

Voyelles et chant

Qualités des voyelles nécessaires au chanteur et au comédien

Il est possible de parler avec des voyelles peu formées, en les rapprochant toutes du [ə] neutre, et cependant rester compréhensible et même expressif. Cependant, des voyelles bien réalisées non seulement donnent une expression plus nette, mais aussi apporte au langage une force d'évocation surprenante. Faites l'expérience avec de petites phrases, comme « Il avait peur du loup », « J'ai vu un écureuil » ou encore « Il aimait le bon vin ». Avec ces trois phrases, commencez par les dire avec un ton expressif mais des voyelles peu individualisées, sur lesquelles déteint le [ə], bref la prononciation banale. Ensuite, répétez-les avec exactement la même expression mais avec des voyelles très bien formées. Attention, il ne s'agit pas de prendre un accent précieux, bourgeois ou médiatique, car justement ces accents déforment les voyelles. Non, il s'agit de respecter en souplesse et en douceur les alternances (contrastes) entre voyelles arrondies (sur « peur », « loup », « vu », « un », « bon » et sur les deux dernières syllabes de « écureuils ») et voyelles non arrondies, détendues (sur « Il » « avait », « J'ai », le « é » de « écureuil », « Il », « aimait », « vin »), et de respecter les justes positions et sonorité de toutes ces voyelles. Alors, la « peur » donne le frisson, « J'ai vu » interpelle, l'« écureuil » semble bondissant, le « bon vin » semble déjà goûteux dans la bouche.

Un autre objectif est de constituer une palette de voyelles bien accordées, sans anomalie, comme une couleur trop primaire, ou trop éloignée, peut déparer une série, ou un éclairage trop blanc ou trop jaune peu détonner dans un salon.

Le chanteur, comme le comédien, ressent les voyelles, les goûte. Chez lui, elles sont stables, ne dérivent pas sur les notes longues, et sont précises et bien reconnaissables dans les passages rapides.

Des voyelles de qualité, bien formées et bien ressenties, et produites avec agilité et assurance, constituent la meilleure base à la construction d'une bonne résonance.

Qu'est-ce qu'une voyelle ?

Spectre d'un son musical – logiciels d'analyse spectrale.

Filtrage

Enveloppe et formants

Lien entre fréquence des formants et les cavités du conduit vocal.

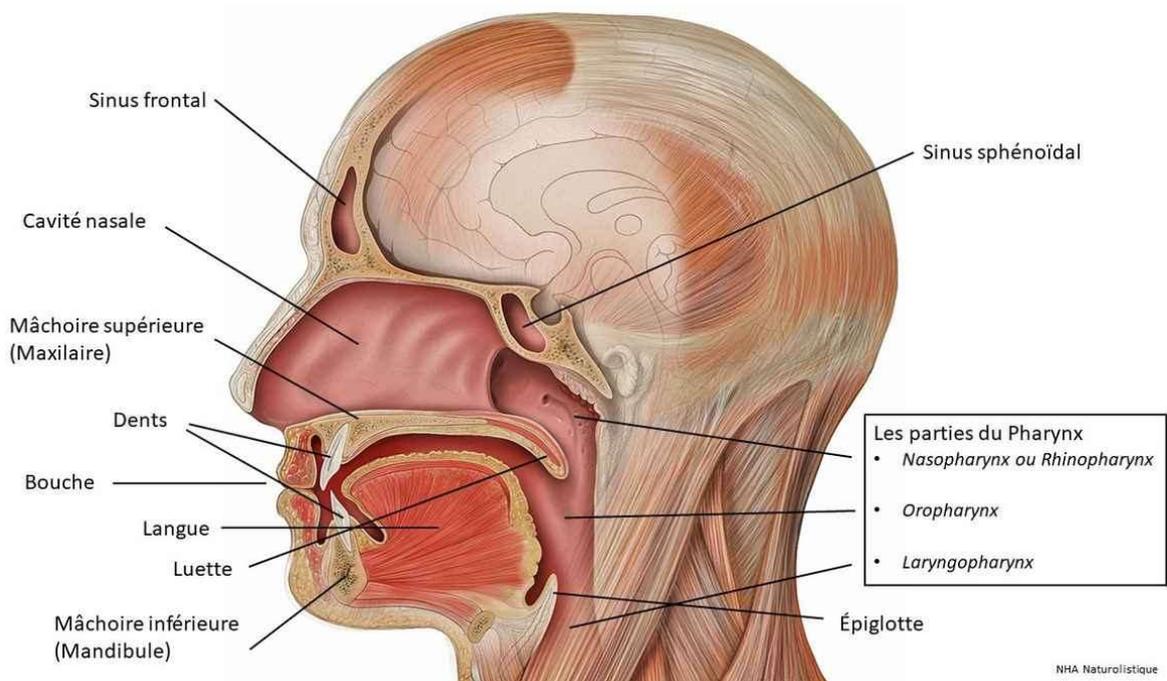
Timbre

De même que le cerveau classe les sons musicaux selon leur fréquence fondamentale en catégories qui sont les notes musicales (y compris approximatives), de même le cerveau classe les sons vocaux selon la fréquence des deux premiers formants de leur enveloppe spectrale en catégories qui sont les voyelles de la langue de l'auditeur.

Ce classement des sons vocaux en voyelles, selon la fréquence des formants, est (en première approche) indépendant de la fréquence fondamentale du son, donc de la note.

	Fréquence du 1er formant F1	Fréquence du 2è formant F2
i	240	2500
e	350	2200
ɛ	510	1950
a	510	1400
y	240	1850
ø	350	1600
œ	350	1400
a	510	1400
a	650	1200
ɔ	510	1000
o	350	865
u	240	750

La cavité buccale

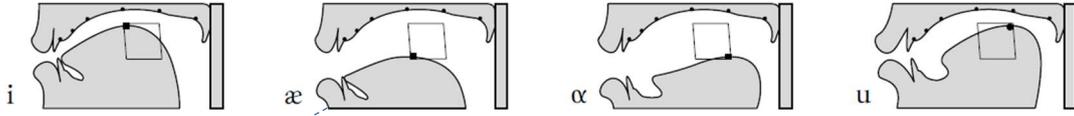


Sur cette figure, la langue est vue en coupe comme tous les éléments de la tête. La cavité buccale est remplie par la langue, ce qui est sa position au repos. Comme nous sommes plus familiers de la langue en extension, telle qu'on la voit en tirant la langue, on est surpris par cette forme trappue et massive. Cette forme peut cependant s'aplatir à des degrés divers, et le sommet du dos de la langue peut être avancé ou reculé, formant dans le conduit buccal des élargissements variables. Lorsque le larynx produit un son qui s'engage dans le conduit buccal, ce sont ces élargissements qui agissent comme des filtres acoustiques qui favorisent certaines bandes de fréquences sonores et en affaiblissent d'autres. Comme tout son est composé de nombreux harmoniques de fréquences multiples de la fréquence fondamentale, tout son est transformé par un tel filtrage car, pour chaque son, les harmoniques situés dans une bande de fréquence favorisée par le conduit buccal seront transmis plus fort que d'autres à la sortie de la bouche. Les bandes de fréquences favorisées, nommées formants, sont ce qui différencie et identifie les timbres d'un instrument, et les deux premiers formants sont ce qui différencie et identifie les voyelles d'une voix.

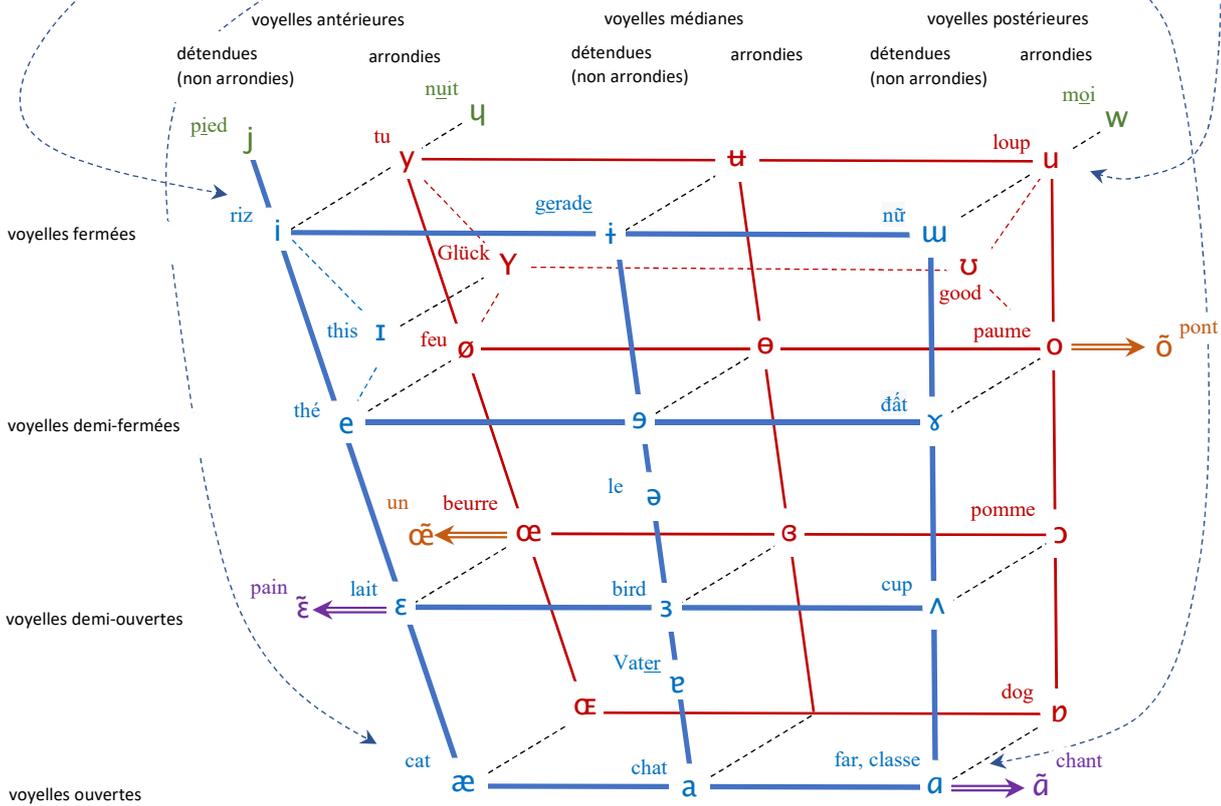
Les muscles de la langue

Schémas de position de la langue

En phonétique, sur les schémas anatomiques et sur le diagramme des voyelles, les lèvres et dents sont placées à gauche, en figurant un sujet qui regarde vers la gauche du dessin.



Le diagramme API des voyelles



Le diagramme API des voyelles est dessiné ici en 3 dimension afin de bien séparer les voyelles « arrondies » (càd où l'on arrondit les voyelles) (en rouge) des voyelles non arrondies (détendues) (en bleu).

Chaque point du trapèze bleu ou du trapèze rouge représente un emplacement possible du sommet de la bosse dorsale de la langue, dans la cavité buccale.

Ce diagramme suppose que le sujet regarde vers la gauche ; l'ouverture de la bouche est à gauche.

Les voyelles antérieures (où la bosse du dos de la langue est portée vers l'avant) sont donc à gauche. Les voyelles postérieures (où la bosse du dos de la langue est portée vers l'arrière) sont à droite.

Les voyelles fermées, produites en ouvrant peu la mâchoire et/ou en élevant la bosse dorsale de la langue, figurent en haut du diagramme ([i, y, u]) ; les voyelles ouvertes produites en ouvrant la mâchoire et en abaissant la langue, figurent dans le bas du diagramme ([a] et ses voisines).

Intérêt de la phonétique pour le travail du chant.

Expériences exploratoires

Approche Alexander

Une idée générale en anatomie fonctionnelle : un muscle ne peut exercer qu'une traction, et non une poussée. C'est pourquoi beaucoup de muscles permettent une action antagoniste de celle d'un autre muscle.

Une idée générale sur les expériences exploratoires : on pourrait craindre qu'en observant, en réfléchissant, en synchronisant, on en arrive à tout inhiber, comme le mille-patte qui voulait savoir dans quel ordre se déplaçaient ses pattes. Oui certes, des consignes, des contrôles peuvent mener à mettre en panne la belle machine si on s'y prend mal. Mais de tels blocages sont très momentanés, et il faut parfois passer par là pour déconstruire des habitudes non souhaitables. Nous devons suivre une approche dans la ligne de la Technique Alexander, qui implique d'observer, de penser le mouvement, de l'imaginer, parfois en détail, plus souvent dans sa globalité, comme on apprend à danser, à conduire, à jouer d'un instrument. Cette approche conduit à percevoir ses postures et mouvements avec une conscience d'une autre nature, non plus analytique et laborieuse comme en début d'apprentissage, et non plus erronée ou trompeuse comme au départ.

Les muscles de la face

Comme tout le corps humain (ou d'animal), le visage est composé d'un admirable assemblage de muscles, dont les contraction, la tonicité ou la relaxation composent notre physionomie et notre expression faciale. La tonicité de ces muscles est éduquée de manière à refléter notre personnalité et notre état d'esprit. Une détente totale nous donnerai un visage peu avenant ! L'éducation de la tonicité de certains muscles du visage et de la détente d'autres se poursuit tout au long de la vie, chaque fois que nous nous présentons devant un miroir et que nous remarquons que notre expression ne correspond pas bien à ce que nous souhaitons exprimer visuellement.

