

D - RE Majeur et Bm - SI mineur

1 Accord: RE (Majeur) Gamme: RE majeur (ou ionien)

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **D^Δ** (D7M, D7Maj, DMaj7, RE7Maj : RE 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **D M9** (DMaj9, D 9 Maj, RE 7Maj 9 : RE 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **D**

23 **D M7**

7Maj

27 **D M9**

7Maj 9

Dominantes secondaires

31 **A7** (7^e de dominante) **D** **A7** **D** **A7** **D**

V7 I

37 **C#°7** (7^e dim. de sensible) **D** **C#°7** **D** **C#°7** **D**

vii7dim I

43 **E m7** **A7** **D** **E m7** **A7** **D**

ii V7 I

ii è degré: sus-tonique

111 **E_m** Accord: **MI mineur** (MI m, E -) Gamme: **MI dorien** (= mineur antique avec 6è note haussée)

degrés 2 4 6 2 2 3- 4 5 6 7 1 2 1 7 6 5 4- 3 2

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

55 **E_{m7}** (MI_{m7}, E-7 : MI mineur 7è)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **E_{m9}** (MI_{m7/9}, E-9 : MI mineur 9è)

1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **E_m**

71 **E_{m7}**

7 7

75 **E_{m9}**

7 9

Dominantes secondaires

79 **B₇** **E_m** **B₇** **E_m** **B₇** **E_m**

V7/ii ii

85 **D#°7** **E_m** **D#°7** **E_m** **D#°7** **E_m**

vii7dim/ii ii

91 **F#m7** **B₇** **E_m** **F#m7** **B₇** **E_m**

ii/ii V7/ii ii

iiiè degré: médiate

D - RE Majeur et Bm - SI mineur

97 **F#m** Accord: FA# mineur (FA# m, F# -) Gamme: FA# phrygien (= mineur antique avec 2è note abaissée) 112

103 **F#m7** (F#-7, FA#m7 : FA# mineur 7è)

109 **F#m7(-9)** (FA#-7(-9), FA#m7/-9, : FA# mineur 7è 9è mineure)

115 **F#m**

119 **F#m7**

123 **F#m7(-9)**

Dominantes secondaires

127 **C#7** **F#m** **C#7** **F#m** **C#7** **F#m**

133 **F°7** **F#m** **F°7** **F#m** **F°7** **F#m**

139 **G#m7** **C#7** **F#m** **G#m7** **C#7** **F#m**

IV^e degré: sous-dominante

113 **G** Accord: SOL (Majeur) Gamme: SOL lydien (= majeur avec 4^e note haussée)
 145 degrés 4 6 1 4

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

151 **G^Δ** (SOL 7 Maj , SOL 7M , G M7, G Maj7, G 7Maj : SOL 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **G M9** (G Maj9, G 9 Maj, SOL 7Maj 9 : SOL 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **G**

167 **G M7**

7Maj 7Maj

171 **G M9**

7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **D7** **G** **D7** **G** **D7** **G**

V7/IV IV

181 **F#°7** **G** **F#°7** **G** **F#°7** **G**

vii7dim/IV IV

187 **A m7** **D7** **G** **A m7** **D7** **G**

ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **A** Accord: LA (Majeur) Gamme: LA mixolydien (= majeur avec la 7è note abaissée)

degrés 5 7 2 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **A7** (LA 7 : LA 7è ou LA dominante 7è ou 7è de dominante LA)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **A9** (A 7(9) ; LA 9, LA 7/9 : LA 9è ou LA dominante 9è ou 9è de dominante LA)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **A**

215 **A7**

7 7

219 **A9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

223 **E7** **A** **E7** **A** **E7** **A**

V7/V V

229 **G#°7** **A** **G#°7** **A** **G#°7** **A**

vii7dim/V V

235 **Bm7** **E7** **A** **Bm7** **E7** **A**

ii7/V V7/V V

D - RE Majeur et Bm - SI mineur

vi^e degré: sus-dominante

115 **B_m** Accord: **SI mineur** (B -, SI_m) Gamme: **SI éolien** (= mineur antique)

241 degrés 6 1 3 6 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

intervalles 1 3_m 5 8=1 1 3_m 5

B_{m7} (B - 7, SI_m 7 : SI mineur 7^è)

247 1 3_m 5 7(m) 1 3_m 5 7(m)

B_{m9} (B - 9, SI_m 7/9, SI_m 9 : SI mineur 9^è)

253 1 3_m 5 7(m) 9(Maj) 1 3_m 5 7(m) 9(Maj)

