



# Sobreviviendo

Víctor Heredia



Tonalidad original : Sm  
transportada a Mm según Illapu  
Arreglo según Illapu 2014,  
con voz baja adicional

# Sobreviviendo

Victor Heredia  
(Buenos Aires 1947)

Víctor Heredia, album *Solo quiero la vida* - Polygram, 1984  
Illapu, album *Con Sentido y Razón* - Plaza Independencia, 2014

## Preludio (Sikus)

Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim Mim

D Mim Do

1. Me pre - gun - ta - ron co - mo vi - ví - a, me pre - gun - ta - ron

D, M, B, H Sol Ré

'So - bre - vi - vien - do' di - je, 'so - bre - vi - vien - do'.

D, M B, H Mim Do

ten - go un po - e - ma es - cri - to más de mil ve - ces,

Sol Ré

en él re - pi - to siem - pre que mien - tras al - guien

D, M B, H Do Sol Ré Mim

pro - pon - ga muer - te so - bre es - ta tie - rra

M, B Do Sol

y se fa - bri - quen ar - mas pa - ra la gue - rra,

D M B, H H Ré Mim

yo pi - sa - ré es - tos cam - pos so - bre - vi - vien - do.

Do Sol

to - dos fren - te al pe - li - gro, so - bre - vi - vien - do,

Ré Mim

tris - tes y e - rran - tes hom - bres, so - bre - vi - vien - do.

Do Sol Ré Mim

So - bre - vi - vien - do So - bre - vi - vien - do

Interludio (Zanka)

Mim Sol Ré Mim Mim

H Mim Do

2. Ha-ce tiem - po no rí - o co-mo ha-ce tiem - po,

D,M,B,H Sol Ré

y\_e - so que yo re - í - a co - mo\_un jil - gue - ro.

D, M B, H Mim Do

ten - go cier - ta me - mo - ria que me las - ti - ma,

Sol Ré

y no pue-do ol - vi - dar - me lo de Hi - ro - shi - ma.

D M B H Do Sol Ré Mim

cuán - - ta tra - ge - dia, so - bre es - ta tie - rra...

M, B Do Sol

hoy que quie - ro re - ír - me a pe - nas si pue - do,

D M B H Ré Mim

ya no ten - go la ri - sa co - mo\_un jil - gue - ro

Do Sol

ni la paz de los pi - nos del mes de\_e - ne - ro,

Ré Mim

an - do por es - te mun - do so - bre - vi - vien - do.

Do Sol Ré Mim

So - - bre - vi - vien - do So - - bre - vi - vien - do

## Interludio (Quena)

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim Mim

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim Mim

SOB-4  
Mim

# Sobreviviendo - Voces

Do

M  
8 3. Ya no quie - ro ser só-lo un so-bre-vi - vien - te, \_\_\_\_\_

D, M, B, H  
Sol

Ré

8 quie - ro\_e-le - gir el dí - a pa - ra mi muer - - - te.

D, M  
B, H

Mim

Do

8 Ten - go la car - ne jo-ven, ro - ja la san - gre, \_\_\_\_\_

Sol

Ré

8 la den - ta - du - ra bue - na y mi es - per - ma ur - gen - te.

Do

Sol

Ré

Mim

8 quie - ro la vi - da de mi ci-mien - te.

D, M  
B, H

Do

Sol

8 no quie - ro ver un dí - a ma - ni - fes - tan - do \_\_\_\_\_

D  
M  
B  
H

Ré

Mim

8 por la paz en el mun-do\_a los a - ni - ma - les.

Do

Sol

8 Có - mo me re - i - rí - a\_e - se lo - co dí - a, \_\_\_\_\_

Ré

Mim

8 e - llos ma - ni - fes - tán - do - se por la vi - da.

Do

Sol

Ré

Mim

8 y no-so-tros a penas so-bre - vi-vien-do, so - bre-vi-vien - do.

Do

Sol

Ré

Mim

8 So - - - bre-vi-vien - do So - - - bre-vi-vien-do

# Guitarras y Charango



Sobreviviendo



SOB-5

## Preludio (Sikus)

Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim Mim

*f* *simile*

## Estrofa 1, 2, 3 : primera parte (2 veces)

Chrng

Chrgo  
TAB

Mim Do Sol Ré

## Estrofa, segunda parte (Estr.1, 2 : 3 veces ; Estr. 3 : 4 veces)

Do Sol Ré Mim

## Estribillo 1, 2, 3 (2 veces)

Do Sol Ré Mim

=> Instrumental 1 o 2

## Instrumental 1

Mim Sol Ré Mim Mim

=> Estrofa 2

## Instrumental 2

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim Mim

=> Estrofa 3



**Intro**

*Malka*



mi re si do la sol si sol re la fa# re  
 sol fa# mi sol fa# mi sol re si fa# re la  
 si la sol sol fa# mi