C'est heureusement un visage éduqué et avenant qui constitue la meilleure base pour le chant, comme nous le verrons plus loin. Les consignes que l'on peut souvent lire ou entendre, de prendre un « air idiot » ou « bovin » sont donc toujours à comprendre comme des manoeuvres de relaxation de la face et non comme une base pour le visage du chanteur.

Un élément essentiel est d'éviter toute crispation dans le visage. Observez les bons chanteurs, qu'il pratiquent la chanson populaire comme Bourvil ou Yves Montand, ou le bel canto baroque virtuose comme Philippe Jarousski : toujours leur visage, y compris leur bouche, semble détendu : nul tiraillement, nulle tension, nul effort, aucun tic.

Expériences exploratoires

Il est précieux de prendre conscience des merveilleuses possibilités du visage et d'explorer leurs liens avec le chant et avec l'expression et la vie de tous les jours.

Passez les mains sur le visage, d'abord détendu, puis effectuant des plissements, mouvements et grimaces dans toutes les parties de la face.

Chacune de ces explorations doit se faire avec miroir puis sans miroir, avec la main posée sur le visage, et avec le visage libre. Ce qui donne quatre situations de perception.

Essayez de percevoir chacun des muscles de la planche ci-jointe.

Les muscles les plus intéressants pour le chant sont les suivants.

Le muscle frontal (1) : lever les sourcils, beaucoup ou très modérément. Percevoir le muscle frontal. Une tonicité raisonnable rendra le visage est plus avenant et facilitera le travail des zygomatiques.

Le muscle masticateur (masséter). Serrer la mâchoire. L'ouvrir et la fermer doucement et rapidement. Ces mouvements sont nécessaires à la prononciation des voyelles et consonnes.

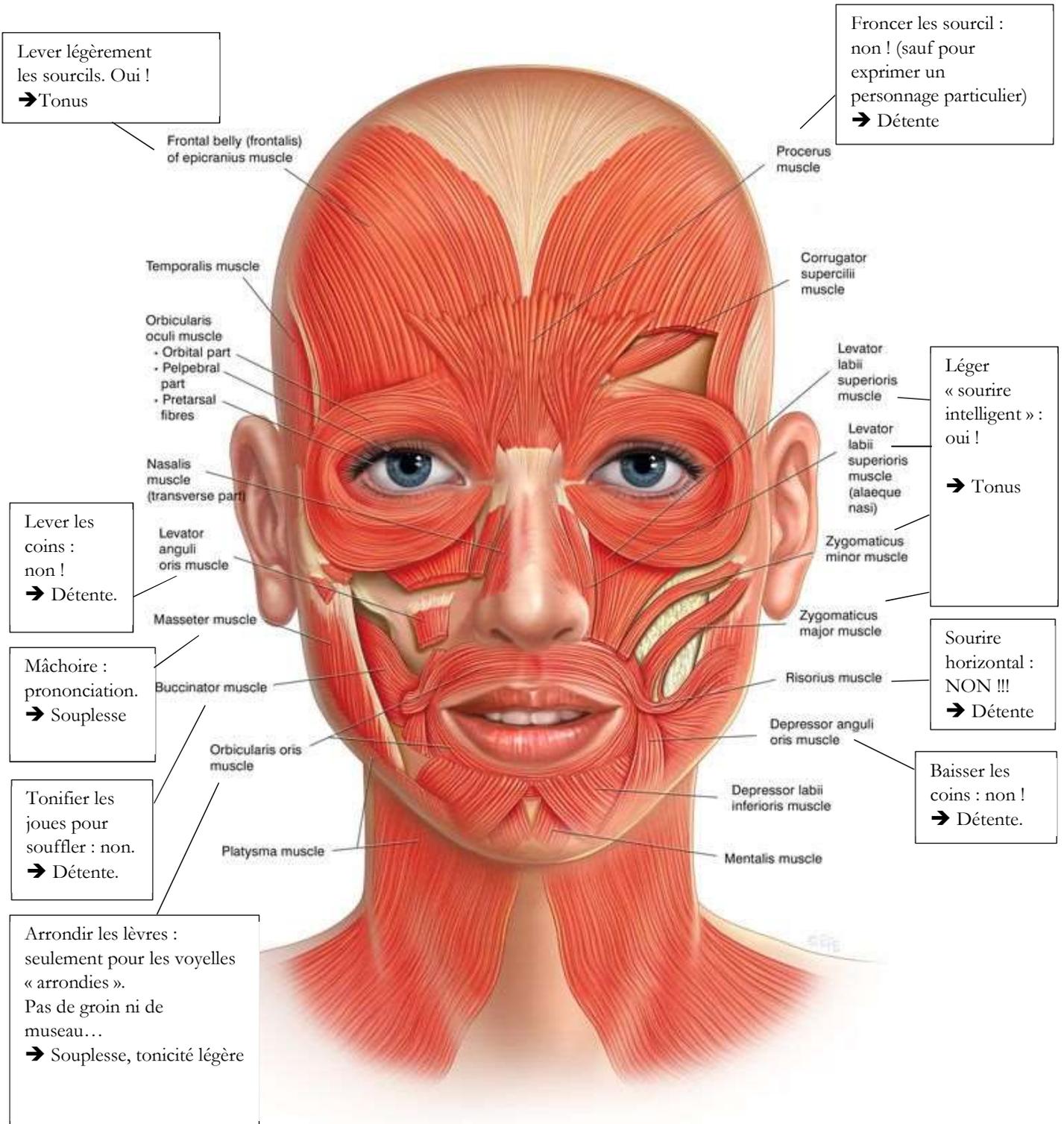
Les coins des lèvres : a) lever les coins et percevoir les petits muscles qui les tirent vers le haut en se contractant (non représentés) ; b) idem en abaissant les coins des lèvres (16 : abaisseurs des coins de la bouche) ; c) écarter les coins en un sourire horizontal (14 : muscle risorius). Toutes ces actions sont néfastes au chant ! Lever et abaisser les coins nuit à la souplesse, et un sourire horizontal produit un son trop clair, métallique, acide, dur. Expérimentez-le !

Les zygomatiques (10 et 11) : ces muscles exercent aussi leur traction sur les coins des lèvres (11), ou tout près (10), mais dans une direction non pas horizontale mais en oblique vers le haut et l'arrière, c'est-à-dire vers les yeux et vers les oreilles. Ces sont les muscles du « sourire intelligent » (tandis que le muscle risorius cause un sourire horizontal qui paraît plus mécanique). Les zygomatiques coopèrent pour cela avec les muscles élévateurs de la lèvre supérieure (9). Expérimentez qu'un léger « sourire intelligent » permet un son de qualité et puissant, au contraire du sourire horizontal qui cause un son puissant mais trop clair, acide et dur (à ne pas confondre avec la question de la nasalité).

L'orbiculaire de la bouche (12), ou muscle du baiser, est nécessaire pour produire les voyelles « arrondies ». Sa détente rapide est nécessaire à la production de voyelles « non arrondies » de bonne qualité.



- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Frontalis | 10. Zygomaticus minor |
| 2. Temporalis | 11. Zygomaticus major |
| 3. Corrugator supercilii | 12. Orbicularis oris |
| 4. Procerus | 13. Modiolus |
| 5. Depressor supercilii | 14. Risorius |
| 6. Orbicularis oculi | 15. Platysma |
| 7. Nasalis | 16. Depressor anguli oris |
| 8. Levator labii superioris
alaeque nasi | 17. Depressor labii inferioris |
| 9. Levator labii superioris | 18. Mentalis |



Premières explorations sur les voyelles

Remarque : quand nous parlons ici de « voyelle », nous ne faisons pas référence à une voyelle de l'alphabet mais à l'un des sons que produit la voix en dehors des consonnes et des demi-voyelles.

Expérience 1 : passages entre voyelles antérieures de même ouverture (flèches vertes)

Effectuer des passages répétés entre

- [i] et [y] (voyelles de « riz » et de « tu ») : prononcer [iiii – yyy – iiii – y -i-y-i-yyyyy]
- [e] et [ø] (voyelles de « thé » et de « feu ») : prononcer [eee – øøø – e-ø-e-ø-e- øøø]
- [ε] et [œ] (voyelles de « lait » et de « beurre ») : prononcer [εεε – œœœ – ε-œ-ε-œ-ε- œœœ]

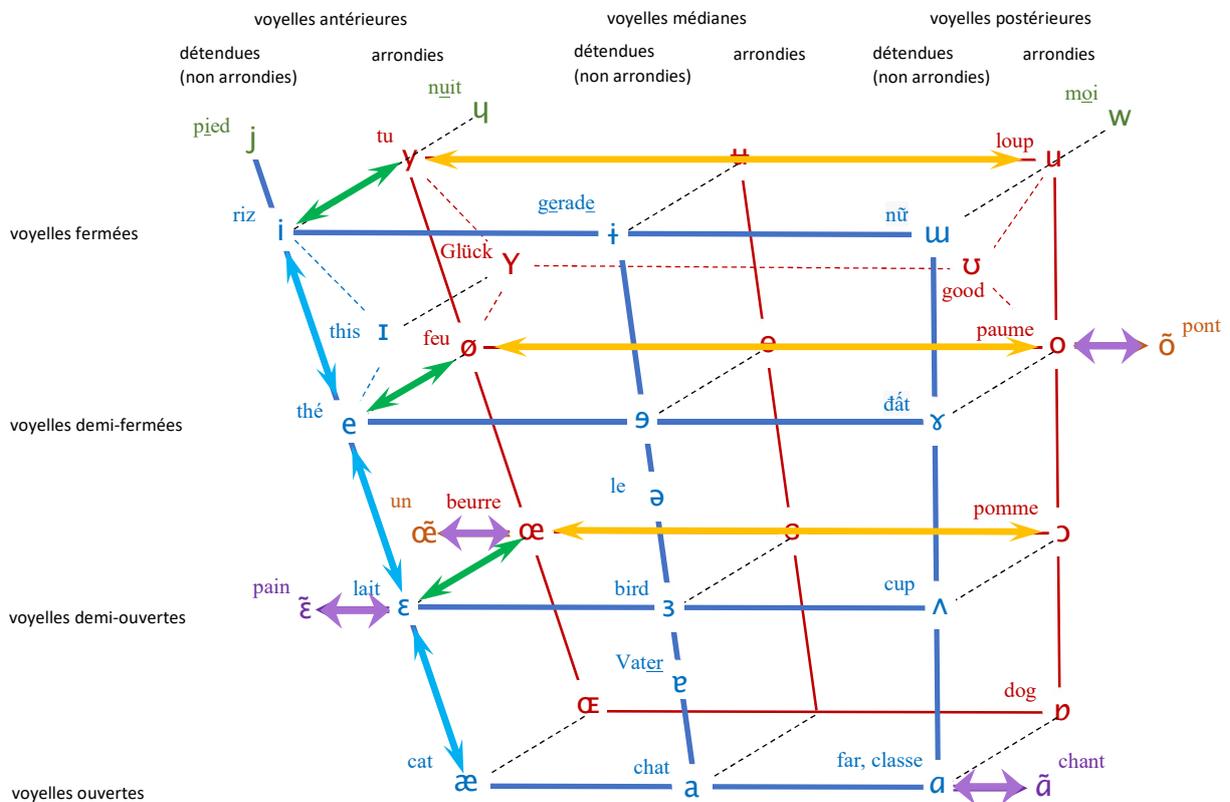
Observations des mouvements entre la 1^{ère} et la 2^e voyelle d'une paire donnée

- Langue : aucun mouvement de la langue ; la langue est positionnée en avant de la bouche.
- Mâchoire : aucun mouvement
- Lèvres : mouvement d'arrondissement en passant à la seconde voyelle, et de détente en revenant à la 1^{ère} voyelle.

Observation des mouvements entre paires successives

En passant de la paire de voyelles 1 à la 2, puis à la 3,

- la bosse formée par la langue s'éloigne du palais, par ouverture progressive de la mâchoire et/ou par aplatissement de la langue.
- l'arrondissement des lèvres est moins prononcé.



Approche Alexander : pendant cette expérience, observer ses sensations pour évaluer si aucun muscle du visage n'est crispé, que le front et les sourcils ne sont pas plissés involontairement et que le visage est détendu et sans grimace, et les yeux vifs ; passer au miroir et vérifier si les sensations reflètent bien l'état du visage.

Exercices à faire régulièrement

Ex. 1 Sentir le tonus de l'arrondissement des voyelles [y, ø, œ] et la détente sur [i, e, ε]

Agréable tonus des lèvres « arrondies » sur [y, ø, œ]

Agréable détente complète des lèvres sur [i, e, ε] (mais la langue reste tonique, immobile)

Musical notation in 2/4 time: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter).

[y i y i y i y i y i y]
 Vu, ni vu, ni vu, ni vu, ni vu, ni vu.
 Une pi - qûre, pi - qûre, pi - qûre, pi - qûre, pi - qûre.
 Une mi - nute, mi - nute, mi - nute, mi - nute, mi - nute.

