El Mercado de Testaccio

Horacio Salinas

El Mercado de Testaccio

Horacio Salinas
(Lautaro, 1951)

Inti-Illimani, album 19 *Palimpsesto*, Redwood 1981 (Italia)
Inti-Illimani, album n° 20 : *Imaginación*, Redwood, EMI Odeón 1984
Inti-Illimani, album n° 23, con Paco Peña y John Williams : *Fragments of a Dream*, CBS Records 1987
Inti-Illimani, album *En vivo en el Monumental*, CGD 1997 (Italia)
Inti-Illimani, album n° 30, con la Orquesta clásica de la Universidad de Santiago : *Inti-Illimani sinfónico*, EMI Odeón Chile 1999
Inti-Illimani, album *Antología en vivo*, Warner Music 2001
Inti-Illimani Histórico, album *Antología en vivo*, 2006

Estructura
A B sin flauta ;
A C sin flauta ;
A C con flauta ;
A B con flauta ;
Coda

A

Allegro (♩ = c. 120)

Flauta
Charango (y acordeón)
Guitarra
Bajo
Bombo

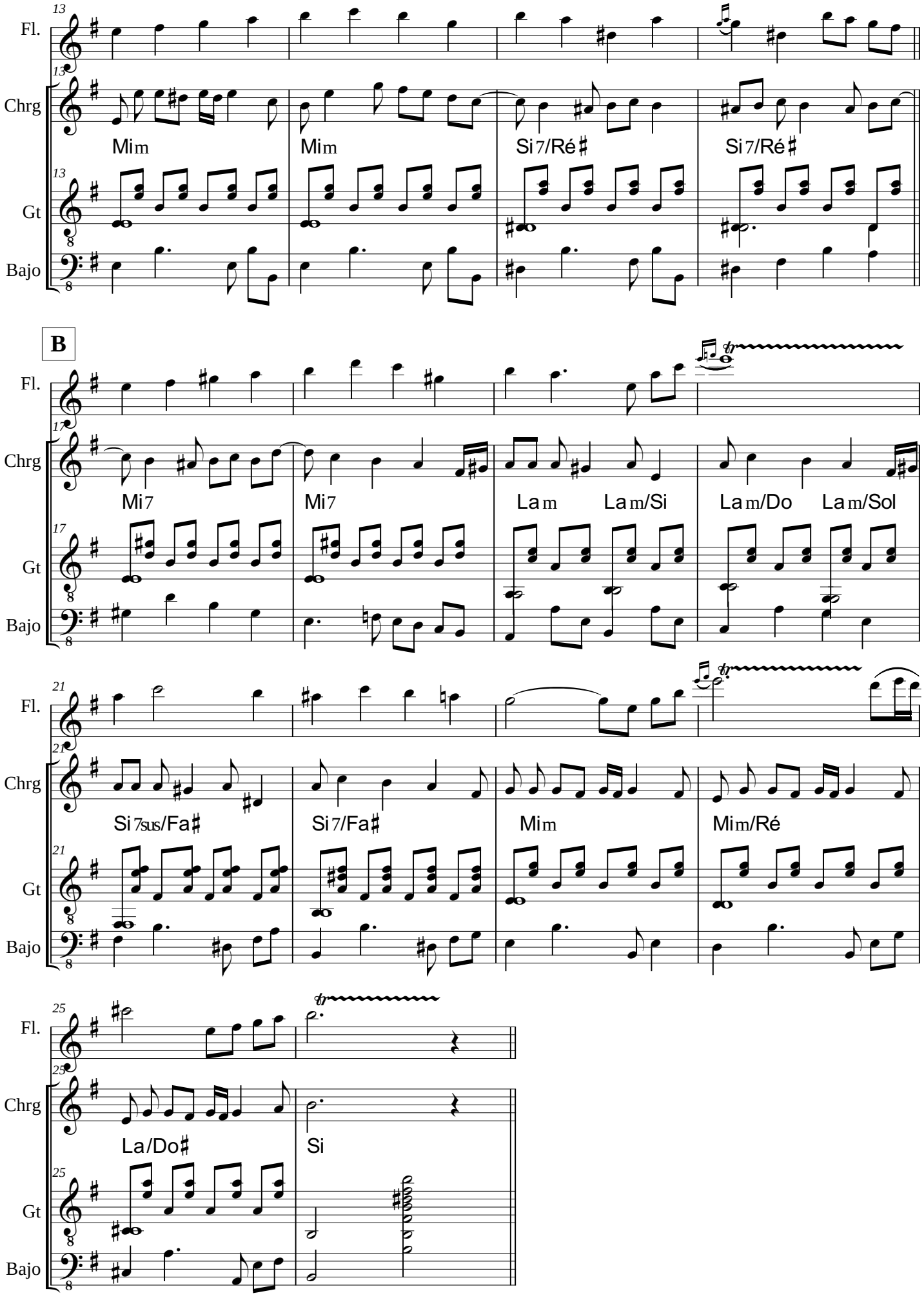
Sol | Sol | Ré /Fa♯ | Ré /Fa♯

Fl.
Chrg
Gt
Bajo

Sol | Sol | Ré /Fa♯ | Ré /Fa♯

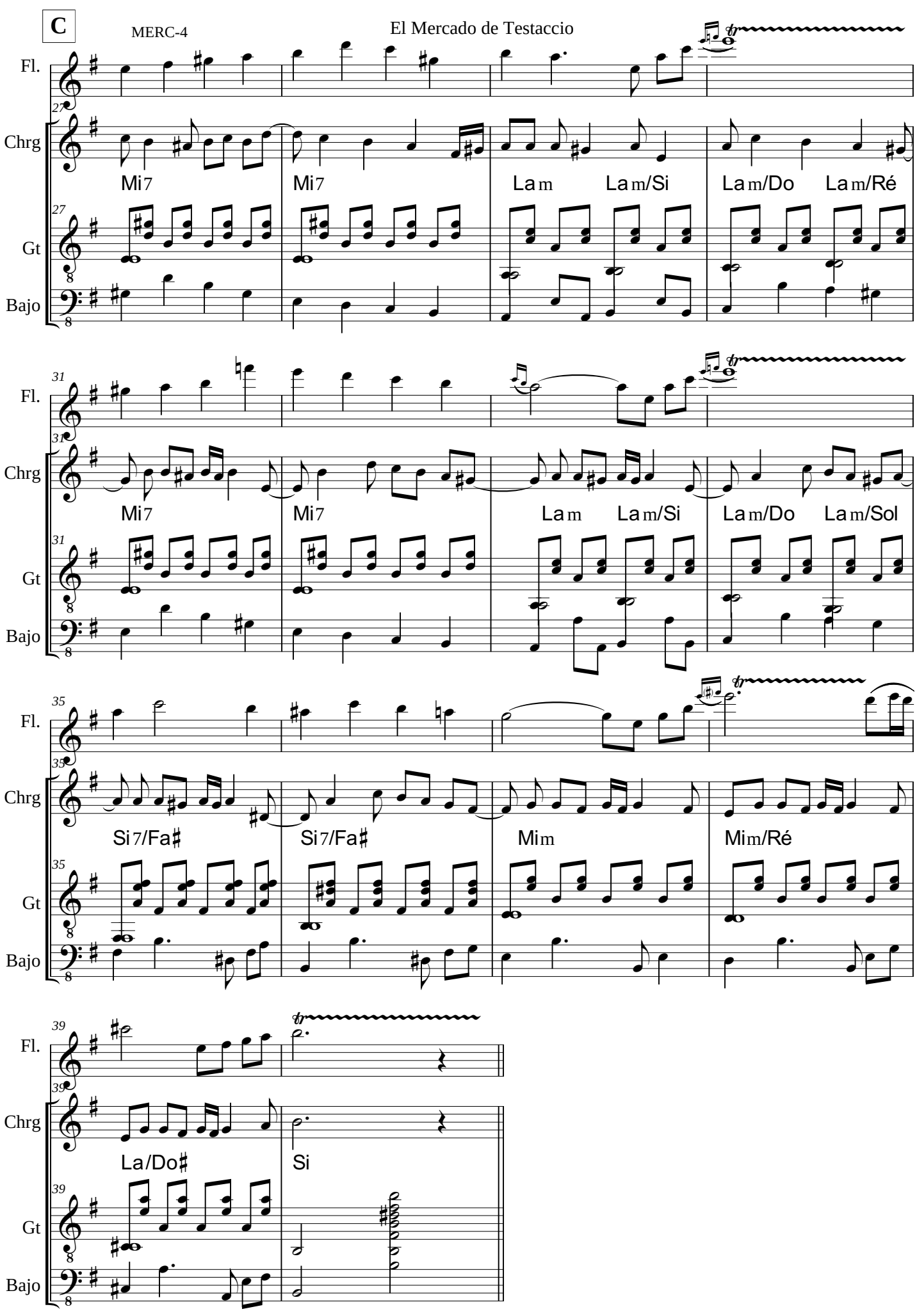
Fl.
Chrg
Gt
Bajo

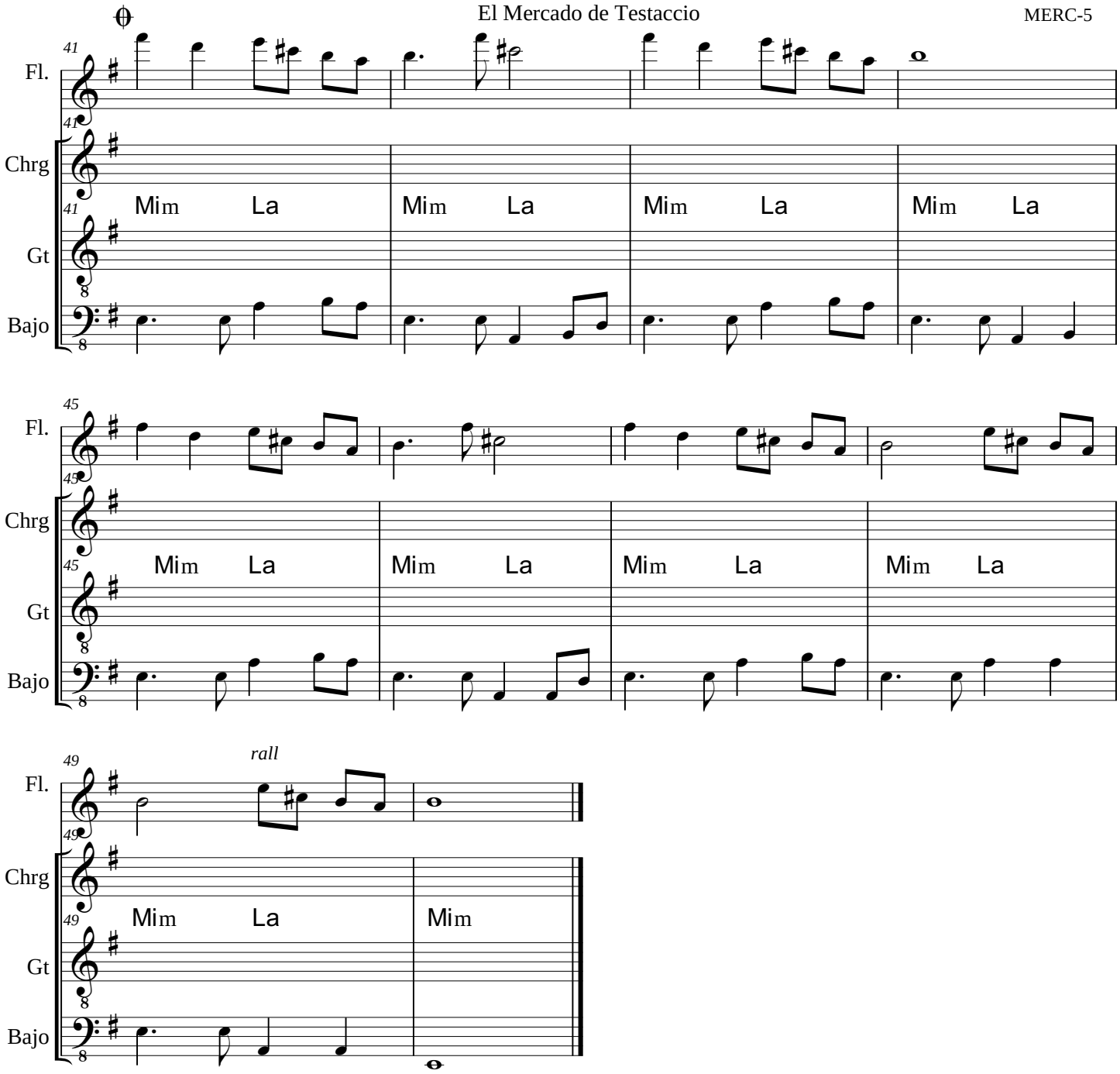
Mim | Mim | Si 7/Ré♯ | Si 7/Ré♯


13
Fl.
Chrg
Gt
Bajo
Mim
Mim
Si7/Ré♯
Si7/Ré♯
B
17
Mi7
Mi7
Lam
Lam/Si
Lam/Do
Lam/Sol
21
Si7sus/Fa♯
Si7/Fa♯
Mim
Mim/Ré
25
La/Do♯
Si

