

# C - DO Majeur et Am - LA mineur

1 **C** Accord: DO (Majeur) Gamme: DO Majeur (ou ionien)  
 degrés 1 3 5 1 1 2 3-4 5 6 7-1 7 6 5 4-3 2 1  
 intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **C<sup>Δ</sup>** ( C7M, C7Maj, CMaj7, DO7Maj : DO 7<sup>e</sup> majeure )  
 1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **C M9** ( CMaj9, C 9 Maj, DO 7Maj 9 : DO 7<sup>e</sup> majeure 9<sup>e</sup> )  
 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **C**

23 **C M7**  
 7Maj

27 **C M9**  
 7Maj 9

## Dominantes secondaires

31 **G7** (7<sup>e</sup> de dominante) **C** **G7** **C** **G7** **C**  
 V7 I

37 **B<sup>o7</sup>** (7<sup>e</sup> dim de sensible) **C** **B<sup>o7</sup>** **C** **B<sup>o7</sup>** **C**  
 vii7dim I

43 **Dm7** **G7** **C** (I) **Dm7** **G7** **C**  
 ii V7 I

**ii** è degré: sus-tonique

2 **D<sub>m</sub>** Accord: **RE mineur** (RE m, D -) Gamme: **RE dorien** (= mineur antique avec 6è note haussée)

degrés 2 4 6 2 2 3 - 4 5 6 7 - 1 2 1 - 7 6 5 4 - 3 2

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

55 **D<sub>m7</sub>** (REm7, D-7 : RE mineur 7è)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **D<sub>m9</sub>** (REm7/9, D-9 : RE mineur 9è)

1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **D<sub>m</sub>**

71 **D<sub>m7</sub>**

7 7

75 **D<sub>m9</sub>**

7 9

**Dominantes secondaires**

79 **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub>**

V7/ii ii

85 **C<sup>°7</sup>** **D<sub>m</sub>** **C<sup>°7</sup>** **D<sub>m</sub>** **C<sup>°7</sup>** **D<sub>m</sub>**

vii7dim/ii ii

91 **E<sub>m7</sub>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub>** **E<sub>m7</sub>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub>**

ii/ii V7/ii ii

# iii<sup>e</sup> degré: médiate

C - DO majeur et Am - LA mineur

97 **E<sub>m</sub>** Accord: MI mineur (MI m, E -) Gamme: MI phrygien (= mineur antique avec 2<sup>e</sup> note abaissée) 3

103 **E<sub>m7</sub>** (E-7, MIm7 : MI mineur 7<sup>e</sup>)

109 **Em7(-9)** (E-7(-9), MIm7/-9 : MI mineur 7<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> mineure)

115 **E<sub>m</sub>**

119 **E<sub>m7</sub>**

123 **Em7(-9)**

## Dominantes secondaires

127 **B<sup>7</sup>** **E<sub>m</sub>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>m</sub>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>m</sub>**

133 **D<sup>°7</sup>** **E<sub>m</sub>** **D<sup>°7</sup>** **E<sub>m</sub>** **D<sup>°7</sup>** **E<sub>m</sub>**

139 **F<sup>°m7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>m</sub>** **F<sup>°m7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>m</sub>**

IV<sup>e</sup> degré: sous-dominante

4 **F** Accord: FA (Majeur) Gamme: FA lydien (= majeur avec 4<sup>e</sup> note haussée)

145 degrés 4 6 1 4

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

151 **F<sup>Δ</sup>** (F 7 Maj, F 7M, F M7, FMaj7, FA 7Maj : FA 7<sup>e</sup> majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **F M9** (F Maj9, F 9 Maj, FA 7Maj 9 : FA 7<sup>e</sup> majeure 9<sup>e</sup>)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **F**

167 **F M7**

7Maj 7Maj

171 **F M9**

7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **C7** **F** **C7** **F** **C7** **F**

V7/IV IV V7/IV IV V7/IV IV

181 **E<sup>o</sup>7** **F** **E<sup>o</sup>7** **F** **E<sup>o</sup>7** **F**

vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV

187 **G m7** **C7** **F** **G m7** **C7** **F**

ii/IV V7/IV IV ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **G** Accord: SOL (Majeur) Gamme: SOL mixolydien (= majeur avec la 7è note abaissée) 5

degrés 5 7 2 5

5 6 7 1 2 3 4 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **G7** ( SOL 7 : SOL 7è ou SOL dominante 7è ou 7è de dominante SOL)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **G9** ( G 7(9), SOL 9, SOL 7/9 : SOL 9è ou SOL dominante 9è ou 9è de dominante SOL)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **G**

215 **G7**

7 7

219 **G9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

223 **D7** **G** **D7** **G** **D7** **G**

V7/V V

229 **F#7** **G** **F#7** **G** **F#7** **G**

vii7dim/V V

235 **Am7** **D7** **G** **Am7** **D7** **G**

ii7/V V7/V V

vi<sup>e</sup> degré: sus-dominante

6 **A<sub>m</sub>** Accord: **LA mineur** (A<sup>-</sup>, LA<sub>m</sub>) Gamme: **LA éolien** (= mineur antique)

241 degrés 6 1 3 6 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

intervalles 1 3<sup>m</sup> 5 8=1 1 3<sup>m</sup> 5

**A<sub>m7</sub>** (A<sup>-</sup> 7, LA<sub>m</sub> 7 : LA mineur 7<sup>è</sup>)

247 1 3<sup>m</sup> 5 7(m) 1 3<sup>m</sup> 5 7(m)

**A<sub>m9</sub>** (A<sup>-</sup> 9, LA<sub>m</sub> 7/9, LA<sub>m</sub> 9 : LA mineur 9<sup>è</sup>)

253 1 3<sup>m</sup> 5 7(m) 9(Maj) 1 3<sup>m</sup> 5 7(m) 9(Maj)

