

**Benoît M.J. MOREAU**, chef de chœur, chanteur, guitariste, musicien de théâtre  
benoit.mj.moreau@gmail.com - +32 476 76 24 41

### *Direction de chœur, chant, pédagogie du chant*

- Chorale des étudiants de l'UCLouvain (1997 – 1999)
- *Quodlibet*, chœur du personnel UCLouvain (2007 – 2012)
- *Le Petit Magnificat*, chœur de chambre UCLouvain (2011 – 2012)
- *La Lyre neuve*, chorale liturgique et de quartier – ND d'Espérance, LLN / Bruyères (Depuis 2003)
- *Thesaurus*, petit ensemble vocal pour la chanson et les musiques du monde, Louvain-la-Neuve, (2011).
- *Les AmuziKs*, Petits Chanteurs de la Cabane (2018 – 2021) : enfants de 6 à 13 ans

### *Direction d'ensembles instrumentaux*

- *Tune up*, ensemble jazz vocal et instrumental de 10 jeunes de 15 à 25 ans (2002 – 2007)
- *Swing Low*, orchestre jazz professionnel intermittent (2009)
- *Gli Amici di Antonio*, orchestre baroque professionnel (2011, 2012)
- *La Oreja Rota*, ensemble belgo-latino-américain de Nueva Canción et Musique des Andes (2013 – 2020)
- *Estrella fugaz*, duo de Nueva Canción avec Marcela Lobo (2013 – ...)

### *Guitare*

- *Coloriages*, duo, trio, etc avec Eve Cobut (violon), Laurence Genevois (violon alto)
- Duos et autres formations avec Oscar Miranda (charango, Argentine), Ioan Hamza (violoncelle, Allemagne), Gli Amici di Antonio (orchestre baroque), etc

### *Autres instruments, arrangements, composition*

### *Musicien de théâtre*

- A la compagnie de La Tortue rouge (Laetitia Harutunian) (2022 - ...)

### *Editions musicales de la Buena Pata*

- *El Nuevo Libro*, un recueil de transcriptions musicologiques de Nueva Canción chilienne, de musique des Andes et d'autres musiques latino-américaines
- Chansonnier des AmuziKs : transcriptions fidèles de chansons, arrangements pour chœur d'enfants.
- Compositions



## Direction de chœur, pédagogie du chant

### Chorale des étudiants de l'UCLouvain (1997 – 1999)

Organisation par le Kot-é-chœur  
Accompagnateurs : Marie-Pascale De Coster, piano  
et Vincent Van Sul, contrebasse.



### Quodlibet, chœur du personnel UCLouvain (2007 – 2012)

2006-2007 **Schubert** : Deutsche Messe  
Divers : chanson, Renaissance, Baroque, etc

2008 **Mozart** : Missa brevis en Sol KV140  
avec Julien Fédérinov, piano.

2009 **Gospel & jazz**  
avec l'ensemble *Swing Low*

2010 **Brahms** : Zigeunerlieder Op. 103 & 112,  
avec Marie-Pascale De Coster, piano (photo à droite)



2011 **Vivaldi** : Gloria RV 589, avec l'orchestre baroque *Gli Amici di Antonio*



2011 **Ariel Ramirez** : Misa criolla  
avec l'orchestre andin  
*Pacha walona extendida*  
1000 auditeurs sur le trimestre  
(photo à droite)  
[Vidéo](#)



2012 **Purcell** : King Arthur  
avec le chœur de chambre *Le Petit Magnificat*,  
l'orchestre baroque *Gli Amici di Antonio*,  
Aurélie Moreels (s), Koen Vereertbruggen (t),  
Kris Belligh (b). 1100 auditeurs en 2 concerts  
[Vidéos : rechercher « King Arthur Quodlibet Moreau »](#)



## Le Petit Magnificat, chœur de chambre UCLouvain (2011 – 2012)

2011 **Vivaldi** : Magnificat  
avec l'orchestre baroque  
*Gli Amici di Antonio*

2011 **Ariel Ramirez** : Navidad nuestra  
avec l'orchestre andin  
*Pacha walona extendida*  
(photo à droite)  
[Vidéo](#)



2012 **Purcell** : King Arthur  
avec le chœur *Quodlibet*,  
l'orchestre baroque *Gli Amici di Antonio*,  
Aurélie Moreels (s),  
Koen Vereertbruggen (t),  
Kris Belligh (b).