[ø e ø e ø e ø e ø e ø]
 Feu, et feu, et feu, et feu, et feu, et feu.
 Voeu sé- rieux, sé- rieux, sé- rieux, sé- rieux, sé- rieux.
 Jeu pré- cieux, pré- cieux, pré- cieux, pré- cieux, pré- cieux.

[œ ε œ ε œ ε œ ε œ ε œ]
 Beurre est beurre est beurre est beurre est beurre est beurre.
 Heures, sept heures, sept heures, sept heures, sept heures, sept heures.
 Cœur meil- leur, meil- leur, meil- leur, meil- leur, meil- leur.

Ex. 2 Ressentir la détente des lèvres même si le passage à la voyelle non arrondie se fait en passant à une note plus élevée.



(Mêmes sons et mots, même positionnement des points de tons et de détente des lèvres que pour l'ex. 1)

Ex. 3 Ressentir la détente des lèvres sur les voyelles non arrondies même si celles-ci sont prononcées sur un temps fort.

Agréable détente
complète des lèvres
sur [i, e, ε]

Agréable tons des lèvres
arrondies sur [y, ø, œ]
(et la langue reste immobile,
tonique)

[i y i y i y i y i y i]

Il bu - tine, bu - tine, bu - tine, bu - tine, bu - tine.

C'est u - tile, u - tile, u - tile, u - tile, u - tile.

Une tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe.

[e ø e ø e ø e ø e ø e]

Thé, bleu- té, bleu- té, bleu- té, bleu- té, bleu- té.

Pas feu- tré, feu- tré, feu- tré, feu- tré, feu- tré.

[ε œ ε œ ε œ ε œ ε œ ε]

Le feuil- let, feuil- let, feuil- let, feuil- let, feuil- let.

La jeu - nesse, jeu - nesse, jeu - nesse, jeu - nesse, jeu - nesse.

Cet œil - let, œil - let, œil - let, œil - let, œil - let.

Ex. 4 Ressentir la détente des lèvres sur les voyelles non arrondies même si celles-ci sont prononcées sur un temps fort et sur une note plus élevée.



(Mêmes sons et mots, même positionnement des points de tonus et de détente des lèvres que pour l'ex. 3)

Ex. 6 Arrondissement bref correspondant aux demi-voyelles **ɥ** et **w**

Les demi-voyelles **ɥ** et **w** résultent d'un arrondissement plus fermé des voyelles **y** et **u**. Il en résulte un son à moitié étouffé utilisé soit à la place d'une consonne (exemple : feuillet : [fœjɛ], oui [wi]) soit en adjonction à une consonne (exemple : pied [pje], poivre [pwavr]).

Rapide tonus
des lèvres « arrondies »
sur **ɥ** et sur **w**

Immédiate détente complète
des lèvres sur **i, e, ε, ě, a, ā**
(mais la langue reste tonique,
immobile)

[plɥiiii... mi nɥiiii la tʁɥiiiiit lə pɥiiii la fɥiiiiit lə fʁɥiiii]

pluie, mi- nuit, la truite, le puits, la fuite, le fruit
bruit, cui- sine, et puis, de l'huile, la nuit, je suis.

[wiinii... lə pwaaanv e mwaaa lə rwaaa e twaaa lə mwaaan]

oui, le poivre, et moi, le roi, et toi, le moine
quoi, je crois, le point, pin-gouin, la douane, la gouache]

Expérience 2 : passages entre 2 voyelles arrondies de même ouverture (flèches jaunes)

Effectuer des passages répétés entre

[y] et [u] (voyelles de « tu » et de « loup ») : prononcer [tyyyyy – uuu – yyy– u -y-u-y-uuuu]

[ø] et [o] (voyelles de « feu » et de « paume ») : prononcer [øøøø – ooo – ø-o-ø-o- ø – ooo]

[œ] et [ɔ] (voyelles de « beurre » et de « pomme ») : prononcer [œœœœ – ɔɔɔɔ – œ-ɔ – œ-ɔ – œœœœ]

Observation des mouvements entre la 1^{re} et la 2^e voyelle d'une paire donnée

1. Mouvement de la langue : d'avant en arrière.
2. Mouvement de la mâchoire : aucun
3. Mouvement des lèvres : aucun

Observation des mouvements entre paires successives

En passant de la paire de voyelles 1 à la 2, puis à la 3,

1. la bosse mobile formée par la langue s'éloigne du palais, par ouverture progressive de la mâchoire et/ou par aplatissement de la langue.
2. l'arrondissement des lèvres est moins prononcé.

Approche Alexander

Pendant cette expérience, observer ses sensations pour évaluer si aucun muscle du visage n'est crispé, que le front et les sourcils ne sont pas plissés involontairement et que le visage est détendu et sans grimace, et les yeux vifs ; vérifier que les lèvres restent immobiles ; passer au miroir et vérifier si les sensations reflètent bien l'état du visage.

Expérience 3 : passages entre voyelles antérieures non arrondies (lèvres détendues) (flèches bleu ciel)

Effectuer des passages répétés entre

[i] et [e] (voyelles de « riz » et de « thé »)

[e] et [ε] (voyelles de « thé » et de « lait »)

[ε] et [œ] (voyelles de « lait » et de « cat »)

Observations

1. Mouvement de la langue : la bosse positionnée en avant se déplace de haut en bas
2. Pas de mouvement de la langue d'avant en arrière
3. Pas de mouvement de lèvres
4. Les lèvres sont détendues (non arrondies)

Approche Alexander

Pendant cette expérience, observer ses sensations pour évaluer si aucun muscle du visage n'est crispé, que le front et les sourcils ne sont pas plissés involontairement et que le visage est détendu et sans grimace, et les yeux vifs ; vérifier que les lèvres restent immobiles, avec le « sourire intelligent » dirigé vers les yeux ; passer au miroir et vérifier si les sensations reflètent bien l'état du visage.

Expérience 4 : nasalisation de voyelles (flèches violettes)

Effectuer des passages répétés entre

[ε] et [ě] (voyelles de « lait » et de « pain »)

[œ] et [œ̃] (voyelles de « beurre » et de « un »)

[o] et [õ] (voyelles de « paume » et de « pont »)

[a] et [ã] (voyelles de « far » ou « classe » (diction classique) et de « chant »)

Observations

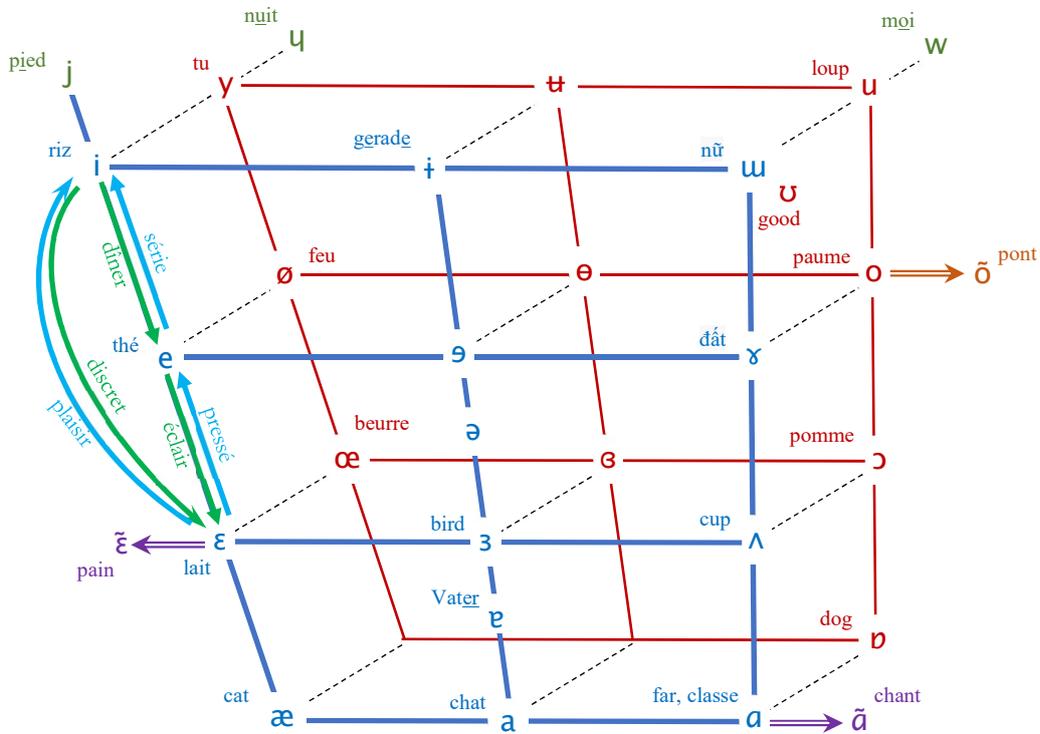
1. Mouvement de la langue : aucun
2. Mouvement de la mâchoire : aucun
3. Mouvement des lèvres : aucun
4. Mouvement du voile du palais : abaissement en passant de la 1ère à la 2de voyelle de chaque paire. (C'est le même mouvement que l'on observe si on amorce un [d] et qu'on lieu de le réaliser on le transforme en [n] (idem avec [b – m] et [g – ŋ]).

Approche Alexander

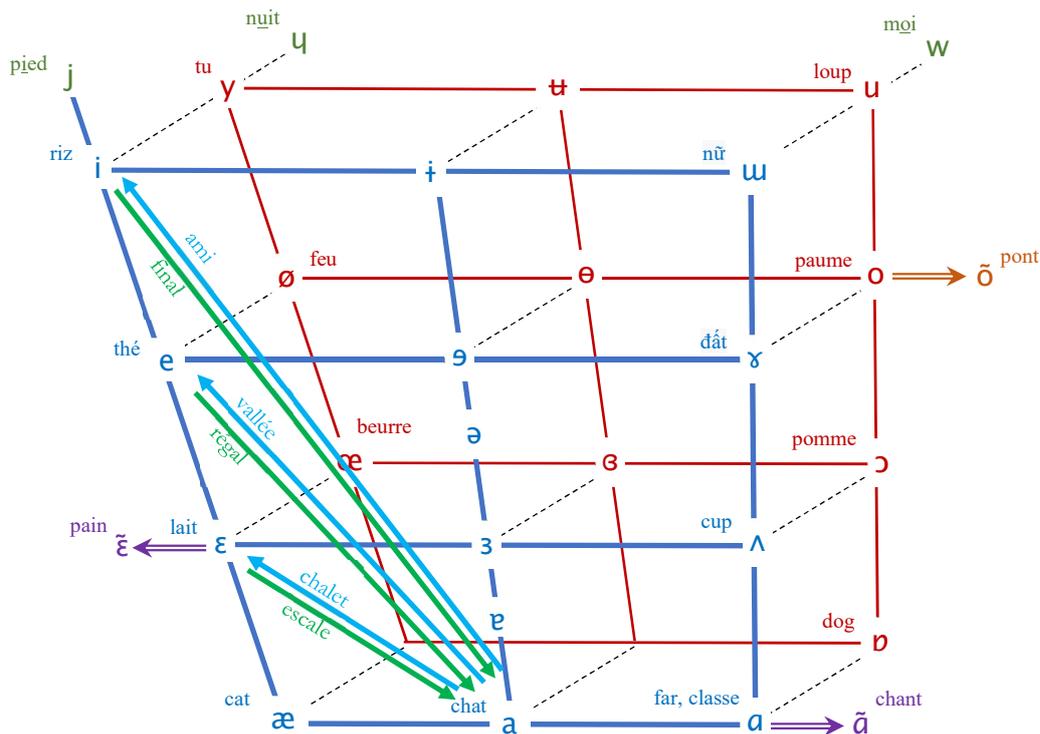
Pendant cette expérience, observer ses sensations pour évaluer si aucun muscle du visage n'est crispé, que le front et les sourcils ne sont pas plissés involontairement et que le visage est détendu et sans grimace, et les yeux vifs ; vérifier que les lèvres restent immobiles, avec,
- pour les voyelles non arrondies, le « sourire intelligent » dirigé vers les yeux (pas de sourire horizontal),
- pour le o-on, les lèvres arrondies sans modification ;
passer au miroir et vérifier si les sensations reflètent bien l'état du visage.

