans cette même académie.



Brahms
au temps des Zigeunerlieder



Schubert
à l'époque de la Fantaisie



Goethe
au temps de Marienbad



"... J'eus le plus ravissant spectacle
que j'ai vu de ma vie ..." (Werther)



Tsiganes à Louvain-la-Neuve, mai 2010



Le cymbalum, le piano du tzigane