El Mercado de Testaccio

C





Siempre he pensado que el exilio exacerbó hasta la costumbre aquella condición de sentir los espacios territoriales desdibujados en sus límites, casi como si (…) nuestra verdadera tierra fuera aquella que no existe sino como un espacio poético y utópico (…) Una vez el diario The Washington Post (…) escribió sobre la música del Inti como la de un " folklore en busca de país ". Y algo de esto resultó ser [el disco] Palimpsesto. (…)

Un día domingo del año 1980 me levanté queriendo componer. (…) de improviso, como si me hubiera dispuesto para ese evento aquel domingo, me asaltó la melodía que luego llamaría "El Mercado de Testaccio". (…) ¿De donde viene este motivo? fue la pregunta que me hice y que me sigo haciendo lleno de curiosidad.

(…) Un lugar común fue el comentario del resto del grupo: "Te resultó italiana". Partí a mostrársela a una amiga violinista romana (…) luego de escucharla me dijo (...) : "Bonita melodía, bien sudamericana". (…)
¿De donde es?

Horacio Salinas, La Canción en el Sombrero, Catalonia 2013, p. 116-117

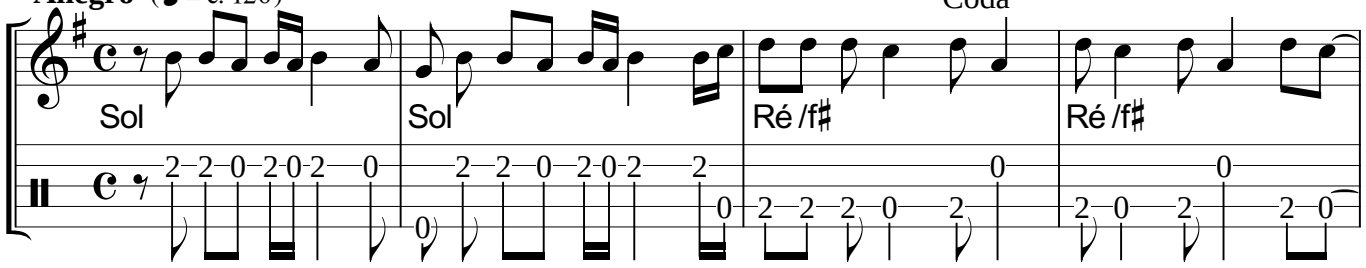
MERC-6 *Charango*

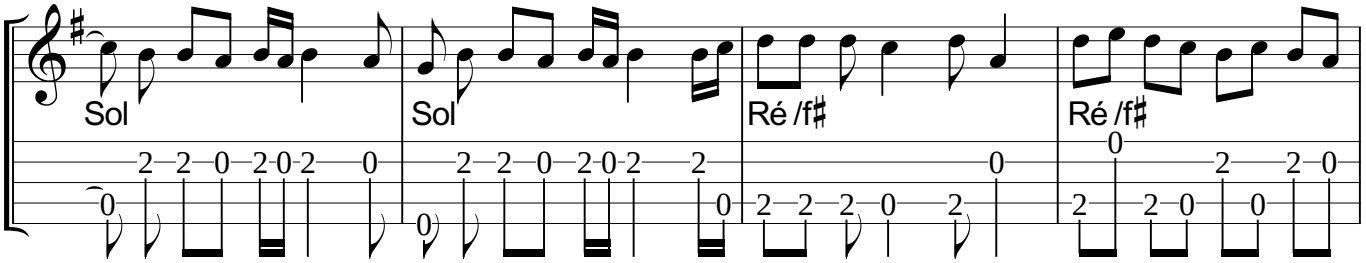
El Mercado de Testaccio

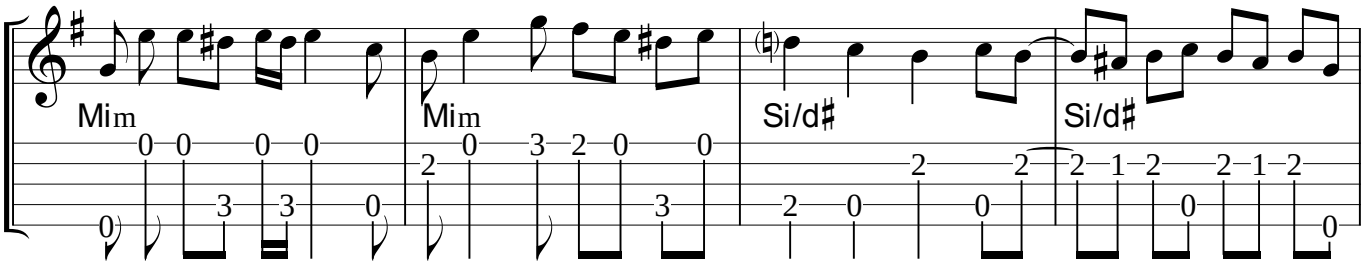
A B sin flauta ;
A C sin flauta ;
A C con flauta ;
A B con flauta ;
Coda

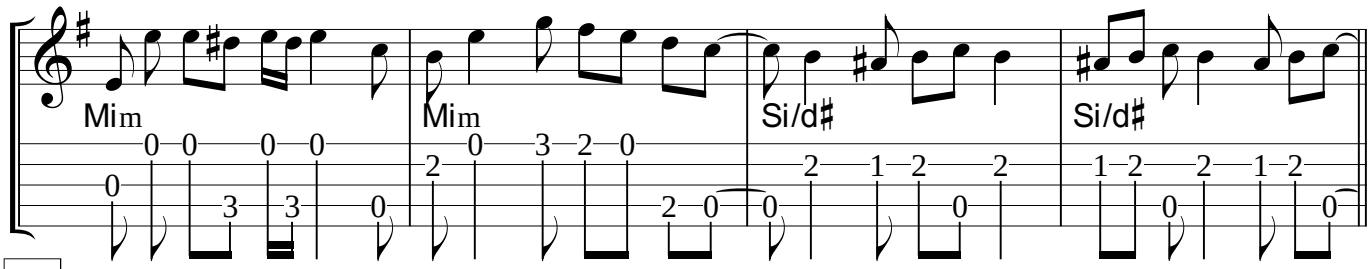
A

Allegro (= c. 120)

