

Gracias a la Vida

Violeta Parra

(...) Fue una artista que ya incomodaba mucho en su época, demasiado contra la corriente (...)

(...) No imagino un movimiento musical como fue La Nueva Canción sin su obra. No creo posible siquiera mi vida artística sin el asombro que me produjo su música a mis doce o trece años.

Violeta cambió la música de este país. No fue la única por supuesto, pues en la misma época está la muy querida Margot Loyola, Héctor Pavez, Gabriela Pizarro, el importante grupo Cuncumén, Patricio Manns y Victor Jara, por nombrar algunos. Pero es a partir de su singular obra que todo lo sucedido luego, que tenemos otra banda sonora en Chile, otro espíritu en nuestra sensibilidad, otra mirada hacia la historia y por último, y creo lo más importante, una condición humana hecha de profundidad y mejor cercanía al otro. La Nueva Canción toma este legado. Nuestra preocupación fueron los demás, el oficio y la condición de la gente más golpeada por la vida, los padecimientos ajenos y también la fiesta y el carnaval. Nos lo decía la Violeta.

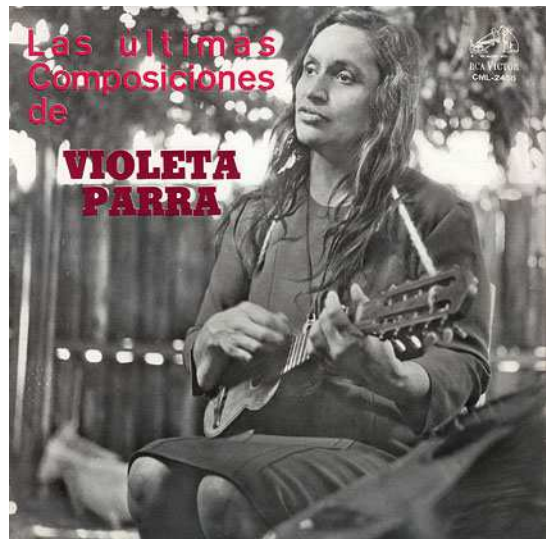
(...)

Pero también Violeta introduce novedad grande: el uso de los instrumentos de Latinoamérica, como el cuatro venezolano o el charango boliviano. ¡Y lo hacía ella en tanto chilena! Fue como sentirse autorizados para usar libremente estos instrumentos, y los que quisiéramos. Eso resultaba sorprendente a nuestros oídos. Imagino qué habrán pensado los puristas de esta intromisión en culturas no chilenas. (...) ¿Dejaba Violeta de ser chilena por eso?

(...)

Creo que (...) sin duda los chilenos muy naturalmente necesitamos sentirnos latinoamericanos y en esa condición es que nos apropiamos de su bagaje musical para poder decir la nuestra (...) problema que transformamos en mirada curiosa y cariñosa hacia Latinoamérica y donde a partir de esta pertenencia, y con mucha libertad, creamos la singular música chilena.

Horacio Salinas
La Canción en el Sombrero
Catalonia, 2013
p. 65-67

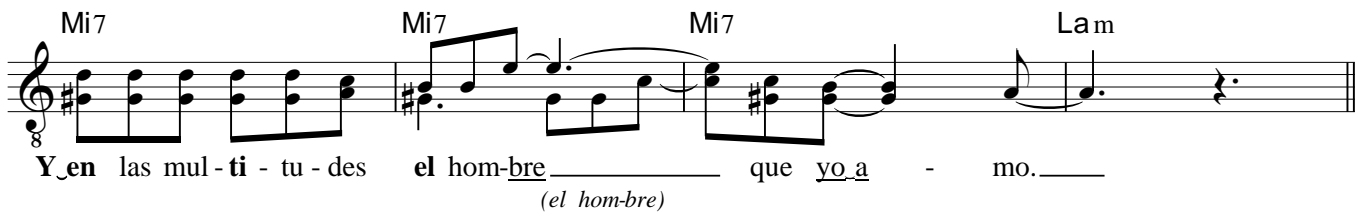
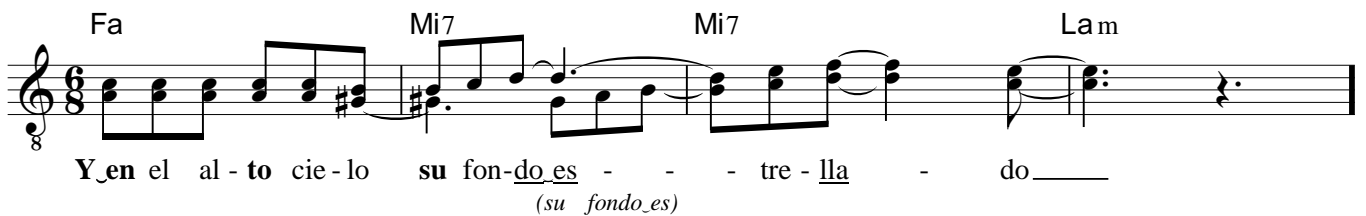
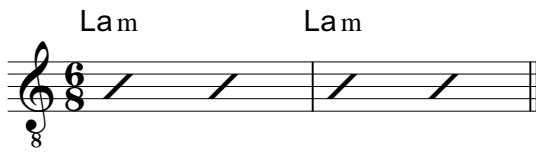