Passages entre voyelles détendues

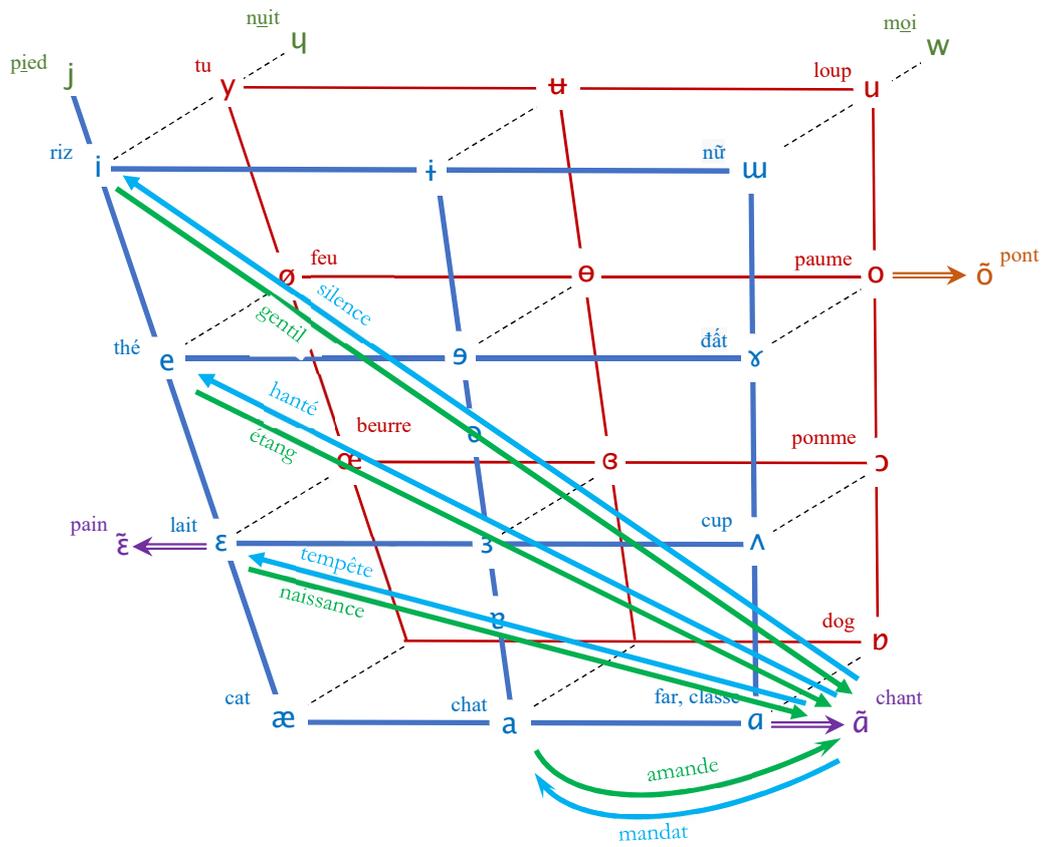
1) antérieures : i, e, ε



2) antérieures et médiane ouverte : i, e, ε, ɛ̃, a et ɑ



3) antérieures et postérieure ouverte nasalisée : i, e, ε, ĩ, a et ă, ǣ





le pi - quet cas - sé, pi - quet cas - sé, cas - sé
le pe - tit bri - quet, pe - tit bri - quet, bri - quet.

Avec la demi-voyelle [j] :

le ca - hier ta - ché, ca - hier ta - ché, ta - ché.
a le pied ma - rin, le pied a - gile, a - gile.
en jan - vier, juil - let, jan - vier, juil - let, juil - let.
le miel de l'a - beille, miel de l'a - beille, a - beille.
le joy - eux voy - age, joy - eux voy - age, voy - age



le ca - hier pé - ri mé, le ca - hier pé - ri - mé, le ca - hier pé - ri mé.
le fi - let a - bi - mé, le fi - let a - bi - mé, le fi - let a - bi - mé.
le pi - quet est cas - sé, le pi - quet est cas - sé, le pi - quet est cas - sé.
di - ver - tir, di - ver - tir.

Avec la demi-voyelle [j] :

es - suy - ez cette as - siette, es - suy - ez cette as - siette, es - suy - ez cette as - siette.
ba - lay - er c'est sé - rieux, ba - lay - er c'est sé - rieux, ba - lay - er c'est sé - rieux.
fré - til - lant, fré - til - lant.
la che - nille, la che - nille.

Approche Alexander

Pendant ces exercices et le suivant,

- observer ses sensations pour évaluer si aucun muscle du visage n'est crispé, que le front et les sourcils ne sont pas plissés involontairement et que le visage est détendu et sans grimace, et les yeux vifs ;

- vérifier que les lèvres restent immobiles, avec le « sourire intelligent » dirigé vers les yeux ; exceptions sur les [p, b] où l'on joint bièvement les lèvres, et les [j, ʒ] (« ch », « j ») où l'on arrondi souvent un peu les lèvres.

- la langue et la mâchoire se déplacent, doucement et vivement.

Passer au miroir et vérifier si les sensations reflètent bien l'état du visage.



[i e ε a, i e ε a, i e ε a, i e ε a]

[a ε e i, a ε e i, a ε e i, a ε e i]

é - qui - va - lence, é - qui - va - lence, é - qui - va - lence, é - qui - va - lence

dé - ci - dé - ment, dé - ci - dé - ment, dé - ci - dé - ment, dé - ci - dé - ment.

di - ver - tis - sant, di - ver - tis - sant, di - ver - tis - sant, di - ver - tis - sant.

in - di - ca - tif, in - di - ca - tif, in - di - ca - tif, in - di - ca - tif.

sé - rie d'i - dées, sé - rie d'i - dées, sé - rie d'i - dées, sé - rie d'i - dées.

es - prit fi - dèle, es - prit fi - dèle, es - prit fi - dèle, es - prit fi - dèle.

es - prit sa - vant, es - prit sa - vant, es - prit sa - vant, es - prit sa - vant.

bar - rique pi - rate, bar - rique pi - rate, bar - rique pi - rate, bar - rique pi - rate.

é - clair pres - sé, é - clair pres - sé, é - clair pres - sé, é - clair pres - sé.

tê - tard ba - leine, tê - tard ba - leine, tê - tard ba - leine, tê - tard ba - leine.

dî - ner ra - din, dî - ner ra - din, dî - ner ra - din, dî - ner ra - din.

pré - sage tem - pête, pré - sage tem - pête, pré - sage tem - pête, pré - sage tem - pête.

di - manche fa - tigue, di - manche fa - tigue, di - manche fa - tigue, di - manche fa - tigue.

bas - sin en fer, bas - sin en fer, bas - sin en fer, bas - sin en fer.

é - tang sa - lin, é - tang sa - lin, é - tang sa - lin, é - tang sa - lin.

Avec la demi-voyelle [j] :

c'est bien gen - til, c'est bien gen - til, c'est bien gen - til, c'est bien gen - til.

é - veil, quand même, é - veil, quand même, é - veil, quand même, é - veil, quand même.

dî - ner fa - mille, dî - ner fa - mille, dî - ner fa - mille, dî - ner fa - mille.

Thésaurus de mots présentant ces transitions entre voyelles détendues (non arrondies)

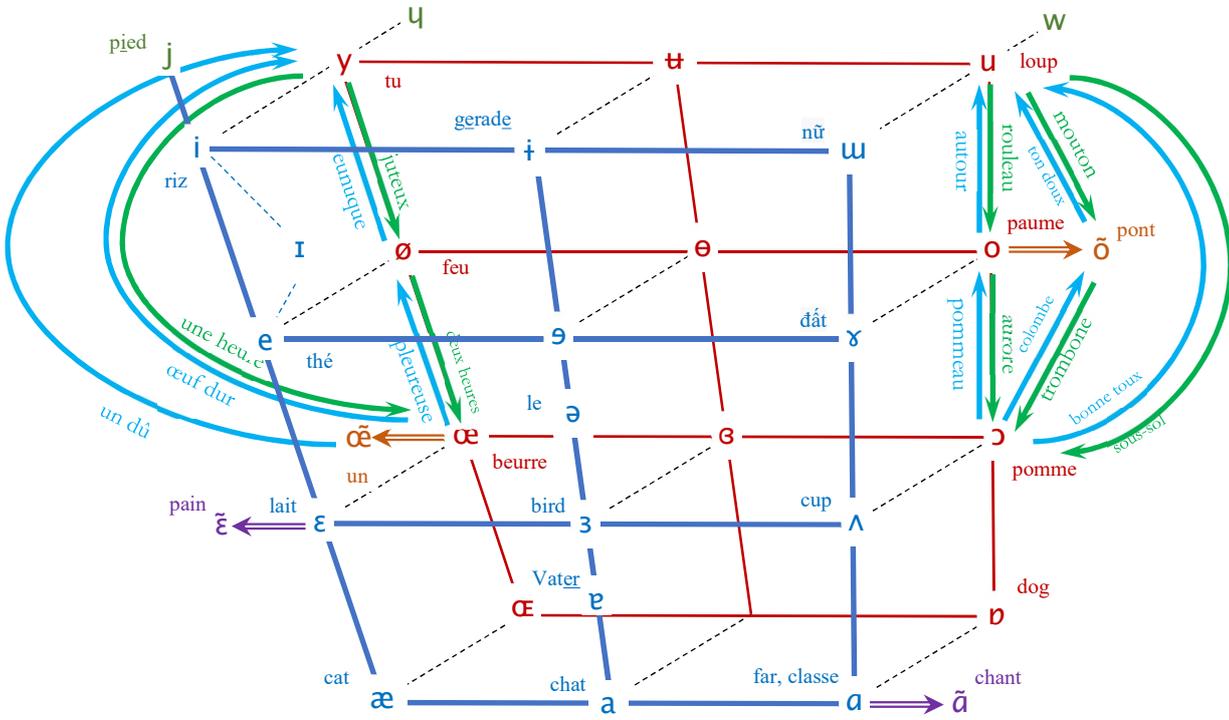
Les voyelles détendues sont classées ici selon l'ordre i, e, ε, ĩ, a et ā.

D	D	D D	D D	
i	e	dîner ; biner ; idée ; inné ; piqué ; pipé ; pisé ; privé ; risée ; rimé ; rythmé ;	fétiche ; fétide ; flétri ; frémir ; gémir ; médire ; péril ; prédire ; prémices ; série ; ménisque ; régir ; shérif ;	émissaire ; frémissement ; frétillant ; misérable ; décidément ; divertissant ; indicatif ; équivalence ; irréfragable ; miserere ; misérablement ;
	ε	dilemme ; discret ; divers ; ficelle ; filet ; finesse ; gilet ; guichet ; ivraie ; oui mais ; pipette ; piquet ; pyrex ; rillettes ; rivet ; ticket ; fidèle ; sirène ; misère ; ficaire ; filaire ; vicaire ; sicaire ;	esprit ; flexible ; hennir ; lessive ; mais oui ; merci ; pèlerine ; penny ; perfide ; permis ; plaisir ; presbyte ; presqu'île ; raidir ; servir ;	divergence ; divertir ; efficacité ; effritement ; existence ; extraverti ; flegmatique ; perfidie ; perpendiculaire ; pernicieux ; divertissant ;
	ĩ	divin ; Guillemins ; vilain ; ricin ;	feintise ; indice ; infime ; instit ; principe ;	indicatif ;
	a ā	image ; IPA ; ivoire ; final ; frimas ; limace ; pinard ; pirate ; pita ; quidam ; rival ; syllabe ; tiare ; disgrâce ; frimas ;	ami ; agir ; assis ; barricue ; fakir ; fatigue ; garrigue ; hachis ; mardi ; mari ; pardi ; pari ; partir ; parvis ; pastille ; pastis ; platine ; praxis ; racine ; radis ; rassis ; tacite ; tamis ; gâchis ;	barricader ; barillet ; divagation ; élasticité ; enraciner ; galimatias ; gallinacé ; inachèvement ;
	ā	dimanche ; distant ; filant ; friand ; fuyant ; immense ; piquant ; puissant ; silence ; spitant ; strident ; suivant ;	gentil ; mentir ; ennui ; enzyme ; quantile ; rancir ; rempli ; sans-fil ;	difficilement ; tranquillement ; enquiquinant ; liquidambar ;
e	ε	éclair ; épais ; éveil ; évêque ; déesse ; méfait ; fléchette ; réel ; teckel ; légère ; mégère ;	fierté ; henné ; gêné ; mêlée ; veiller ; veiné ; peiné ; peigné ; pressé ;	épaissir ; épaississement ; évènement ; évêché ; netteté ;
	ĩ	béguin ; crétin ; dédain ; écrin ; étain ; témoin ;	feinter ; grimpee ; guindé ; rincer ; scinder ; singer ; synthé ; trinquer ;	éreinter ; indélébile ;
	a ā	béat ; égard ; épart ; étable ; méplat ; préface ; présage ; régal ;	abbé ; assez ; cahier ; fané ; marée ; planer ; racler ; radié ; sablé ; sacré ; salé ; soirée ; vallée ; baser ; fâcher ; passer ; pâté ; tâcher ; tailler ;	écarquiller ; éclaboussure ; établissement ; évansion ; galéjade ; habanéra ; acétylène ;

	ā	déchant ; décent ; étanche ; étang ; géant ; gérant ; néant ; prébende ; présent ; récent ; régent ; séant ;	glandée ; hanté ; manqué ; planquer ; planter ; tanguer ;	élégant ; éléphant ; emmancher ; épanchement ; étrangeté ; étranglement ; évangélique ; fréquentable ;
ε	ē	baisemain ; dessin ; dessein ; essaïm ; c'est bien ; germain ; raisin ; sèche-mains ;	simplet ; sincère ; benzène ; guinguette ; inter- ; interne ; princesse ; impair ;	interdépendant ; intestin ;
	a a	esclave ; escale ; exact ; graissage ; laitage ; pelletage ; têtard ;	archet ; arrêt ; balai ; baptême ; chalet ; flanelle ; garenne ; harnais ; label ; lacet ; martel ; navet ; paquet ; paresse ; parfait ; pastel ; planète ; rabais ; raclette ; sagesse ; sachet ; sachem ; Sahel ; taquet ; valet ; arène ; baleine ; fadaise ; falaise ; grammaire ; jachère ; malaise ; paraître ; salaire ;	bartavelle ; escarpement ; estacade ; exagérer ;
	ā	esclandre ; essence ; exemple ; gênant ; fer-blanc ; naissance ; plaignant ; serment ;	antenne ; banquette ; engrais ; enchère ; en fer ; enfer ; gangrène ; grand-mère ; panthère ; quand même ; sans- gêne ; tandem ; tempête ;	dilettante ; exemplarité ; fantaisiste ; plaisantin ;
ē	a a	guimbarde ; inca ; intact ; sympa ;	atteint ; badin ; bassin ; clavecin ; crachin ; faquin ; gratin ; jardin ; jasmin ; lapin ; larynx ; latin ; malin ; malsain ; marin ; matin ; parrain ; patin ; pharynx ; radin ; ravin ; salin ; sagouin ; Martin ; vaccin ;	baragouin ; baratin ; gringalet ; imperméable ; implacable ; impassible ; impensable ; pentadactyle ;
	ā	implant ; maintenant ; printemps ;	en main ; empreinte ; enfreindre ; frangin ; mandrin ; plantain ; sanguin ; sans tain ;	enfantin ; intempestif ; insensé ; intangible ; malandrin ; mandarin ;
a a	ā	amande ; archange ; argent ; avant ; attente ; balance ; charmant ; fragrance ; harfang ; lavande ; maman ; manant ; marrant ; parent ; plate-bande ; saillant ; savant ; talent ; tartan ; tarpan ; varan ;	enclave ; mansarde ; mandat ; mental ; en pâte ; sang-froid ; standard ;	en avant ; encéphale ; encrassement ; engrenage ; épatant ; extravagant ; fantastiquement ; fatigant ; enfantillage ;

Passages entre voyelles arrondies

1) de même « profondeur » : antérieures (y, ø, œ, œ̃) ou postérieures (u, o, ô, o)



[y ø y ø y ø y ø y ø y]
 Le feu nu, feu nu, feu nu, feu nu, feu nu.