B_m

259

B_{m7}

263 7 7

B_{m9}

267 7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **F#7** **B_m** **F#7** **B_m** **F#7** **B_m**

V/vi vi

277 **A#°7** **B_m** **A#°7** **B_m** **A#°7** **B_m**

vii7dim/vi vi

283 **C#m7** **F#7** **B_m** **C#m7** **F#7** **B_m**

ii/vi V7/vi vi

vii^e degré: sensible (*leading note*)

289 **C#^o** (C#m(b5), C# 5dim : DO# diminué, DO# quinte diminuée) Gamme: **DO# locrien** 116
 degrés 7 1 2 3 4 5 6 7
 intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 **C#m7(b5)** (DO#m7 b5, DO 5te diminuée 7^e)
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

301 **C#m7(b5)(b9)**
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 **C#^o**

311 **C#m7(b5)**
 7

315 **C#m7(b5)(b9)**
 7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 **D** **E_m** **F#_m** **G** **A** **B_m** **C#^o** **D**
 RE MIm FA#m SOL LA SIm DO#m(b5) RE

323 **D** **E_m** **F#_m** **G** **A** **B_m** **C#^o** **D**
 RE MIm FA#m SOL LA SIm DO#m(b5) RE

327 **D^Δ** **E_{m7}** **F#_{m7}** **G^Δ** **A₇** **B_{m7}** **C#m7(b5)** **D**
 RE7Maj MIm7 FA#m7 SOL7Maj LA7 SIm7 DO#m7(b5) RE

331 **D^Δ** **E_{m7}** **F#_{m7}** **G^Δ** **A₇** **B_{m7}** **C#m7(b5)** **D**
 RE7Maj MIm7 FA#m7 SOL7Maj LA7 SIm7 DO#m7(b5) RE

D - RE Majeur et Bm - SI mineur

117 335 D M7 E m7 F#m7 G M7 A7 B m7 C#m7(b5) D

7Maj 7 7Maj 7

339 D M7 E m7 F#m7 G M7 A7 B m7 C#m7(b5) D

7Maj 7 7 7Maj 7 7 7

343 D M7 C#m7(b5) B m7 A7 G M7 F#m7 E M7 D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

347 D M7 C#m7(b5) B m7 A7 G M7 F#m7 E M7 D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

351 D E m F#m G A B m C#ø D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

355 D E m F#m G A B m C#ø D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

359 D E m F#m G A B m C#ø D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

363 D C#ø B m A G F#m E m D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

367 D C#ø B m A G F#m E m D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

371 D C#ø B m A G F#m E m D

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

375 Tierces

377

379 Quartes 4te aug.

381

383 Quintes 5te dim.

385

387 Tierces

389

391 Quartes

395

Résolution de la quinte diminuée ==>

tierce

Résolution de la quarte augmentée ==>

sixte

399

Tonalité mineure relative

119
401

Gamme: SI mineur mélodique

407 **B_m** **C[#]_m** **D⁺** **E** **F[#]** **G[∅]** **A^{#∅}** **B_m**

411 **B_m** **A** **G** **F[#]_m** **E_m** **D** **C^{#∅}** **B_m**

415 **B_m(maj7)** **C[#]_{m7}** **DM7(#5)** **E7** **F[#]7** **G[#]_{m7}(b5)** **A[#]_{m7}(b5)** **B_m**

419 **B_{m7}** **A7** **G^Δ** **F[#]_{m7}** **E_{m7}** **D^Δ** **C[#]_{m7}(b5)** **B_m**

423 **B_m(maj7)** **C[#]_{m7}** **DM7(#5)** **E7**

425 **F[#]7** **G[#]_{m7}(b5)** **A[#]_{m7}(b5)** **B_m**

427 **B_m(maj7)** **C[#]_{m7}(b5)** **DM7(#5)** **E_{m7}**

429 **F[#]7** **G^M7** **A[#]_{m7}(b5)** **B_m**

431 **B_{m7}** **C[#]_{m7}** **DM7** **E7**

433 **F[#]_{m7}** **G[#]_{m7}(b5)** **A7** **B_m**

435 **B m7** **A 7** **G M7** **F#m7** 120

437 **E m7** **DM7** **C#m7(b5)** **B m**

439 **B m(maj7)** **A 7** **G#m7(b5)** **F#m7**

441 **E 7** **DM7** **C#m7** **B m**

443 **B m7** **A#m7(b5)** **G M7** **F#7**

445 **E m7** **DM7(#5)** **C#m7(b5)** **B m**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**
4aug 4aug 4dim 4aug

453

455 **Quintes**
5aug 5dim 5dim 5dim

457