**Estrofa 1**

Estrofa 1, primera parte : 2 frases

2 veces

Estrofa 1, 2da parte (ritmica) - 3 veces

3 veces

**Estribillo 1**

ni do si sol fa# la si re

2 veces

mi re si la sol fa#

**Instrumental 1**

*con Sanka*

sol fa# mi re re sol re sol si la sol fa# mi re si la sol fa# mi re si

**Estrofa 2**

Estrofa 2, 1ra parte : 2 frases

2 veces

Estrofa 2, 2da parte (ritmica) - 3 veces

3 veces

mi do si sol fa# la si mi fa# sol fa# mi re mi

*Quena*  
2da vez



**Estribillo 2**

*Quena*

2 veces

sol mi fa# sol mire re do si la sol re fa# la sol fa# mi si mi fa# sol fa# mi re mi



**Instrumental 2**

Quena



do si do re mi re mi re do si do re mi fa# sol re re si si sol sol si do re

fa# la fa# la fa# re la re mi fa# si mi mi fa# sol fa# sol la si si re mi do

si do re mi re mi re do si do re mi fa# sol la si sol si do re

fa# la fa# la fa# re la re mi fa# si sol fa# mi mi re si

**Estrofa 3**

Estrofa 3, 1ra parte : 2 frases

2 veces

Estrofa 3, 2da parte

do si do re mi re mi re do si do re mi fa# sol re re si si sol sol si do re

fa# la fa# la fa# re la re mi fa# si mi mi fa# sol fa# sol la si si re mi do

Estrofa 3, 2da parte, continuación (ritmica) - 3 veces (con frase adicional)

3 veces

do do si sol fa# la si re

**Estribillo 3**

2da vez

2 veces

mi si si la sol fa#

mi si si la sol fa# mi

*Sanka* (Toyos)

## Intro

sol fa# mi mi re do re si sol re la fa#  
 si la sol do la sol si sol re\_ la fa# re\_  
 mi re si\_ si la sol

## Estrofa 1, 2 : primera parte (2 frases)

## Estrofa 1, 2 : segunda parte (rítmica) (3 veces)

do mi sol si re fa# sol si

## Estribillo 1, 2

mi do mi si si la sol fa#

=&gt; Instrumental 1 o

## Instrumental 1

sol fa# mi re si sol\_ re sol si la sol fa#  
 mi si si\_ la sol fa# mi si si

=&gt; Estrofa 2





Intrumental 2

sol mi sol do la sol re si sol re si sol  
 la re fa# la fa# la si mi sol si la sol fa#  
 sol mi sol do la sol re si sol re si sol  
 la re fa# la fa# mi re si si la sol

=> Estrofa 3

Estrofa 3 : primera parte (2 frases)

Two staves of musical notation with rests, indicating a silent instrumental part.

Estrofa 3 : segunda parte (melódica)

sol mi sol do la sol re si sol re si sol  
 la re fa# la fa# la si mi sol si la sol fa#

Estrofa 3 : segunda parte (continuación, rítmica) (3 veces)