[ø y ø y ø y ø y ø y ø]
 C'est ju-teux, ju-teux, ju-teux, ju-teux, ju-teux.

[œ ø œ ø œ ø œ ø œ ø œ]
 Dans deux heures, deuxheures, deuxheures, deuxheures, deux heures.

[œ y œ y œ y œ y œ y œ]
 Dans une heure, une heure, une heure, une heure, une heure.

[y œ y œ y œ y œ y œ y]
 Un œuf dur, œuf dur, œuf dur, œuf dur, œuf dur.

[ø œ ø œ ø œ ø œ ø œ ø]
 Une pleu-reuse, pleu-reuse, pleu-reuse, pleu-reuse, pleu-reuse.

[y œ̃ y œ̃ y œ̃ y œ̃ y œ̃ y]
 C'est un dû, un dû, un dû, un dû, un dû.

Approche Alexander

Les lèvres restent arrondies mais sans excès, sans prendre la forme du baiser.

Dans les exercices faisant appel aux seules voyelles, les lèvres sont immobiles.

La bosse formée par le dos de la langue change de hauteur mais reste toujours à l'avant de la cavité buccale.



[u o u o u o u o u o u]
Loup, Ô Loup, Ô Loup, Ô Loup, Ô Loup, Ô Loup.

[o ɔ o ɔ o ɔ o ɔ o ɔ]
Le mor - ceau, mor - ceau, mor - ceau, mor - ceau, mor - ceau.

[u ɔ u ɔ u ɔ u ɔ u ɔ]
Une bonne toux, bonnetoux, bonnetoux, bonne toux, bonne toux

[o u o u o u o u o u o]
Un rou - leau, rou - leau, rou - leau, rou - leau, rou - leau.

[ɔ o ɔ o ɔ o ɔ o ɔ o ɔ]
C'est l'au - rore, au - rore, au - rore, au - rore, au - rore.

[ɔ u ɔ u ɔ u ɔ u ɔ u ɔ]
Le sous - sol, sous - sol, sous - sol, sous - sol, sous - sol.

Approche Alexander

La bosse formée par le dos de la langue change de hauteur mais reste toujours à l'arrière de la cavité buccale dans les exercices faisant appel aux seules voyelles.

Dans les exercices faisant appel à des mots, les consonnes [l, s] nécessitent que le fond de la langue s'aplatisse et que la pointe de la langue touche ou s'approche des alvéoles. Il est intéressant d'effectuer le mouvement au ralenti puis de l'accélérer progressivement.



[y ø œ ø, y ø œ ø, y ø œ ø, y ø œ ø]

Nu, feu, beurre, feu, nu, feu, beurre, feu, nu, feu, beurre, feu, nu, feu, beurre, feu.

[u o ɔ o, u o ɔ o, u o ɔ o, u o ɔ o]

Loup, eau, or, eau, loup, eau, or, eau, loup, eau, or, eau, loup, eau, or, eau,

Approche Alexander

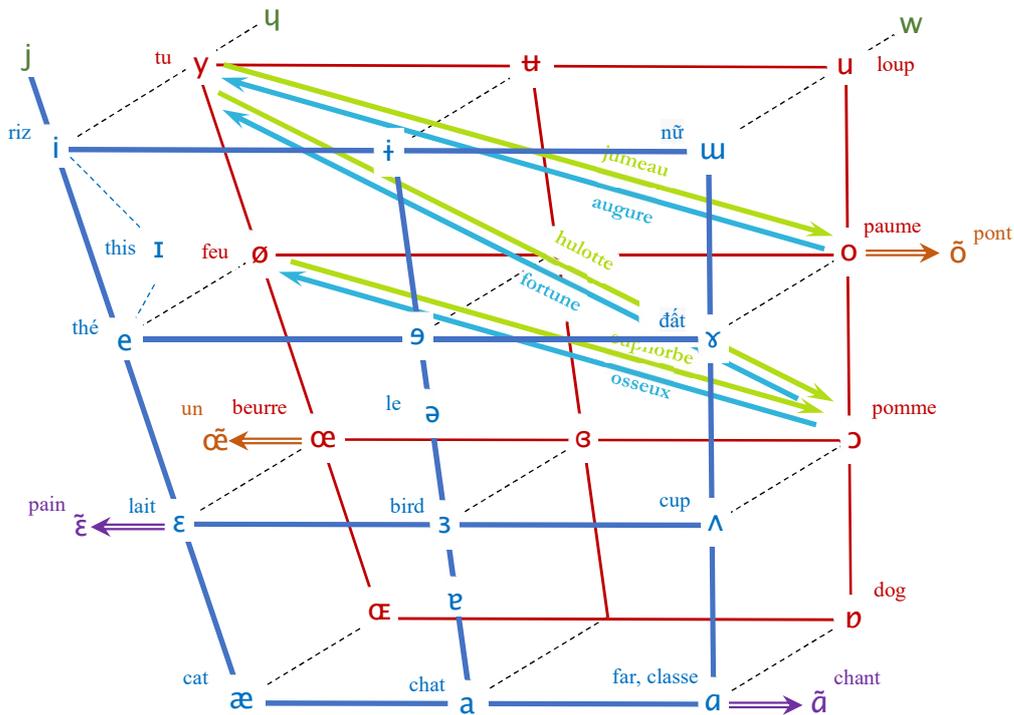
Les lèvres restent arrondies mais sans excès, sans prendre la forme du baiser.

Dans les exercices faisant appel aux seules voyelles, les lèvres sont presque immobiles.

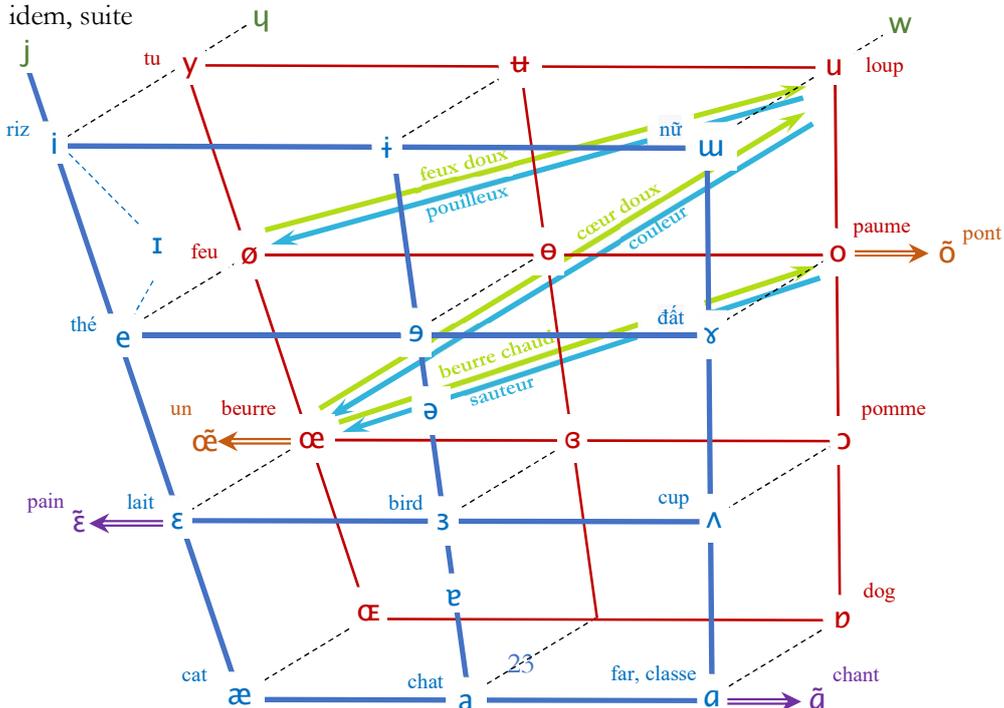
Dans les vocalises faisant appel aux seules voyelles, percevez comment la bosse formée par le dos de la langue change de hauteur mais aussi circule de l'arrière à l'avant de la cavité buccale et vice versa.

Dans les exercices faisant appel à des mots, certaines consonnes nécessitent d'autres mouvements de la langue, qui rendent moins claire la perception de la position des voyelles. Il est alors intéressant de prononcer les mots de l'exercice au ralenti puis de l'accélérer progressivement.

3) en changeant simultanément l'ouverture et la profondeur



4) idem, suite



Thésaurus de mots présentant ces transitions entre voyelles arrondies

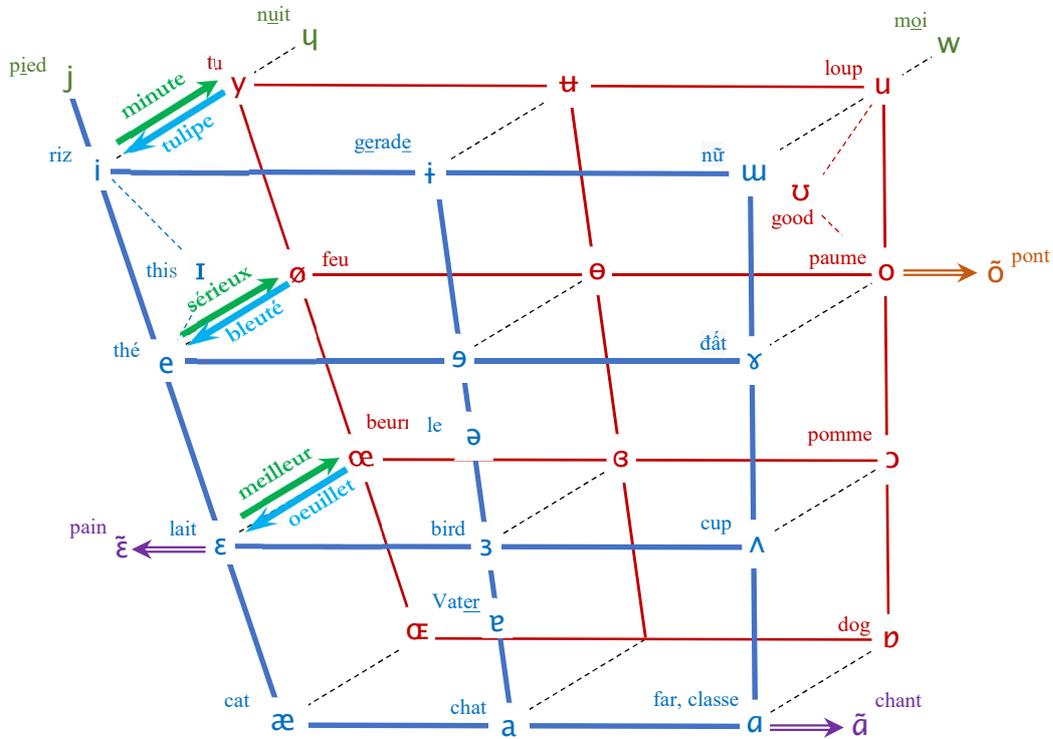
Les voyelles arrondies sont classées ici dans l'ordre y, ø, œ, œ̃, u, o, õ, ɔ