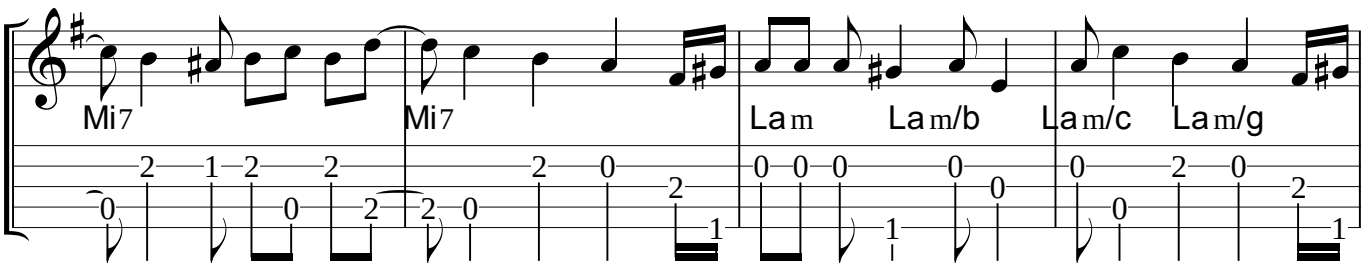


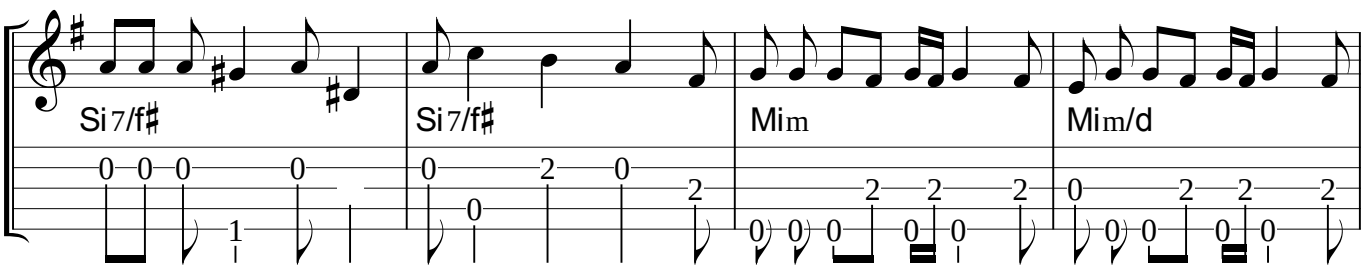






B





La/c♯ Si

C

Mi7 Mi7 La m La m/b La m/c La m/d

Mi7 Mi7 La m La m/b La m/c La m/g

Si7/f♯ Si7/f♯ Mim Mim/d

La/c♯ Si

Mim La Mim La Mim La Mim La

Mim La Mim La Mim La Mim La

Mim *rall* La Mim

MERC-8

Guitarra

El Mercado de Testaccio

A B sin flauta ;
A C sin flauta ;
A C con flauta ;
A B con flauta ;
Coda

A

Allegro (= c. 120)