Edición RCA Victor 1966
Foto de Javier Pérez

Gracias a la Vida

Violetta PARRA
(1917 - 1967)

Violeta Parra, *Las Ultimas Composiciones*, RCA Victor 1966
Ángel y Isabel Parra, *Los Parra de Chile*, 1970
Isabel Parra, *Violeta Parra*, 1970
Mercedes Sosa, *Homenaje a Violeta Parra*, 1971(y otros álbumes)
Isabel Parra, *Vientos del pueblo*, 1974



Lam Lam Mi7 Mi7 Mi7 La m La m

2. Gra - cias a la vi - da que me ha da - do tan - to
 3. Gra - cias a la vi - da que me ha da - do tan - to

Do Do Sol7 Sol7 Sol7 Sol7 Do Do

Me ha da - do el o - í - do que en to - do su an - - - cho
 Me ha da - do el so - ni - do y el a - be - ce - da - - - rio

Do Do Do7 Do7 Do7 Fa

Gra - ba no - che y dí - a, gri - llos y ca - na - rios,
 Con él las pa - la - bras que pien - so y de - cla - ro

Fa Mi7 Mi7 La m

Mar - ti - llos, tur - bi - nas, la - dri - dos, chu - bas - cos,
 Ma - dre a - mi - go her - ma - no y luz a - - - lum - bran - do,

Mi7 Mi7 Mi7 La m

Y la voz tan tier - na de mi bien a - ma - do
 La ru - ta del al - ma del que es - toy a - man - do.

La m Mi7 Mi7 Mi7 La m La m

4. Gra - cias a la vi - da que me ha da-do tan - to__
 5. Gra - cias a la vi - da que me ha da-do tan - to__
 6. Gra - cias a la vi - da que me ha da-do tan - to__

Do Do Sol7 Sol7 Sol7 Sol7 Do Do

Me ha da - do la mar - cha de mis pies can - sa - - - dos;
 Me dio el co-ra-zón que a - gi - ta su mar - - - co
 Me ha da - do la ri - sa y me ha da - do el llan - - - to

Do Do Do7 Do7 Do7 Fa

Con e - llos an - du - - - ve ciu - da - des y char - cos,
 Cuan - do mi - ro el fru - to del ce - re - bro hu - ma - no,
 A - sí yo dis - tin - - - go di - cha de que - bran - to,

Fa Mi7 Mi7 La m

Pla - yas y de - sier - tos, mon - ta - ñas y lla - nos,
 Cuan - do mi - ro al bue - no tan le - jos del ma - lo,
 Los dos ma - te - ria - les que for - man mi can - to,

Mi7 Mi7 Mi7 La m

Y la ca - sa tu - ya, tu ca - lle y tu pa - tío
 Cuan - do mi - ro al fon - do de tus o - - - jos cla - ros
 Y el can - to de us - te - des que es mi mis - - - mo can - to,
 Y el can - to de to - dos que es mi pro - - - pio can - to

