

C - DO Majeur et Am - LA mineur

1 **Accord: DO (Majeur)** **Gamme: DO Majeur (ou ionien)**

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **C^Δ** (C7M, C7Maj, CMaj7, DO7Maj : DO 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **C_M9** (CMaj9, C 9 Maj, DO 7Maj 9 : DO 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **C**

23 **C_M7**

7Maj

27 **C_M9**

7Maj 9

Dominantes secondaires

31 **G₇** (7^e de dominante) **C** **G₇** **C** **G₇** **C**

V7 I I I

37 **B^o7** (7^e dim de sensible) **C** **B^o7** **C** **B^o7** **C**

vii7dim I I I

43 **D_m7** **G₇** **C** (I) **D_m7** **G₇** **C**

ii V7 I I

ii è degré: sus-tonique

2 **D_m** Accord: **RE mineur** (RE m, D -) Gamme: **RE dorien** (= mineur antique avec 6è note haussée)

degrés 2 4 6 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

55 **D_m7** (REm7, D-7 : RE mineur 7è)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **D_m9** (REm7/9, D-9 : RE mineur 9è)

1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **D_m**

71 **D_m7**

7 7

75 **D_m9**

7 9

Dominantes secondaires

79 **A7** **D_m** **A7** **D_m** **A7** **D_m**

V7/ii ii

85 **C#°7** **D_m** **C#°7** **D_m** **C#°7** **D_m**

vii7dim/ii ii

91 **E_m7** **A7** **D_m** **E_m7** **A7** **D_m**

ii/ii V7/ii ii

IV^e degré: sous-dominante

4 **F** degrés Accord: **FA (Majeur)** Gamme: **FA lydien** (= majeur avec 4^e note haussée)

145 4 6 1 3(Maj) 5 8=1 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 5 4

151 **F^Δ** (F 7 Maj , F 7M , F M7, FMaj7, FA 7Maj : FA 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **F M9** (F Maj9, F 9 Maj, FA 7Maj 9 : FA 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **F**

167 **F M7**

7Maj 7Maj

171 **F M9**

7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **C7** **F** **C7** **F** **C7** **F**

V7/IV IV V7/IV IV V7/IV IV

181 **E^{o7}** **F** **E^{o7}** **F** **E^{o7}** **F**

vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV

187 **G m7** **C7** **F** **G m7** **C7** **F**

ii/IV V7/IV IV ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **G** Accord: SOL (Majeur) Gamme: SOL mixolydien (= majeur avec la 7è note abaissée) 5

degrés 5 7 2 5 5 6 7 2 3 4 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **G7** (SOL 7 : SOL 7è ou SOL dominante 7è ou 7è de dominante SOL)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **G9** (G 7(9), SOL 9, SOL 7/9 : SOL 9è ou SOL dominante 9è ou 9è de dominante SOL)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **G**

215 **G7**

7 7

219 **G9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

223 **D7** **G** **D7** **G** **D7** **G**

V7/V V

229 **F#7** **G** **F#7** **G** **F#7** **G**

vii7dim/V V

235 **Am7** **D7** **G** **Am7** **D7** **G**

ii7/V V7/V V

vi^e degré: sus-dominante

6 Am Accord: LA mineur (A⁻, LA m)
 241 degrés 6 1 3 6 Gamme: LA éolien (= mineur antique)
 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6
 intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5

Am7 (A⁻7, LA m7 : LA mineur 7^è)
 247
 1 3m 5 7(m) 1 3m 5 7(m)

Am9 (A⁻9, LA m 7/9, LA m 9 : LA mineur 9^è)
 253
 1 3m 5 7(m) 9(Maj) 1 3m 5 7(m) 9(Maj)

Am
 259

Am7
 263
 7 7

Am9
 267
 7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 E7 Am E7 Am E7 Am
 V/vi vi

277 G#°7 Am G#°7 Am G#°7 Am
 vii7dim/vi vi

283 Bm7 E7 Am Bm7 E7 Am
 ii/vi V7/vi vi

vii^e degré: sensible (leading note)

289 **B[∅]** (Bm(b5), B 5dim : SI diminué, SI quinte diminuée) Gamme: **SI locrien** 7

degrés 7 2 4 7

intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 **B^{m7(b5)}** (SI^{m7} b5, SI 5te diminuée 7è)

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

301 **Bm7(b5)(b9)**

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 **B[∅]**

311 **B^{m7(b5)}**

7

315 **Bm7(b5)(b9)**

7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 C D^m E^m F G A^m B[∅] C

DO RE^m MI^m FA SOL LA^m SI^m(b5) DO

323 C D^m E^m F G A^m B[∅] C

DO RE^m MI^m FA SOL LA^m SI^m(b5) DO

327 C^Δ D^{m7} E^{m7} F^Δ G⁷ A^{m7} B^{m7(b5)} C

DO7Maj RE^{m7} MI^{m7} FA7Maj SOL7 LA^{m7} SI^{m7}(b5) DO

331 C^Δ D^{m7} E^{m7} F^Δ G⁷ A^{m7} B^{m7(b5)} C

DO7Maj RE^{m7} MI^{m7} FA7Maj SOL7 LA^{m7} SI^{m7}(b5) DO

C - DO majeur et Am - LA mineur

8
335 C^{M7} D^{m7} E^{m7} F^{M7} G⁷ A^{m7} B^{m7(b5)} C

7Maj 7 7Maj 7

339 C^{M7} D^{m7} E^{m7} F^{M7} G⁷ A^{m7} B^{m7(b5)} C

7Maj 7 7 7Maj 7 7 7

343 C^{M7} B^{m7(b5)} A^{m7} G⁷ F^{M7} E^{m7} D^{M7} C

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

347 C^{M7} B^{m7(b5)} A^{m7} G⁷ F^{M7} E^{m7} D^{M7} C

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

351 C D^m E^m F G A^m B[∅] C

355 C D^m E^m F G A^m B[∅] C

359 C D^m E^m F G A^m B[∅] C

363 C B[∅] A^m G F E^m D^m C

367 C B[∅] A^m G F E^m D^m C

371 C B[∅] A^m G F E^m D^m C

Tonalité mineure relative

10
401

Gamme: LA mineur mélodique

407

A m B m C+ D E F[∅] G#[∅] A m

411

A m G F E m D m C B[∅] A m

415

A m(maj7) B m7 CM7(#5) D7 E7 F#m7(b5) G#m7(b5) Am

419

A m7 G7 F^Δ E m7 D m7 C^Δ B m7(b5) A m

423

A m(maj7) B m7 CM7(#5) D7

425

E7 F#m7(b5) G#m7(b5) A m

427

A m(maj7) B m7(b5) CM7(#5) D m7

429

E7 F M7 G#m7(b5) A m

431

A m7 B m7 C M7 D7

433

E m7 F#m7(b5) G7 A m

435 **A m7** **G7** **F M7** **E m7** 11

437 **D m7** **CM7** **B m7(b5)** **A m**

439 **A m(maj7)** **G7** **F#m7(b5)** **E m7**

441 **D7** **CM7** **B m7** **A m**

443 **A m7** **G#m7(b5)** **F M7** **E7**

445 **D m7** **CM7(#5)** **B m7(b5)** **A m**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**
4aug 4aug 4dim 4aug

453

455 **Quintes**
5aug 5dim 5dim 5dim

457