Sol | Sol | Ré/Fa♯ | Ré/Fa♯

Sol | Sol | Ré/Fa♯ | Ré/Fa♯

Mim | Mim | Si7/Ré♯ | Si7/Ré♯

Mim | Mim | Si7/Ré♯ | Si7/Ré♯

B

Mi7 | Mi7 | Lam | Lam/Si | Lam/Do | Lam/Sol

Si7sus/f♯ | Si7/Fa♯ | Mim | Mim/Ré

La/Do♯ Si

C

Mi7 Mi7 La m La m/Si La m/Do La m/Ré

Mi7 Mi7 La m La m/Si La m/Do La m/Sol

Si 7sus/Fa♯ Si 7/Fa♯ Mim Mim/Ré

La/Do♯ Si

Mim La Mim La Mim La Mim La

Mim La Mim La Mim La Mim La

rall

Mim La Mim

MERC-10 *Flauta*

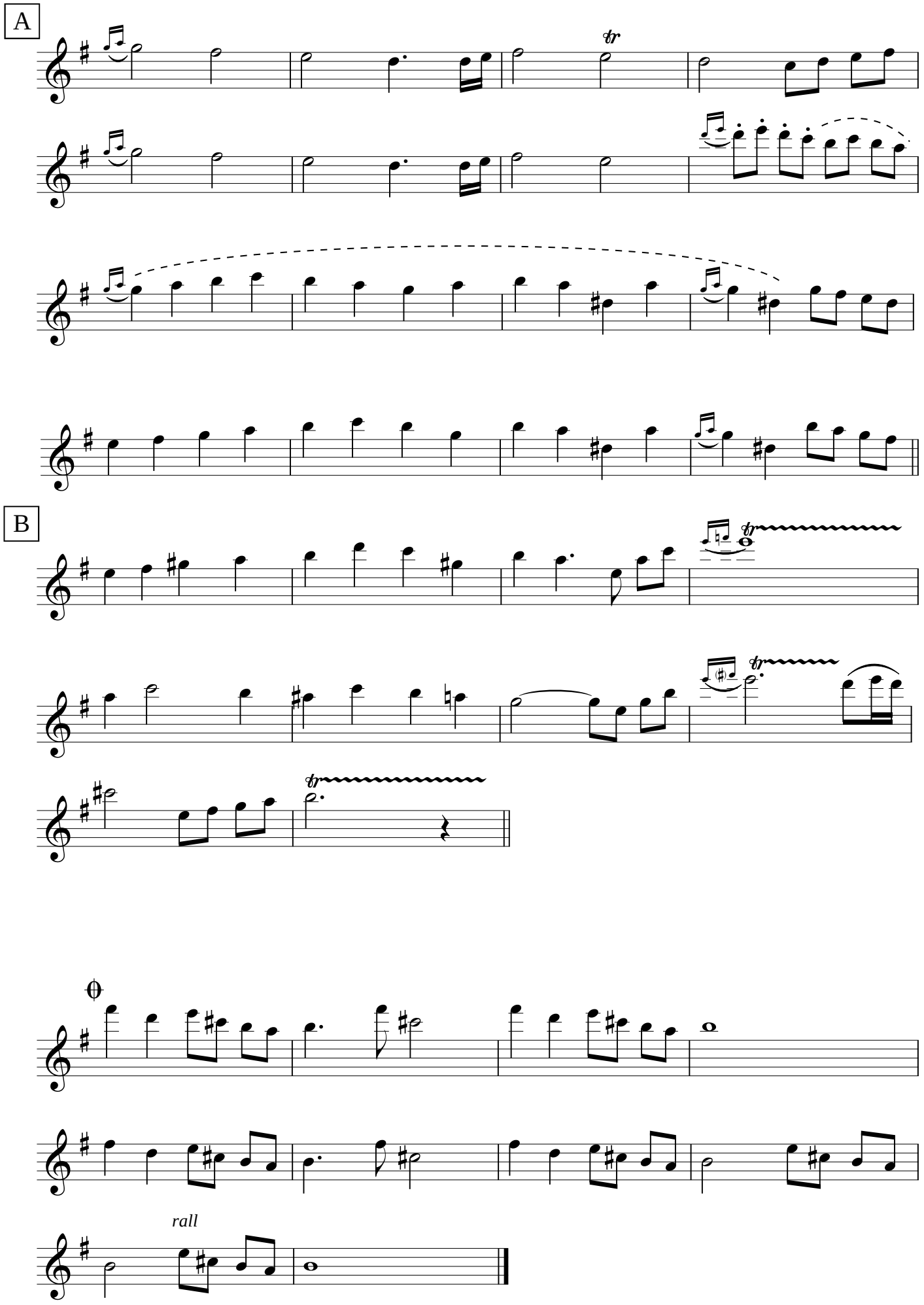
El Mercado de Testaccio

A B sin flauta ;
A C sin flauta ;
A C con flauta ;
A B con flauta ;
Coda

A

Allegro (♩ = c. 120)

C

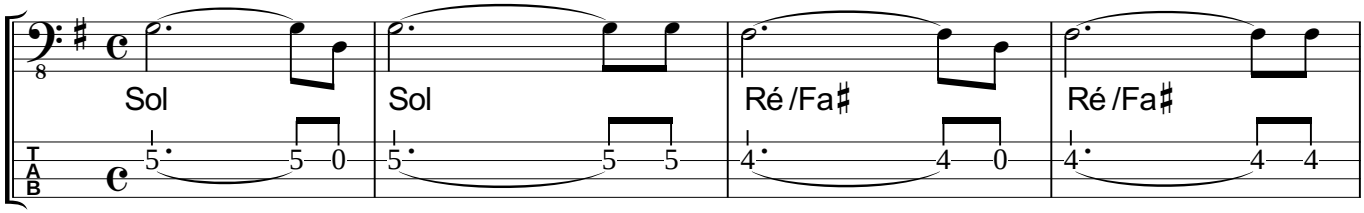

A
B
rall

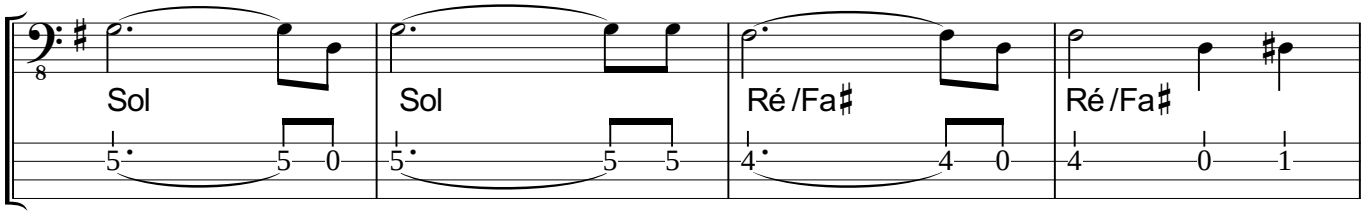
MERC-12 *Bajo* El Mercado de Testaccio Horacio Salinas

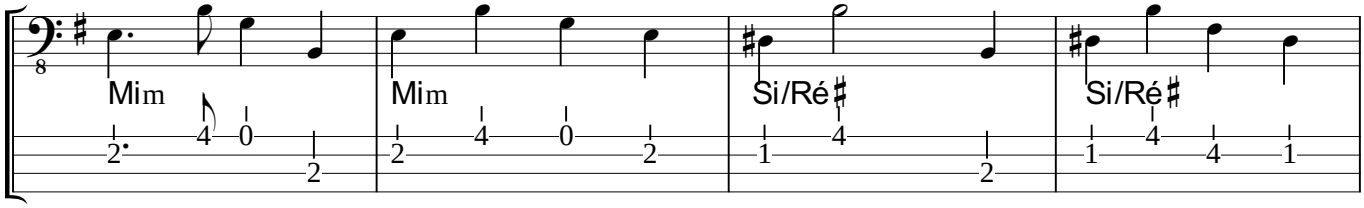
A B sin flauta ;
A C sin flauta ;
A C con flauta ;
A B con flauta ;
Coda