A	A	A A	A A	
y	ø	brumeux ; curieux ; furieux ; juteux ; pulpeux ; studieux ;	eunuque ;	
	œ	rupteur ; hurleur ; fureur ; purgeur ; sculpteur ; stupeur ; une heure ;	cœur pur ; œuf dur ;	hurluberlu ;
	œ̃		un dû ; un nu ;	
	u	humour ; Mulhouse ; tue- mouche ;	bouture ; doublure ; fourbu ; fourrure ; mouture ; touffu ;	ouverture ;
	o	Hulot ; hublot ; mulot ; plutôt ; jumeau ; museau ; plumeau ; rustaud ; sureau ; sursaut ;	augure ; saumure ;	
	õ	jupon ; nuton ; luron ; Huron ; bucheron ; Pluton ; pulsion ; surgeon ; surnom ;	congru ; rompu ;	
	ɔ	fumerolle ; hulotte ;	fortune ; module ; morsure ; morue ; obtus ; opus ; ordure ; ovule ; robuste ; rotule ; scorbut ;	document ; opulent ; plutonique ; porte-plume ; nomenclature ;
ø	œ	deux heures ; vieux neuf ;	pleureuse ;	
	œ̃	deux un ;	un feu ; un jeu ; un peu ;	
	u	feu doux ; vieux poux ;	doux feu ; pouilleux ;	
	o	euro ; neurone ; vieux pot ;	faucheuse ; sauteuse ; pot vieux ;	pot-au-feu ; précautionneux ;
	õ	vieux pont ;	bon jeu ; honteux ; pondeuse ; pont vieux ; pompeux ; ronceux ;	pompeusement ; pondéreux ;
	ɔ	euphorbe ;	osseux ;	euphorie ; eutrophisation ; fignoleur ;
œ	œ̃	œuf brun ;	un oeuf ;	
	u	cœur doux ; œuf roux ;	couleur ; douceur ; douze heures ; fourreur ; joueur ; ouvreur ; soudeur ;	
	o	beurre chaud ;	fauteur ; poseur ; sauteur ;	
	õ	gueuleton ; œilleton ;	fondeur ; montreur ; onze heures ; pont neuf ; prompteur ; rondeur ; rongeur ; sondeur ;	

	ɔ	pleurote ; (il) pleuvote ;	bonheur ; docteur ; donneur ; horreur ; noceur ; odeur ; orgueil ;	pleuvoter ;
œ	u	un ours ; un tour ; un four ;	ours brun ;	
	o	un mot ;	aucun ;	
	ɔ	un os ; un orgue ;	os brun ;	
	ō	un son ; un nom ; un bon ;	thon brun ;	
u	o	boulot ; loupriot ; pouillot ; fourneau ; fourreau ; louveteau ; nouveau ; pourceau ; trousseau ; rouleau ;	autour ; vautour ;	pot-pourri ;
	ō	coupon ; bouton ; bouchon ; bougon ; bourdon ; bourgeon ; doublon ; fourgon ; goudron ; mouton ; poumon ; poupon ; souillon ; soupçon ;	thon mou ; ton doux ;	
	ɔ	goulotte ; loupiette ; newton ; sous-sol ;	bonne toux ;	
o	ɔ	aurore ; au bord ; au Nord ; aurochs ;	loriot ; scoliose ; lordose ; monôme ; morceau ; osmose ; pommeau ; prodrome ; robot ; taureau ;	oripeau ; mort-aux-rats ; populo ; proposer ; corne d'aurochs ; osso bucos ; aboli bibelot d'inanité sonore ;
	ō	chausson ; faucon ; haute- contre ; ôtons ;	ponceau ; rondeau ;	
ɔ	ō	colombe ; flocon ; grognon ; lorgnon ; oignon ; photon ; pognon ; poltron ; profond ; pronom ; proton ; rotonde ; stolon ; trognon ;	bon coq ; condom ; gondole ; trombone ; ronde-bosse ;	gondoler ; gondolier ; taurillon ; prolongé ; proportion ; oxymoron ; oxydoréduction ;

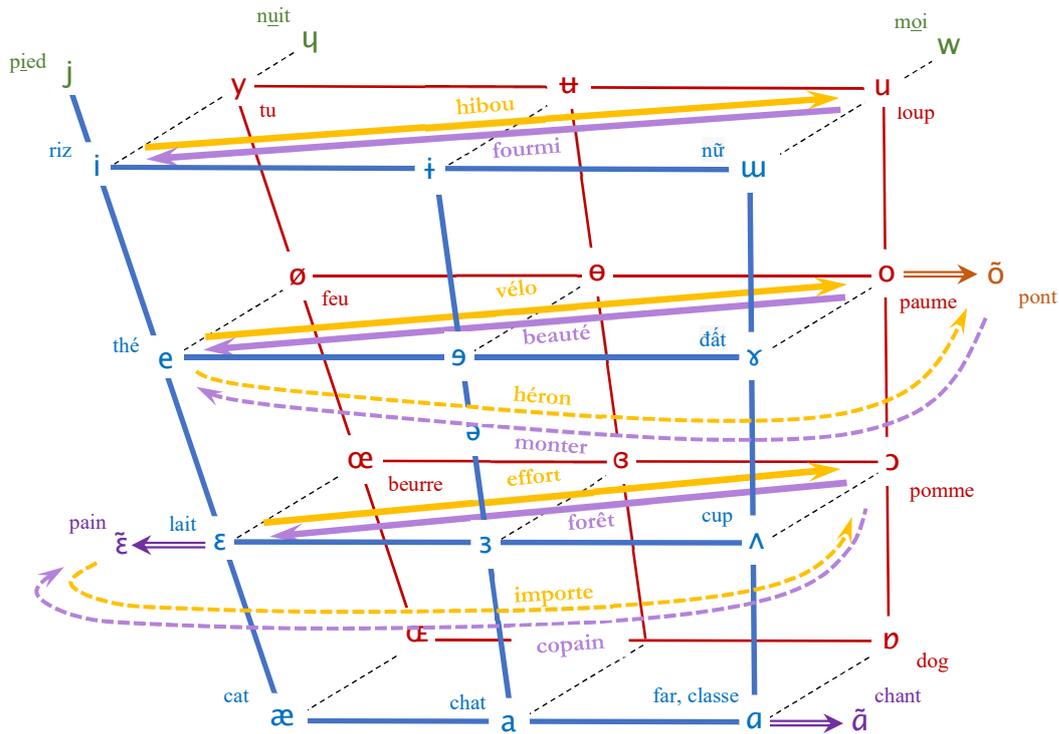
Passages entre voyelle détendue et voyelle arrondie

1) antérieures de même ouverture



- [y i y i y i y i y i y]
La mi - nute, mi - nute, mi - nute, mi - nute, mi - nute.
- [ø e ø e ø e ø e ø e ø]
Fruit vé - reux, vé - reux, vé - reux, vé - reux, vé - reux.
- [œ ε œ ε œ ε œ ε œ ε œ]
À sept heures, sept heures, sept heures, sept heures, sept heures.
- [i y i y i y i y i y i]
La tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe, tu - lipe.
- [e ø e ø e ø e ø e ø e]
Fleur bleu - tée, bleu - tée, bleu - tée, bleu - tée, bleu - tée.
- [ε œ ε œ ε œ ε œ ε œ ε]
Un œil - let, œil - let, œil - let, œil - let, œil - let.

2) une détendue antérieure et une arrondie postérieure, de même ouverture



[u i u i u i u i u i u]
 Le hi - bou, hi - bou, hi - bou, hi - bou, hi - bou.

[o e o e o e o e o e o]
 Le vé - lo, vé - lo, vé - lo, vé - lo, vé - lo.

[ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ]
 Un ef - fort, ef - fort, ef - fort, ef - fort, ef - fort.

[ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃]
 Il im - porte, im - porte, im - porte, im - porte, im - porte.

[i u i u i u i u i u i]
 La four - mi, four - mi, four - mi, four - mi, four - mi.

[e o e o e o e o e o e]
 La beau - té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té.

[ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε]
 En fo - rêt, fo - rêt, fo - rêt, fo - rêt, fo - rêt.

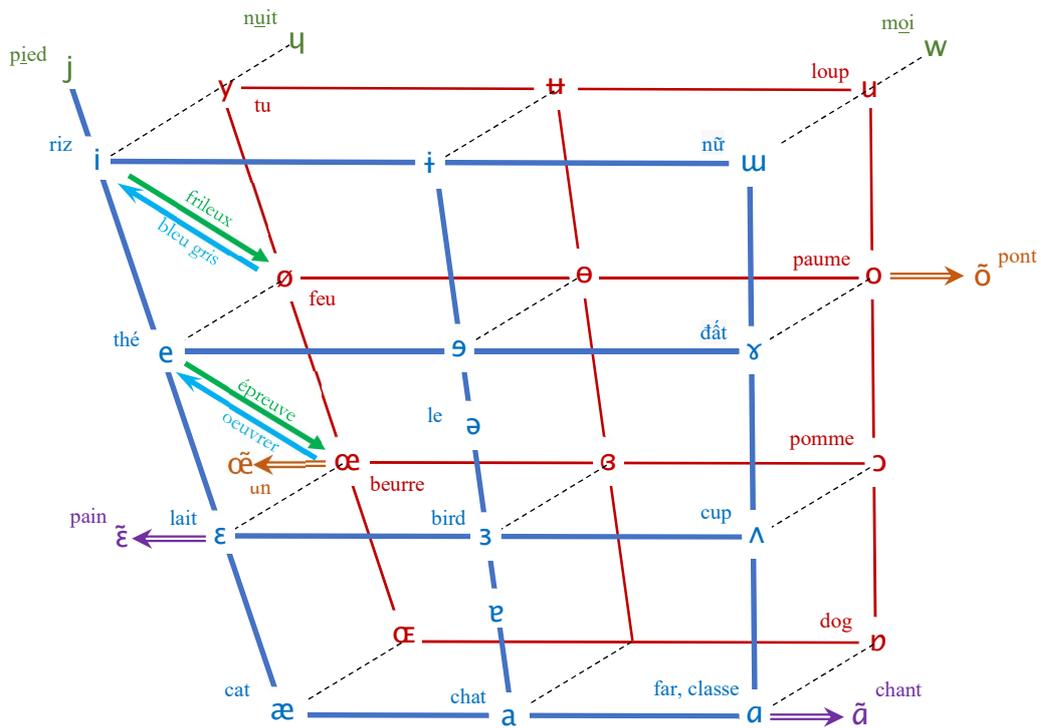
[ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃ ɔ ɛ̃]
 Un co - pain, co - pain, co - pain, co - pain, co - pain.

Approche Alexander

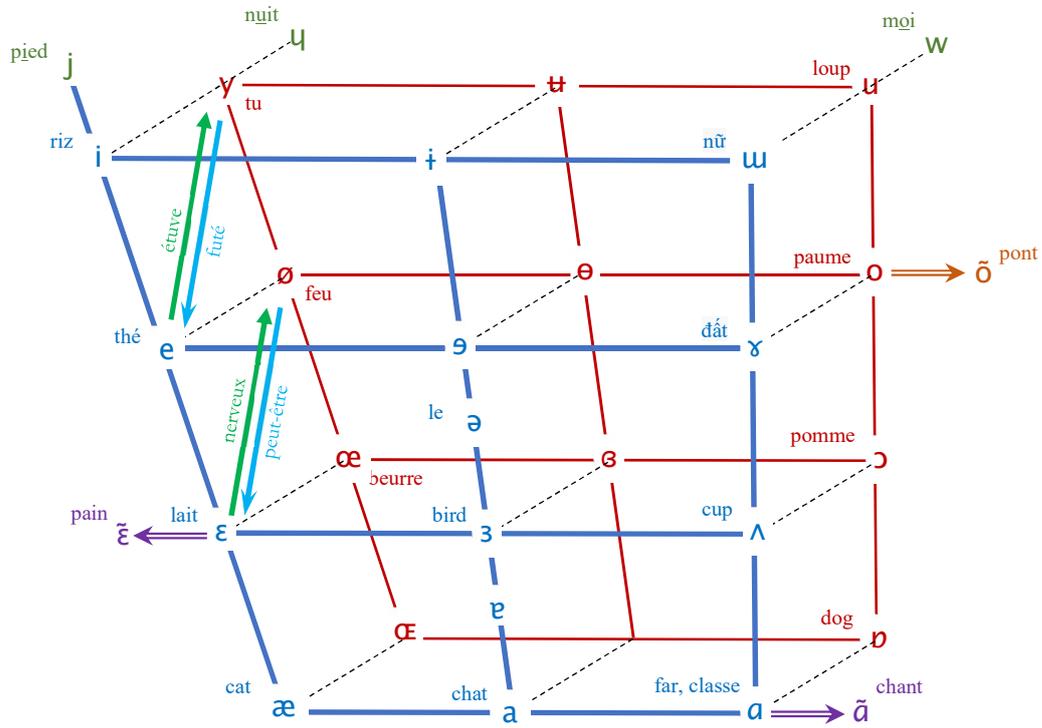
Ces passages de voyelles sont agréables : les lèvres modifient l'arrondissement, la langue fait passer sa bosse dorsale d'avnt en arrière ou vice versa, mais l'ouverture de mâchoire et la hauteur de cette bosse dorsale restent constant.

Voyez la différence de qualité de la diction si vous veillez à l'arrondi, sans excès, du [ɔ] et du [œ]. En revanche, relaxez bien le [ɛ̃] de « copain », en évitant une diction ampoulée avec un [œ̃].