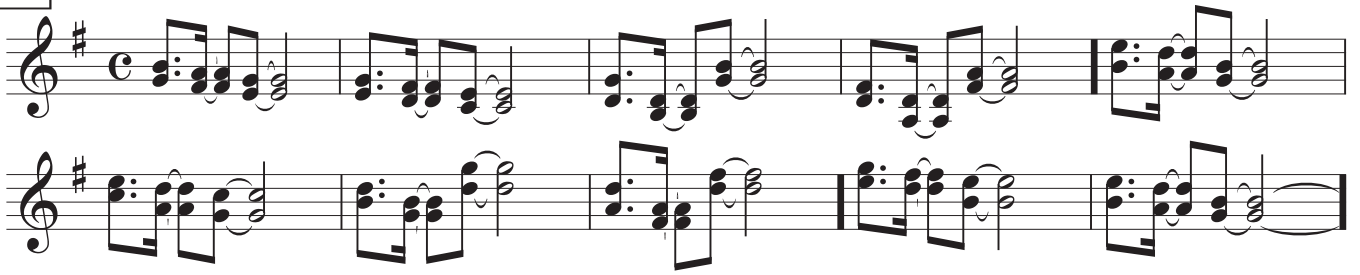
do mi sol si re fa# sol si

Estribillo 3

rall  
 mi si si la sol fa#  
 mi si si la sol fa# mi



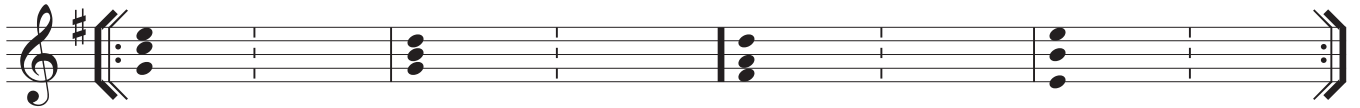
Intro



Estrofa 1



Estrillo 1



Instrumental 1



Estrofa 2





**Estribillo 2**



**Instrumental 2**



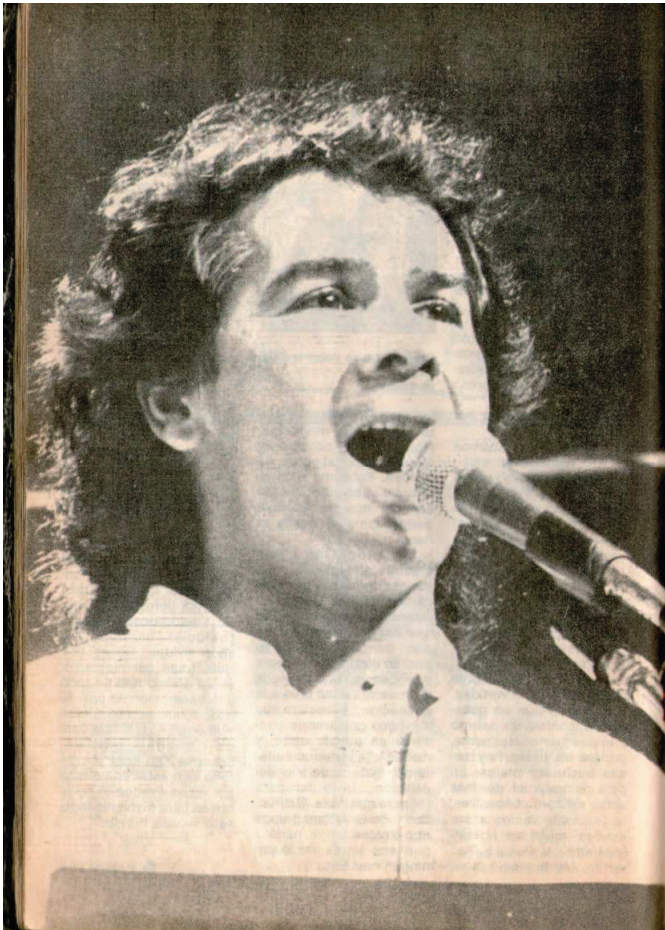
**Estrofa 3**



**Estribillo 3**







## VÍCTOR HEREDIA ENTRE EL FOLKLORE Y EL ROCK

Reportaje de Eduardo Berti y  
Marcelo Fernández Bitar

**Después de quince años de ardua carrera, Víctor Heredia ha conquistado una merecida masividad. Sus últimos discos, en especial "Aquellos soldaditos de plomo", llegaron a un público joven que antes no había tenido oportunidad de apreciarlo.**

Nací en Montserrat y a los nueve años me mudé a Paso del Rey. Al año siguiente empecé a estudiar piano; el único inconveniente era que no tenía piano en casa, mis viejos no me lo podían comprar porque era muy caro. Así que estudiaba y solfeaba en una tablita con el teclado pintado. Eso me ayudó mucho para cantar, porque tenía que imaginar la música. Pero me aburría mucho, yo quería tener un instrumento en casa. Así fue que, a los doce años me compraron una guitarra.

**¿Qué escuchabas por entonces?**

Lo que más me gustaba eran algunas cosas de Mamas and the Papas y Pete Seeger, que todavía me parece genial. Y más adelante aparecen los Beatles y dan vuelta todo.

**Y también, seguramente, escuchabas folklore...**

En general, de todas las cosas de folklore que había escuchado, lo único que realmente me interesaba era Atahualpa Yupanqui. Me producía clie-

ta emoción, me parecía más cercano a mí que toda esa cosa paisajista que existía.

Cuando intentaba componer mis primeras canciones era difícil porque estaba entre una cosa y la otra: no sabía si dedicarme al rock o al folklore. Como en aquella época era normal que los chicos tocaran canciones folklóricas, era casi una obligación saber alguna. Es más, era lo permitido en los colegios. Así fue como me empecé a enganchar para los actos escolares, y eso me entusiasmó porque me daba cierta valorización frente a los demás y me sentía bien. Pero el folklore realmente me interesa desde otro punto de vista recién a los 17 años. Y a los 19 me dedico a hacer una experiencia sería, más que para cantar para investigar lo que sucedía a su alrededor.

**Pero antes habías ganado un Festival Crush o algo parecido...**

¡Ahhh, sí! Cuando era muy chico... Estudiaba en

el colegio nacional de Morón y estaba muy en boga el programa "Guitarreada Crush", con Antonio Carrizo. Yo fui representando al colegio y gané. Tenía unos 14 años y no sabía que iba a seguir en esto como una profesión.

**Incluso estudiaste en la Facultad de Filosofía y Letras.**

En 1966 vine a Buenos Aires para estudiar en la Facultad. Vivía solo y los fines de semana me iba a visitar a los viejos. Por esa época se produce el boom de la música folklórica argentina, a través de César Isella, Horacio Guarany, Mercedes Sosa, Jorge Cafrune. Y Cosquín era muy importante, así que me fui allá en carpa con unos amigos. Ahí me interesé por conocer a todo el mundo. Siempre fui un lector muy entusiasta, así que me acerqué a todos los poetas que estaban en Cosquín: Tejada Gómez, Jaime Lima Quintana, Ariel Petrocelli, Manuel J. Castilla...

**Pero fuiste como un cu-**

Illapu en los años 1970, y tocando Sobreviviendo en 2014