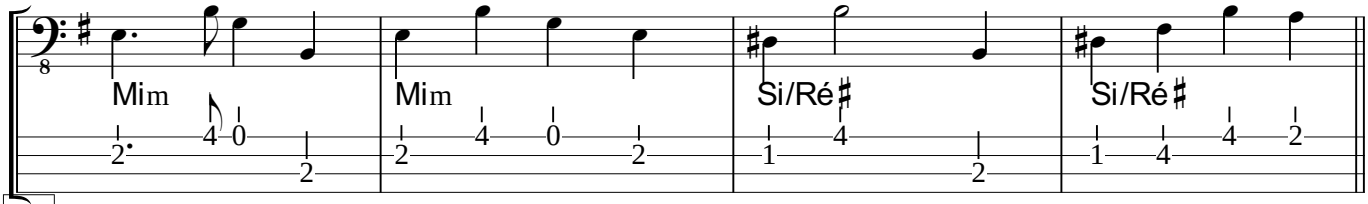
A

Allegro (♩ = c. 120)

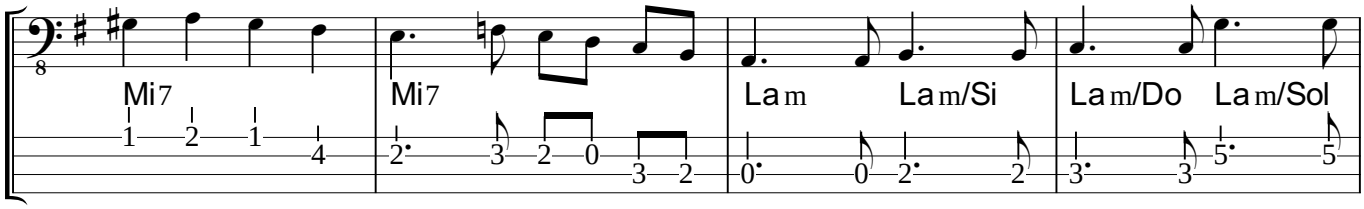


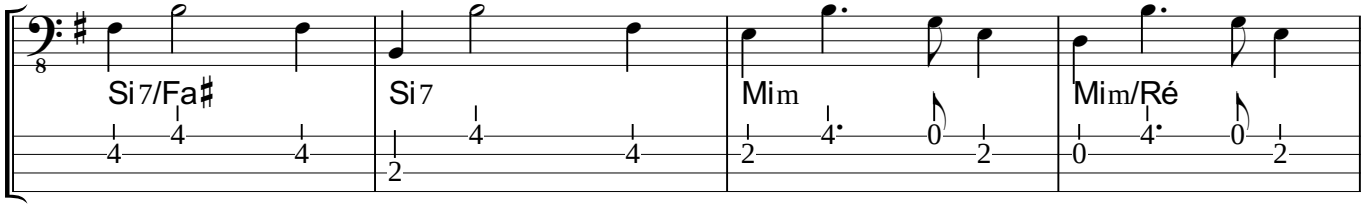


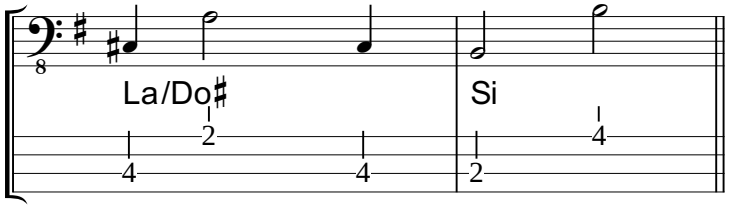




B







C

Mi7 Mi7 Lam Lam/Si Lam/Do Lam/Ré

Mi7 Mi7 Lam Lam/Si Lam/Do Lam/Sol

Si7/Fa♯ Si7 Mim Mim/Ré

La/Do♯ Si

Coda

Mim La Mim La Mim La Mim La

Mim La Mim La Mim La Mim La

rall

Mim La Mim

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
Horacio Salinas +
inti-illimani
HISTORICO
Sinfónico
30 DE SEPTIEMBRE
1ERO DE OCTUBRE
TEATRO UNIVERSIDAD
DE CONCEPCION-20.00 HRS.
Universidad de Concepción
Corporación Cultural
www.corcudec.co

inti-illimani
con la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago
Sinfónico