3) antérieures, d'ouvertures différentes (toutes les possibilités ne sont pas montrées ici)

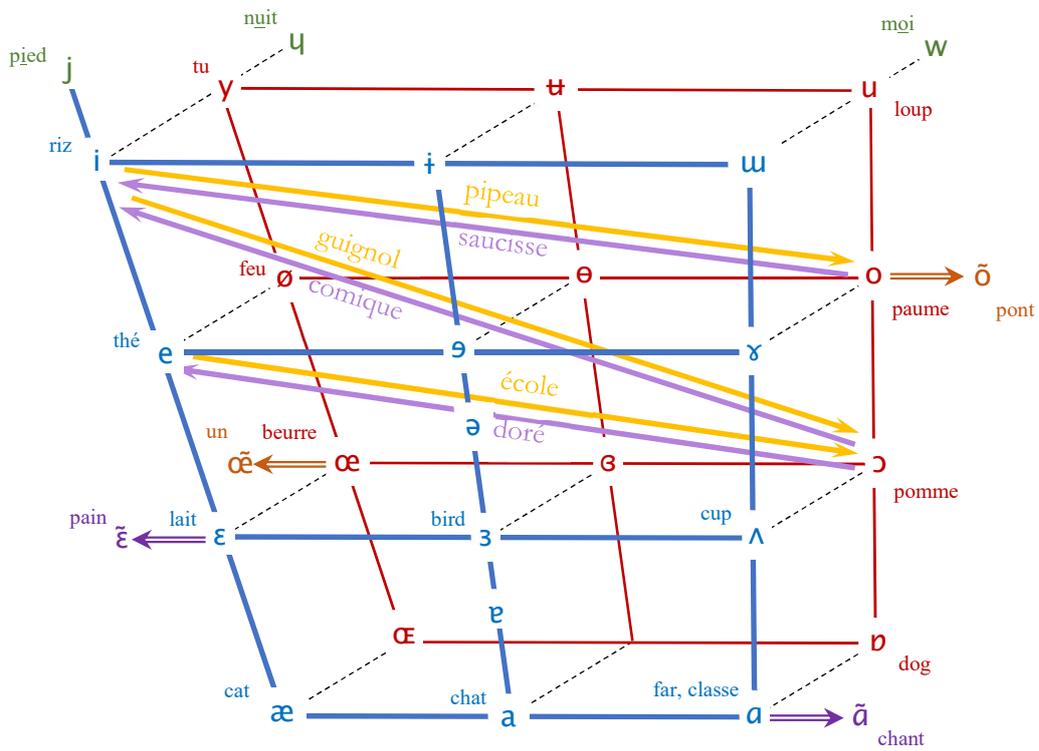


4) idem, suite

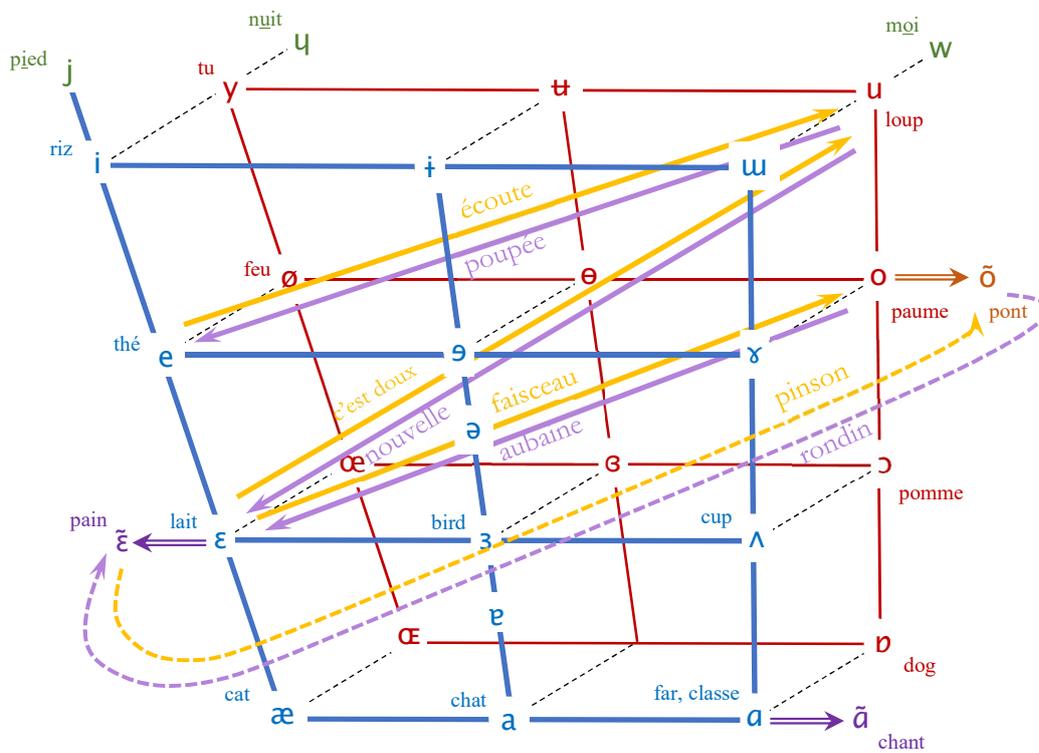


Le zé - bu, zé - bu, zé - bu, zé - bu, zé - bu.
 Un fu - té, fu - té, fu - té, fu - té, fu - té.
 Pour oeu - vrer, oeu - vrer, oeu - vrer, oeu - vrer, oeu - vrer.
 Une é - preuve, é - preuve, é - preuve, é - preuve, é - preuve.

5) une détendue antérieure et une arrondie postérieure, d'ouvertures différentes



6) idem, suite





[o i o i o i o i o i o]
Le pi - peau, pi - peau, pi - peau, pi - peau, pi - peau.

[ɔ i ɔ i ɔ i ɔ i ɔ i ɔ]
La li - notte, li - notte, li - notte, li - notte, li - notte.

[u e u e u e u e u e u]
Une é - coute, é - coute, é - coute, é - coute, é - coute.

[ɔ e ɔ e ɔ e ɔ e ɔ e ɔ]
Une é - cole, é - cole, é - cole, é - cole, é - cole.

[u ε u ε u ε u ε u ε u]
Oui c'est doux, c'est doux, c'est doux, c'est doux, c'est doux.

[ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ ε ɔ]
Un es - sor, es - sor, es - sor, es - sor, es - sor.

[e u e u e u e u e u e]
La pou - pée, pou - pée, pou - pée, pou - pée, pou - pée.

[ε u ε u ε u ε u ε u ε]
La nou - velle, nou - velle, nou - velle, nou - velle, nou - velle.

[i ɔ i ɔ i ɔ i ɔ i ɔ i ɔ]
La sot - tise, sot - tise, sot - tise, sot - tise, sot - tise.

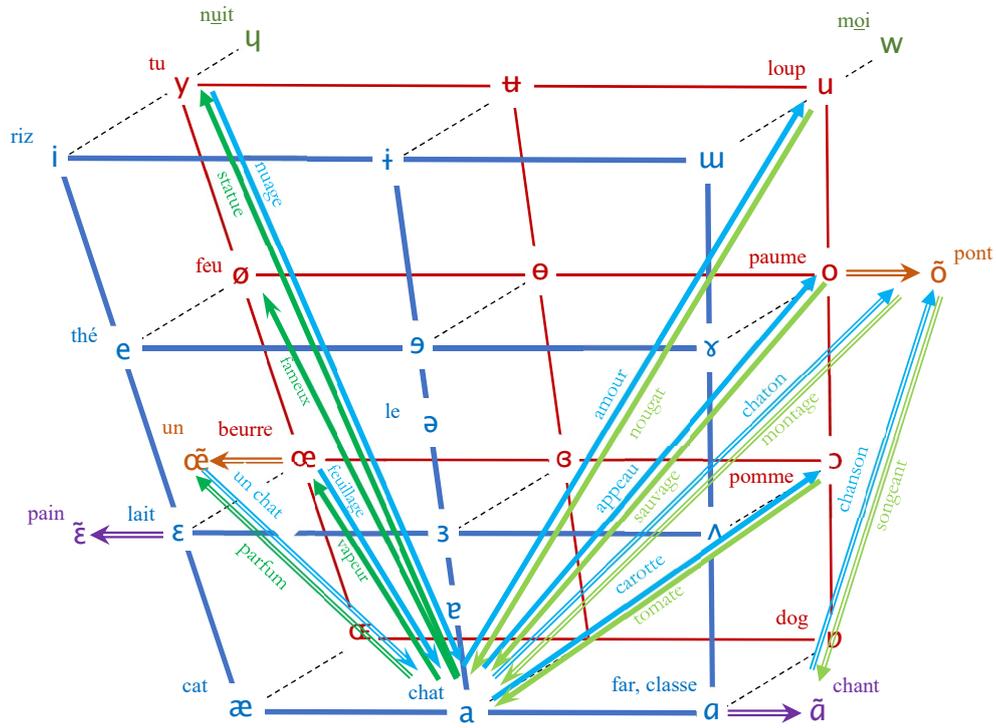
[e ɔ e ɔ e ɔ e ɔ e ɔ e ɔ]
Chat bot - té, bot - té, bot - té, bot - té, bot - té.

Approche Alexander

Ces passages entre voyelles sont ceux qui demandent le plus de travail aux muscles de la face et de la bouche : tout change en même temps, à savoir l'arrondissement des lèvres, la profondeur de la bosse de la langue et l'ouverture, voire la nasalisation. Ces passages sont donc plus susceptibles d'être imparfaitement réalisés, spécialement si les voyelles sont précédées ou suivies de consonnes demandant une position très différente.

Ces passages sont aussi particulièrement susceptibles d'être réalisés avec des crispations faciales, notamment du muscle risorius, qui commande le « sourire horizontal » qui donne un son métallique et dur.

7) la voyelle détendue médiane ouverte [a] et une voyelle arrondie



Pa - ra - sol, tour - ne - sol, pa - ra - sol, tour - ne - sol, pa - ra - sol, tour - ne - sol.
 Le ro - seau du ruis - seau, le ro - seau du ruis - seau, le ro - seau du ruis - seau.
 Mi - nus - cule par - ti - cule, mi - nus - cule par - ti - cule, mi - nus - cule par - ti - cule.
 C'est le Nord, c'est le Sud, c'est le Nord, c'est le Sud, c'est le Nord, c'est le Sud.
 Ob - ser - vez les ac - teurs, ob - ser - vez les ac - teurs, ob - ser - vez les ac - teurs.
 É - cou - tez les chan - teurs, é - cou - tez les chan - teurs, é - cou - tez les chan - teurs.
 Le lo - quet de la porte, le lo - quet de la porte, le lo - quet de la porte.
 La jonc - tion Nord - Mi di, la jonc - tion Nord - Mi di, la jonc - tion Nord - Mi di.
 Le cail - lou du ruis - seau, le cail - lou du ruis - seau, le cail - lou du ruis - seau.
 C'est du vin, c'est de l'eau, c'est du vin, c'est de l'eau, c'est du vin, c'est de l'eau.
 Ar - ti - chaud un peu chaud, ar - ti - chaud un peu froid, ar - ti - chaud un peu chaud.



Pi-peau des bois, pi-peau des champs, pi-peau des bois, pi-peau des champs.

Un loup qui rit, un loup qui fume, un loup qui rit un loup qui fume.

Les é-cu-reuils, les hé-ris-sons, les é-cu-reuils, les hé-ris-sons.

Les hi-ron-delles sous la cor-niche, les hi-ron-delles sous la cor-niche.

C'est de l'eau pure, c'est de l'or pur, c'est de l'eau pure, c'est de l'or pur.

L'eau des ri-goles, ...

Tou-jours en forme, ...

Un bon rô-ti, un bon vin blanc, un bon rô-ti, un bon vin blanc.

Hi-bou bri- cole et loup pi- cole, hi-bou bri- cole et loup pi- cole.

Le coq voy-ou,

A-ni-mal-cule, ...

Le jeu du chat, le jeu des fées, le jeu du chat, le jeu des fées.

L'or du Pé-rou, l'os du mé-rou, l'or du Pé-rou, l'os du mé-rou.

So-leil ra-dieux, ...

Un lourd par-fum de pat-chou-lis, un lourd par-fum de pat-chou-lis.

Le beau che-vreuil aux belles o-reilles, le beau che-vreuil aux belles o-reilles.

U-ne sen-teur de mi-mo-sa, u-ne sen-teur de mi-mo-sa.

Un jeu d'é-té, un feu d'hi-ver, un jeu d'é-té, un feu d'hi-ver.

Thésaurus de mots présentant ces transitions entre une voyelle détendue et une voyelle arrondie

Les voyelles détendues sont classées ici selon l'ordre i, e, ε, ě, a et ā.