**A<sub>m</sub>**

259

**A<sub>m7</sub>**

263 7 7

**A<sub>m9</sub>**

267 7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **E7** **A<sub>m</sub>** **E7** **A<sub>m</sub>** **E7** **A<sub>m</sub>**

V/vi vi

277 **G#°7** **A<sub>m</sub>** **G#°7** **A<sub>m</sub>** **G#°7** **A<sub>m</sub>**

vii7dim/vi vi

283 **B<sub>m7</sub>** **E7** **A<sub>m</sub>** **B<sub>m7</sub>** **E7** **A<sub>m</sub>**

ii/vi V7/vi vi

vii<sup>e</sup> degré: sensible (leading note)

289 **B<sup>ø</sup>** ( Bm(b5), B 5dim : SI diminué, SI quinte diminuée ) Gamme: **SI locrien** 7

intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 **B<sup>m7(b5)</sup>** ( SI<sup>m7</sup> b5, SI 5te diminuée 7<sup>e</sup> )

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

301 **Bm7(b5)(b9)**

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 **B<sup>ø</sup>**

311 **B<sup>m7(b5)</sup>**

7

315 **Bm7(b5)(b9)**

7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 **C** **D<sup>m</sup>** **E<sup>m</sup>** **F** **G** **A<sup>m</sup>** **B<sup>ø</sup>** **C**

DO RE<sup>m</sup> MI<sup>m</sup> FA SOL LA<sup>m</sup> SI<sup>m</sup>(b5) DO

323 **C** **D<sup>m</sup>** **E<sup>m</sup>** **F** **G** **A<sup>m</sup>** **B<sup>ø</sup>** **C**

DO RE<sup>m</sup> MI<sup>m</sup> FA SOL LA<sup>m</sup> SI<sup>m</sup>(b5) DO

327 **C<sup>Δ</sup>** **D<sup>m7</sup>** **E<sup>m7</sup>** **F<sup>Δ</sup>** **G<sup>7</sup>** **A<sup>m7</sup>** **B<sup>m7(b5)</sup>** **C**

DO7<sup>Maj</sup> RE<sup>m7</sup> MI<sup>m7</sup> FA7<sup>Maj</sup> SOL7 LA<sup>m7</sup> SI<sup>m7</sup>(b5) DO

331 **C<sup>Δ</sup>** **D<sup>m7</sup>** **E<sup>m7</sup>** **F<sup>Δ</sup>** **G<sup>7</sup>** **A<sup>m7</sup>** **B<sup>m7(b5)</sup>** **C**

DO7<sup>Maj</sup> RE<sup>m7</sup> MI<sup>m7</sup> FA7<sup>Maj</sup> SOL7 LA<sup>m7</sup> SI<sup>m7</sup>(b5) DO

C - DO majeur et Am - LA mineur

8  
335 C M7 D m7 E m7 F M7 G7 A m7 B m7(b5) C

7Maj 7 7Maj 7

339 C M7 D m7 E m7 F M7 G7 A m7 B m7(b5) C

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7 7

343 C M7 B m7(b5) A m7 G7 F M7 E m7 D M7 C

7Maj 7 7 7 7 7Maj 7 7 7

347 C M7 B m7(b5) A m7 G7 F M7 E m7 D M7 C

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7 7

351 C D m E m F G A m B ∅ C

355 C D m E m F G A m B ∅ C

359 C D m E m F G A m B ∅ C

363 C B ∅ A m G F E m D m C

367 C B ∅ A m G F E m D m C

371 C B ∅ A m G F E m D m C

375 Tierces

377

379 Quartes 4te aug.

381 4te aug.

383 Quintes 5te dim.

385 5te dim.

387 Tierces

389

391 Quartes

395

Résolution de la quinte diminuée ==> tierce

Résolution de la quarte augmentée ==> sixte

399

Tonalité mineure relative

10  
401

Gamme: LA mineur mélodique

407 **A m** **B m** **C+** **D** **E** **Fø** **G#** **A m**

411 **A m** **G** **F** **E m** **D m** **C** **Bø** **A m**

415 **A m(maj7)** **B m7** **CM7(#5)** **D7** **E7** **F#m7(b5)** **G#m7(b5)** **A m**

419 **A m7** **G7** **FΔ** **E m7** **D m7** **CΔ** **B m7(b5)** **A m**

423 **A m(maj7)** **B m7** **CM7(#5)** **D7**

425 **E7** **F#m7(b5)** **G#m7(b5)** **A m**

427 **A m(maj7)** **B m7(b5)** **CM7(#5)** **D m7**

429 **E7** **FM7** **G#m7(b5)** **A m**

431 **A m7** **B m7** **CM7** **D7**

433 **Em7** **F#m7(b5)** **G7** **A m**

435 **A<sub>m</sub>7** **G7** **F<sub>M</sub>7** **E<sub>m</sub>7** 11

437 **D<sub>m</sub>7** **C<sub>M</sub>7** **B<sub>m</sub>7(b5)** **A<sub>m</sub>**

439 **A<sub>m</sub>(maj7)** **G7** **F<sub>#m</sub>7(b5)** **E<sub>m</sub>7**

441 **D7** **C<sub>M</sub>7** **B<sub>m</sub>7** **A<sub>m</sub>**

443 **A<sub>m</sub>7** **G<sub>#m</sub>7(b5)** **F<sub>M</sub>7** **E7**

445 **D<sub>m</sub>7** **C<sub>M</sub>7(#5)** **B<sub>m</sub>7(b5)** **A<sub>m</sub>**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**

4aug 4aug 4dim 4aug

453

455 **Quintes**

5aug 5dim 5dim 5dim

457