

## Gamme Majeure:

c'est une suite de notes dont les intervalles suivent le modèle ci-dessous :

1    1    1/2    1    1    1    1/2

(1 = 1 ton; 1/2 = 1/2 ton).

Si on commence sur la note do, on retrouve les notes qui ont reçu les noms: "do, ré mi, fa, sol, la, si, do". C'est la gamme de Do Majeur. Vérifions en effet les intervalles:

1    1    1/2    1    1    1    1/2  
do    ré    mi    fa    sol    la    si    do

Ces notes qui ont reçu des noms ont été choisies justement parce qu'elles constituaient une gamme majeure. On a aussi "favorisé" ces notes en leur attribuant les touches blanches et larges du clavier de piano.

Si on commence sur une note autre que do, les choses semblent plus compliquées. Pourquoi ? Parce que pour construire une gamme majeure à partir d'une autre note que do, on est obligé d'utiliser certaines notes qui n'ont pas reçu de nom. On doit utiliser des notes dièzes (= haussées d'un demi-ton) et des notes bémol (= baissées d'un demi-ton).

Exemple: la gamme de ré majeur n'est PAS la suite de notes écrite ci-dessous:

1    1/2    1    1    1    1/2    1  
ré    mi    fa    sol    la    si    do    ré

En effet, les tons et demi-tons ne se présentent pas dans l'ordre d'une gamme majeure (il s'agit ici d'une gamme dorienne, plus rarement utilisée, qui permet de construire des mélodies différentes de celles qu'on peut construire avec une gamme majeure). Pour avoir les intervalles d'une gamme majeure, il faut hausser le fa et le do d'un demi-ton. Voici donc la gamme de Ré Majeur (vérifiez les intervalles):

1    1    1/2    1    1    1    1/2  
ré    mi    fa#    sol    la    si    do#    ré

\*\*\*\*\*

Si on travaille de cette façon, on peut retrouver toutes les gammes, même si ce n'est pas très pratique:

		1	1	1/2	1	1	1	1/2	
Do	Majeur:	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
Do #	Majeur:	do#	ré#	mi#	fa#	sol#	la#	si#	do#
Ré	Majeur:	ré	mi	fa#	sol	la	si	do#	ré
Mi b	Majeur:	mi b	fa	sol	la b	si b	do	ré	mi b
Mi	Majeur:	mi	fa#	sol#	la	si	do#	ré#	mi
Fa	Majeur:	fa	sol	la	si b	do	ré	mi	fa

Fa#	Majeur:	fa#	sol#	la#	si	do#	ré#	mi#	fa
Sol	Majeur:	sol	la	si	do	ré	mi	fa#	sol
La b	Majeur:	la b	si b	do	ré	mi b	fa	sol	la b
La	Majeur:	la	si	do#	ré	mi	fa#	sol#	la
Si b	Majeur:	si b	do	ré	mi b	fa	sol	la	si b
Si	Majeur:	si	do#	ré#	mi	fa#	sol#	la#	si

Complicqué, n'est-ce pas ? Nous allons essayer d'y voir plus clair. Si on regarde bien ce tableau, on peut remarquer que les notes altérées (= haussées ou abaissées) d'une gamme sont *soit* toutes des bémols, *soit* toutes des dièzes. Regardons d'abord uniquement les tonalités avec des dièzes:

Do #	Majeur:	do#	ré#	mi#	fa#	sol#	la#	si#	do#
Ré	Majeur:	ré	mi	fa#	sol	la	si	do#	ré
Mi	Majeur:	mi	fa#	sol#	la	si	do#	ré#	mi
Fa#	Majeur:	fa#	sol#	la#	si	do#	ré#	mi#	fa
Sol	Majeur:	sol	la	si	do	ré	mi	fa#	sol
La	Majeur:	la	si	do#	ré	mi	fa#	sol#	la
Si	Majeur:	si	do#	ré#	mi	fa#	sol#	la#	si

Mettons-les dans un autre ordre: d'abord les gammes qui ont peu de dièzes, ensuite celles qui ont beaucoup de dièzes:

Sol	Majeur:	sol	la	si	do	ré	mi	fa#	sol
Ré	Majeur:	ré	mi	fa#	sol	la	si	do#	ré
La	Majeur:	la	si	do#	ré	mi	fa#	sol#	la
Mi	Majeur:	mi	fa#	sol#	la	si	do#	ré#	mi
Si	Majeur:	si	do#	ré#	mi	fa#	sol#	la#	si
Fa#	Majeur:	fa#	sol#	la#	si	do#	ré#	mi#	fa
Do #	Majeur:	do#	ré#	mi#	fa#	sol#	la#	si#	do#

Que voit-on ? La première gamme, Sol Majeur, a presque toutes ses notes en commun avec Do Majeur, excepté le Fa#. On dit que Sol Majeur est une *tonalité proche* de Do Majeur. Comment cela se fait-il ? Regardons encore notre modèle de gamme majeure, Do Majeur, mais écrivons un peu plus qu'une octave.

1 1 1/2 1 1 1 1/2 1 1 1/2 1

**do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol**

On voit que le début du modèle, la suite d'intervalles 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1, peut se retrouver si on se décale d'une quinte:

1 1 1/2 1 1 1 1/2 1 1 1/2 1

**do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol**

Avec ce décalage d'une quinte, le modèle de la gamme majeure est presque respecté; il n'y a qu'une erreur, à la fin de la gamme: au lieu de

1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2,

on a :

1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1.