Les voyelles arrondies sont classées ici dans l'ordre y, ø, œ, œ̃, u, o, õ, ɔ

D	A	D A	A D	Divers
i	y	fichu ; fissure ; issu ; lippu ; minute ; sinus ; ni vu ; piqûre ; rictus ; striure ;	butine ; cuspide ; flûtiste ; furie ; futile ; humide ; lucide ; ludique ; mufti ; muni ; musli ; pupille ; puriste ; rubis ; rustique ; rutil ; rustine ; stupide ; subir ; subit ; tulipe ; uni ; utile ;	diffuseur ; dilution ; diluant ; lumineux ; difficulté ; dissuader ; exactitude ; extralucide ; particulier ;
	ø	frileux ; hideux ; liseuse ; miteux ; piteux ; rieuse ;	bleu gris ;	judicieusement ;
	œ	dix heures ; filleul ; liseur ; primeur ; rieur ; rigueur ; six heures ;	fleurir ;	
	œ̃	dit l'un ;	lundi ;	
	u	bijou ; filou ; hibou ; igloo ; mildiou ; minou ; simoun ; pilou ;	bouilli ; fourbi ; fourmi ; goupil ; hourdi ; nourri ; oufti ; ouvrir ; poulie ; pourri ; poussif ; roulis ; roussi ; souci ; soumis ; youpi ;	filouter ; giboulée ; pouliner ;
	o	bibelot ; gigot ; îlot ; pinot ; pivot ; rhizome ; stylo ; si drôle ; sitôt ; diplôme ; guimauve ; miraud ; niveau ; pineau ; pipeau ; pylône ; rideau ;	faunique ; maudit ; saucisse ;	quinoa ;
	õ	bidon ; filon ; giron ; gibbon ; guidon ; krypton ; mignon ; pigeon ; piton ; prison ; python ; scission ; Simon ; sillon ; sinon ; typhon ;	Conti ; jonquille ; non-dit ;	hirondelle ;
	ɔ	bricole ; gigogne ; girofle ; girolle ; guibolle ; guignol ; gymnote ; idole ; Igor ; ivrogne ; linotte ; litote ; pilote ; rigole ; vignoble ; ignoble ;	comique ; corniche ; Bobby ; flottille ; fortiche ; fossile ; godiche ; godille ; gorille ; honne ; horrible ; hospice ; logique ; mobile ; modique ; motif ; office ; Olrik ; oxyde ; phobie ; poterie ; prodigue ; profil ; profit ; prolix ; promis ; proscri ; rosserie ; solide ; sottise ; stoïque ;	drosophile ; rossignol ; distorsion ; dominance ; dominer ; gigoter ; gomina ; ironie ; limonade ; orchidée ; doryphore ; polisson ; phonétique ; dominicain ; emprisonner ; miséricorde ; philosophie ; fortification ;

e	y	déchu ; ému ; étuve ; fétuque ; méduse ; vécu ; zébu ;	butée ; cuvée ; futé ; fusée ; humer ; plumer ; pulsé ; purée ; ruchée ; rusé ; scruter ; suer ; usé ;	étudiant ; habituer ; murmurer ; pétulance ;
	ø	hébreux ; précieux ; sérieux ; spécieux ; véreux ;	bleuté ; feuler ; feutrer ;	euphémisme ;
	œ	épreuve ; tiédeur ;	feuillé ; flirter ; gueuler ; meublé ; œuvrer ; pleurer ;	
	œ̃			
	u	écoute ; époux ; mérrou ; séjour ; Pérou ;	bouter ; bouée ; doucher ; flouer ; flouter ; fourcher ; fournée ; moufter ; poupée ; pousser ; rouler ; souder ;	étourdi ; étourneau ; étouffant ; pourlécher ; épouvantail ; épouvantablement ;
	o	bécot ; dévot ; écho ; Greco ; héros ; Hé-ho ! ; mégot ; mémo ; sténo ; Théo ; vélo ; émaux ; épaupe ; étau ; fléau ; génome ; héraut ; névrose ; réchaud ; sclérose ;	beauté ; jauger ; nausée ; oser ; poser ; rosée ; rosier ; vautre ;	épaulement ; épaulette ; hé ! ho ! hein ! bon ! ;
	õ	béton ; héron ; tréfonds ; répons ;	gonfler ; gronder ; jonchée ; joncher ; monter ; ombré ; plomber ; plongée ; poncer ; rongé ; sombrer ;	émonder ; étalon ;
ɔ	bégum ; école ; écorce ; éloge ; énorme ; époque ; féroce ; hélium ; péplum ; phénol ; pléthore ; précoce ; récolte ; sérum ;	borné ; botté ; doré ; gober ; toqué ; moquer ; mosquée ; potée ; rossée ; snober ; sorcier ; spolié ;	dorloter ; éloquent ; grégorien ; mégoter ; mordoré ; péronnelle ; phénotype ; écornifleur ; énormité ; postérité ; précolombien ; prémonition ;	
ε	y	c'est dur ; exclus ; excuse ; fêlure ; ferrure ; laitue ; nervure ; rayure ;	mulet ; muret ; musette ; ruelle ; lunette ; prunelle ; succès ; Suède ; sujet ; surfait ; tutelle ;	esturgeon ; expulser ; freluquet ; muscadet ; funambulesque ;
	ø	baigneuse ; mielleux ; neigeux ; nerveux ; taiseux ; c'est peu ;	bleuet ; Eugène ; peut-être ;	
	œ	baigneur ; bretteur ; effeuille ; fraîcheur ; les fleurs ; les cœurs ; les peurs ; meilleur ; payeur ; raideur ; seigneur ; sept heures ; treize heures ; testeur ; vecteur ; veilleur ;	feuillelet ; jeunesse ; neuvaine ; œillet ; œillère ;	
	œ̃	C'est un ;		

	u	les loups ; c'est doux ;	toupet ; gouttière ; goulet ; gourmet ; gouverne ; mousquet ; nouvelle ; ourlet ; poulet ; jouet ; poubelle ; rouet ;	estouffade ; estourbir ; fourragère ; gouvernement ;
	o	ergot ; scherzo ; faisceau ; guêpe jaune ;	aubette ; auberge ; auprès ; baudet ; mauvais ; rosette ; sauterelle ; aubaine ; austère ; rosaire ;	ex-voto ; fauchaison ;
	õ	c'est bon ; espion ; mecton ; pierre-ponce ; raison ; section ; sermon ; raison ; rayon ; tesson ; veston ;	rondelle ; poubelle ; trompette ; fontaine ;	effronterie ; estragon ; estomper ;
	ɔ	c'est l'Nord ; effort ; essor ; escorte ; exode ;	bolet ; follet ; formel ; forêt ; gobelet ; golem ; godet ; goret ; Nord-Est ; loquet ; moquette ; motet ; moderne ; mollet ; Noël ; poème ; polaire ; octet ; omelette ; oreille ; oseille ; orteil ; projet ; progrès ; osselet ; roquet ; soleil ; sommeil ; sonnet ; sorbet ; domaine ; florès ; horaire ; moraine ; notaire ; problème ; scolaire ; troène ;	c'est de l'or ; c'est le Nord ; ergoter ; essorage ; essoreuse ; estropier ; extorsion ; ferronnerie ; mortadelle ; domestiquer ; effilocheur ; effilochage ; escalator ; escamotable ; exorciser ; formulaire ; hélicoptère ; ombellifère ;
ë	y	inclus ; inclure ; indu ; insulte ; peinture ;	rupin ; scrutin ; du vin ; du pain ; humain ; lupin ; lutin ; mutin ; suzerain ; trusquin ;	main tendue ; incruster ; insuffler ; insuffisant ; insuccès ; impulsivement ;
	ø	vin vieux ;	vieux vin ;	
	œ	cinq heures ; linceul ; pain beurre ; vingt heures ;	beurre pain ;	
	œ̃		un pain ; un vin ;	
	u	saindoux ;	boudin ; poulain ; moulin ; oursin ; poulain ; poupin ; pourpoint ; poussin ; roumain ; soudain ; soutien ;	
	o	impôt ; info ; lingot ; symptôme ; synchro ;	Aubin ; hautain ; pot-de-vin ; taupin ;	
	õ	dindon ; pin pon ; pinson ;	mondain ; rondin ; rond- point ;	distinction ; embonpoint ; gironдин ; inconcevable ; incongru ; incomparable ;
ɔ	importe ; imposte ; impropre ;	copain ; coquin ; lorrain ; potin ; orpin ; province ; Robin ; romain ;	improbable ; incommode ; insomnie ;	

				inconsolé ; imprononçable ; incohérence ; incognito ;
a a	y	abrupt ; bahut ; chalut ; gravure ; lapsus ; salut ; statue ; stature ; statut ; Talmud ; talus ; tartuffe ;	hussard ; nuage ; puma ; surmoi ; tuba ; tu vois ;	barbichu ; gratitude ; musarder ; papyrus ; platitude ; durablement ;
	ø	aveu ; fameux ; gracieux ; joyeux ; radieux ; soigneux ; vareuse ; fâcheux ; gâteaux ; râpeux ;		un aveu ; un homme soigneux ; eucharistie ; gracieusement ; pneumatique ;
	œ	à l'heure ; ardeur ; aveugle ; chaleur ; soigneur ; facteur ; fadeur ; faveur ; glaïeul ; gaffeur ; la fleur ; la peur ; nageur ; pasteur ; planeur ; quatre heures ; râleur ; vapeur ;	beurra ; feuillage ; gueulard ; œillade ; pleuvoir ;	un aveugle ; un homme aveugle ; épagneul ; ramoneur ;
	œ	parfum ;	un cas ; un chat ; un rat ;	
	u	amour ; bagout ; bajoue ; caillou ; chaloupe ; jaloux ; partout ; raout ; ragoût ; tatou ;	couard ; cougar ; coupa ; fouillage ; goujat ; hourra ; louage ; loubard ; moutard ; nougat ; outrage ; ouvrage ; pourquoi ; rouage ; rumba ; soûlard ; soutane ;	foudroyant ; gargouillis ; jalousie ; moussaka ; barracuda ; encourager ;
	o	argot ; ballot ; falot ; fayot ; galop ; labo ; magot ; mambo ; Marot ; marmot ; paletot ; paquebot ; rabot ; rabirot ; sabot ; tacot ; tarot ; arceau ; appeau ; arceau ; assaut ; axone ; bateau ; château ; hameau ; joyau ; là-haut ; maraud ; marteau ; naseau ; oiseau ; panneau ; plateau ; pataud ; râteau ; royaume ; salaud ;	audace ; austral ; dosage ; hautbois ; sauvage ; haut bas ; prophase ; rodage ;	artichaut ; tac-au-tac ; figaro ; haricot ; échafauder ;
	õ	allons ; arçon ; argon ; bâton ; ballon ; chaton ; façon ; fanon ; faconde ; dragon ; jalon ; maçon ; marron ; maton ; moellon ; palombe ; pardon ; plafond ; plastron ; poisson ; saxon ; patron ; talon ; toison ; paillon ; pâton ;	bonsoir ; (d'un) bon pas ; longs bras ; montage ; on va ; pontage ;	barbillon ; fanfaron ; gonfalon ; gonflable ; pâlichon ; dilatation ; distillation ; distraction ;

	ɔ	azote ; ad hoc ; caboche ; baroque ; carotte ; fastoche ; galoche ; marotte ; marmotte ; major ; parlotte ; radium ; rapport ; sacoché ; taloche ; la botte ; la porte ; la note ; bâbord ; stator ;	botta ; floral ; flochage ; flottable ; format ; godasse ; gommage ; homard ; jobard ; nomade ; nota ; oscar ; pochade ; pommade ; probable ; portage ; propane ; orage ; organe ; otage ; potage ; potache ; profane ; rota ; social ; sonnaïlle ; soldat ; thorax ; tomate ;	aboli ; barboter ; maçonnique ; ballotin ; ballottage ; doctorat ; favori ; floralies ; okapi ; ostracisme ; papoter ; pastoral ; plafonnier ; ramoneur ; carillonner ; électorat ; escarpolette ; état-major ; occasionnel ; élaboration ; abominablement ;
ã	y	en plus ; grand-duc ; pentu ; plantule ; vendu ;	hurlant ; du vent ! ; mustang ; nuance ; pluvian ; prudent ; prudence ;	pendulette ; plantureux ; enluminer ;
	ø	anxieux ; banlieue ; en deux ; enjeu ; venteux ;		
	œ	chanteur ; en cœur ; en fleur ; grandeur ; rancœur ; sans-cœur ; sans peur ; senteur ;	gueulante ; pleurant ;	enchanteur ; engueuler ; engueulade ;
	u	bambou ; en cours ; en tout ; mange-tout ; pantoufle ;	coupant ; gourmand ; louange ; mouvant ; outrance ; ouvrant ; pourtant ; Soudan ;	tambourin ; bandoulière ; Bantoustan ; embouché ; empourprer ; enfourner ; ouragan ; patchouli ; outrecuidance ;
	o	enclos ; en pot ; fantôme ; franco ; bandeau ; grand-chose ; grandiose ; lambeau ; manteau ; sans-faute ;	audience ; autant ; hauban ;	étambot ;
	õ	chanson ; chantons ; jambon ; mention ; menton ; pensons ; pension ; sent- bon ; rançon ;	bon sang ; longtemps ; montant ; non-sens ; songeant ;	engorgement ; engoncer ; environ ; plantation ; enfoncement ;
	ɔ	amphore ; bamboche ; emporte ; encore ; enclore ; enveloppe ; fantoche ; stentor ;	dolent ; losange ; mordant ; normand ; offense ; orient ; portant ; potence ; Provence ; roman ; solvant ;	emporter ; dissonance ; ortolan ; enjolivement ; orang- outang ; ensorcellement ; étançonner ;