La m La m Mi7 Mi7 La m

Gra - cias a la vi - da que me ha da - - - do tan - to__

Bajo

Gracias a la Vida

GRA-5

Am 2



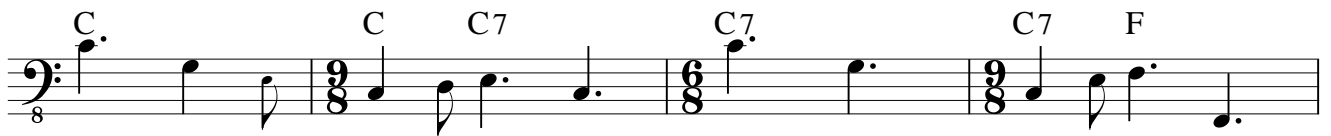
6 veces Am E7 E7 E7 Am Am



C C G7 G7 G7 G7 C C



C C C7 C7 C7 F



F E7 E7 Am



E7 E7 E7 Am Am



6 veces

2 veces en la estrofa 6

Am E7 E7 Am



GRA-6

Guitarra 1

Motivo de Angel Parra



Gracias a la Vida



8 *La m* *La m*

TAB 2-2-1-2-2-1 2-2-1-2-2-1

8 *La m* *Mi7* *Mi7* *Mi7* *La m* *La m*

2-2-1-2-2-1 1-2-0-1-2-0 0-2-0-0-2-0 0-2-3-0-2-3 2-0-1-2-0-1 2-0-1-2-0

8 *Do* *Do Sol7* *Sol7* *Sol7* *Sol7 Do* *Do*

1-0-0-1-0-0 1-0-0-0-1 0-1-0-1 0-1-0-1 0-1-1-0-0 1-0-0-1-0-0

8 *Do* *Do Do7* *Do7* *Do7 Fa*

1-0-0-1-0-0 1-0-1-3-0-1-3 1-3-0-1-3 1-3-0-1-1-2-1-1

8 *Fa* *Mi7* *Mi7* *La m*

1-2-1-1-2-1 0-1-0-0-1-0 0-2-3-0-2-3 2-2-1-2-2-1

Estrofa 6 : 2 veces

8 *Mi7* *Mi7* *Mi7* *La m*

1-2-3-1-2-3 1-2-3-0-1 0-1-0-0-1-0 2-0-1-2-0-1

8 *Lam* *Mi7* *Mi7* *Lam*

Guitarra

Gracias a la Vida

GRA-7



contrapunto

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Lam, Lam.

Musical notation for measures 3-8. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Lam, Mi7, Mi7, Mi7, Lam, Lam. Includes guitar fingering for the bass line.

Musical notation for measures 9-14. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Do, Do Sol7, Sol7, Sol7, Sol7 Do, Do. Includes guitar fingering for the bass line.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Do, Do Do7, Do7, Do7 Fa. Includes guitar fingering for the bass line.

Musical notation for measures 19-22. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Fa, Mi7, Mi7, Lam.

Musical notation for measures 23-26. Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Mi7, Mi7, Mi7, Lam.

Quenacho Violín

Gracias a la Vida



Estrofas 3 y 4

Qncho

3. Gra - cias a la vi - da que me ha da - do tan - to —

VI

si si do re sol# mi mi re sol do

Qncho

Me ha da - do el so - ni - do y el a - be - ce - da - rio

VI

fa fa fa mi re sol la sol mi sol

Qncho

Con él las pa - la - bras que pien - so y de - cla - ro

VI

do re re re do re do do do si do

Qncho

Ma - dre a - mi - go, her - ma - no y luz a - lum - bran - do,

VI

si do re mi fa

Qncho

La ru - ta del al - ma del que es - toy a - man - do.

VI

mi la mi re do

3.



Instrumental

VI

4. Lam Mi7 Mi7 Mi7 Lam Lam

Do Do Sol Sol Sol Sol Do Do

Do Do7 Do7 Do Fa

VI

Fa Mi7 Mi7 Lam

VI

Mi7 Mi+7 Mi7 Lam

VI

VI

VI

VI



Edición RCA 1974
Pintura de René Olivares

Estrofas 5 y 6

5. Gra - cias a la vi - da que me ha dado tan - to

Qncho

VI

re mi re do si sol# do do re do sol mi

Me díó el co - ra - zón que a - gi - ta su mar - co

Qncho

VI

sol si do si la si sol mi mi mi re mi do

Cuan - do mi - ro el fru - to del ce - re - bro hu - ma - no,

Qncho

VI

mi re mi re sib re do re do la

Cuan - do mi - ro al bue - no tan le - jos del ma - lo,

Qncho

VI

la mi do la

2 veces en la estrofa 6

Cuan - do mi - ro al fon - do de tus o - - jos cla - ros

Qncho

VI

sol#

2 veces en la estrofa 6