Mais cependant, on voit que pour corriger cette série de notes, pour qu'elle soit une gamme majeure (Sol Majeur), il suffit de hausser la note FA d'un demi-ton. C'est bien ce que nous avons déjà trouvé plus haut:

Sol Majeur:      sol    la    si    do    ré    mi    fa#    sol

Maintenant, chaque fois que nous avons une tonalité, cette méthode peut servir à construire une tonalité proche, en montant toute la série de notes d'une quinte juste. La gamme obtenue est proche de la précédente parce que toutes ses notes sont identiques, excepté celle du 7ème degré qui doit être haussé d'un demi-ton.

Est-ce bien comme cela ? Regardez de nouveau le dernier tableau que nous avons. Est-ce bien cela qui se passe ? On trouve bien que les tonalités classées par nombre de dièzes se suivent de quinte en quinte: do, sol, ré, la, mi, si, fa#, do#.

Do	Majeur	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do	
Sol	Majeur:	sol	la	si	do	ré	mi	<b>fa#</b>	sol	
Ré	Majeur:	ré	mi	<i>fa#</i>	sol	la	si	<b>do#</b>	ré	
La	Majeur:	la	si	do#	ré	mi	fa#	<b>sol#</b>	la	
Mi	Majeur:	mi	<i>fa#</i>	sol#	la	si	do#	<b>ré#</b>	mi	
Si	Majeur:	si	do#	ré#	mi	<i>fa#</i>	sol#	<b>la#</b>	si	
Fa#	Majeur:	fa#	sol#	la#	si	do#	ré#	<b>mi#</b>	fa	
Do #	Majeur:	do#	ré#	mi#	fa#	sol#	la#	<b>si#</b>	do#	

En caractères gras, on voit les dièzes dans leur ordre d'apparition bien connu. Dans ce tableau, chaque fois que l'on descend une ligne il faut conserver les dièzes des lignes précédentes, et en plus il faut ajouter un dièze pour corriger (hausser) le 7ème degré. (Le nouveau dièze est toujours une quinte plus haut que le précédent... normal: si le 1er degré de la gamme monte d'une quinte, alors toute les notes de la gamme montent aussi d'un quinte. Vérifiez!).

Revenons à l'idée de *tonalité proche*. Nous avons vu que si nous montons la gamme d'une quinte, et que nous haussons le 7ème degré, nous avons une nouvelle tonalité majeure proche de la précédente. Idée: et si nous descendons d'une quinte ? Prenons la gamme de Sol Majeur:

Sol Majeur:      sol    la    si    do    ré    mi    fa#    sol

Descendons d'une quinte, sans modifier les altérations (ici le fa#):

do    ré    mi    fa#    sol    la    si    do

On voit que pour obtenir Do Majeur, il faut abaisser le 4ème degré de cette série de notes pour en faire une gamme majeure. Si nous sommes dans les tonalités avec dièzes, nous devons *enlever* le dernier dièze de la tonalité que nous venons de quitter. C'est bien logique: passer à une tonalité située 1 quinte plus bas, c'est la démarche contraire à celle du passage à une tonalité située 1 quinte plus haut.

Faisons encore un essai avec Ré Majeur:

Ré Majeur: ré mi *fa#* sol la si **do#** ré

On veut trouver la tonalité qui est une quinte en-dessous. Cela doit être une tonalité proche, c'est-à-dire qu'il n'y a qu'une seule note à changer.

Sol Majeur: sol la si **do** ré mi *fa#* sol

La seule note à changer, c'est le *do#* qui est devenu do bécarre. Sinon le 4ème de gré serait trop haut d'un demi-ton. Il faut donc bien enlever le dernier # parmi ceux de la tonalité qui est 1 quinte plus haut.

Comment faire, à présent, pour construire la gamme majeure qui est 1 quinte plus bas que Do Majeur ? Il n'y a plus de dièze à enlever. Cela ne fait rien. Nous savons que si nous partons de *fa* (une quinte juste plus bas que Do) et que nous utilisons les notes de Do Majeur, il n'y aura qu'une seule note à corriger. C'est le même changement que pour passer de Ré Majeur à Sol Majeur, ou bien de Sol Majeur à Do Majeur. Chaque fois, le 4ème degré doit être abaissé. Pour construire Fa Majeur, une quinte plus bas que Do Majeur, nous devons aussi abaisser le 4ème degré:

Fa Majeur: fa sol la si b do ré mi fa

Et ainsi de suite, en descendant de quinte en quinte, on ajoute chaque fois un bémol qui est donc chaque fois sur une note qui est une quinte plus bas:

Do	Majeur:	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
Fa	Majeur:	fa	sol	la	<b>si b</b>	do	ré	mi	fa
Si b	Majeur:	si b	do	ré	<b>mi b</b>	fa	sol	la	si b
Mi b	Majeur:	mi b	fa	sol	<b>la b</b>	si b	do	ré	mi b
La b	Majeur:	la b	si b	do	<b>ré b</b>	mi b	fa	sol	la b
Ré b	Majeur:	ré b	mi b	fa	<b>sol b</b>	la b	si b	do	ré b
Sol b	Majeur:	sol b	la b	si b	<b>do b</b>	ré b	mi b	fa	sol b
Do b	Majeur:	do b	ré b	mi b	<b>fa b</b>	sol b	la b	si b	do b

On retrouve en fait des tonalités identiques à certaines qui s'écrivent avec des dièzes: ré b = do #, sol b = fa #, do b = si.