## Chorale paroissiale ND des Bruyères (2003 – 2019)

**Thesaurus**, petit ensemble vocal pour la chanson et les musiques du monde, Louvain-la-Neuve, (2011).

## Les AmuziKs, *Petits Chanteurs de la Cabane* (avant septembre 2020 : Petits Chanteurs des Bruyères)

Fondés en 2018 avec Laurence Pierre. Avec Ève Cobut depuis l'automne 2019. Les AmuziKs, de 6 à 13 ans, chantent en polyphonie les plus belles chansons d'aujourd'hui et de toujours, d'ici et du monde entier, et reçoivent une formation au chant, au solfège et à l'animation.



Transcriptions, adaptations, arrangements à 2 ou 3 voix. Recherches pédagogiques sur base des grands auteurs.

## Direction d'ensembles instrumentaux

### Tune uP, ensemble jazz vocal et instrumental de 10 jeunes de 15 à 25 ans (2002 – 2007)

Soliste S, chœur SSA, vl, vl, vlc, tp, saxalto, p, gt, b, dr, perc

Arrangements de grands classiques du jazz

Compositions originales sur des poèmes français

Ateliers d'improvisation tonale

#### Projets

2002 Gershwin, Miles Davis

2003 Brassens

2004 Gershwin, Salvador

2005 Beatles, Bossa nova

2006 Ray Charles

2007 Gospel



## Gli AMICI di ANTONIO, orchestre baroque professionnel intermittent (2011, 2012)

Fondé en 2011 avec l'aide de Robert Baussay. Financement UCL Culture.

**2011** (3 vl1, 3vl2, 2a, Vlc, cb, orgue, hb, tp, gt)

**Vivaldi :**

Gloria RV 589 (avec *Quodlibet*),  
Magnificat RV 610 (avec *Le Petit Magnificat*)

**Händel :** Concerto pour orgue Op. 4/5  
(soliste: Marie-Pascale De Coster)

**Bach :** Sinfonias BWV 21/1

(solistes : Robert Baussay (hb) et Jessica Faraci (vl)) et 148/1 (soliste : Niranjan Wijewickrema (tp))



**2012** (3 vl1, 3vl2, 2a, vlc, cb, tp, 2 hb, 2 fl.bec, clav, th, gt, 2 perc.)

**Purcell :** King Arthur (photo ci-dessous) avec solistes et les chœurs *Quodlibet* et *Le Petit Magnificat*.

Réalisation des percussions (timbales, tambour, budrún, tambour de basque, glockenspiel, triangle, machine à vent, bruitages)



## SWING LOW, orchestre jazz professionnel intermittent (2009)

Fondé en 2009 avec l'aide de François Lourtie, pour le projet Gospel & jazz de Quodlibet.

Formation : Trompette, trombone, sax alto et flûte, sax ténor, guitare électrique, piano, contrebasse, batterie, chanteuse de jazz soliste. Financement UCL Culture.





## La Oreja Rota

Ensemble belgo-latino-américain de Nueva Canción et Musique des Andes (voix (TT, ATT ou SATB), gt, gt, vl, cb, charango, tiple, quena, quenacho, zampoña, toyo, bombo, percussions diverses) : coordination, animation et arrangements (2013 – ...).



Edition du **Nuevo Libro** (Editions musicales de la Buena Pata ; 1ère édition : 2016 ; 2è édition : 2019), recueil de transcriptions musicologiques de Nueva Canción chilienne, de musique des Andes et d'autres musiques latinoaméricaines, dans leur arrangements canoniques parfois complétés de suggestions.



## Guitariste



Guitare classique,  
avec Eve Cobut, violon,



avec Laurence Genevois, violon alto,  
et Ioan Hamza, violoncelle  
(Allemagne).



Guitare baroque,  
avec *Gli Amici di Antonio*.



Guitare andine,  
avec Oscar Miranda, charango  
(Argentine).



Guitare andine,  
avec Marcela Lobo, charango  
(*Estrella Fugaz*).



Guitare folk,  
avec les folkeux du Blackfriar  
à Louvain-la-Neuve.

## Autres instruments





## Musicien de théâtre

Avec la compagnie La Tortue rouge (Laetitia Harutunian)

- La Guérison de la sorcière (2023)
- La Nuit du berger (2022, 2023)

Composition en dialogue de musique de scène : un décor, un éclairage, un acteur



## Musique et vie sociale

*Pourquoi donc vouloir apporter plus de musique vivante dans la vie sociale ? Parfois pour divertir, sans doute, souvent pour apporter un moment de respiration, certes, mais aussi éveiller à la compréhension de soi et de l'autre, à la compréhension des émotions, des relations. Voir avec les yeux de l'autre, écouter avec ses oreilles. Et aussi, tout simplement, pour réaliser une dimension essentielle de la nature humaine. Par cette faculté l'être humain trouve plus de ressources, pour partager aussi bien que pour se retirer en lui-même, pour se relier au monde, des ressources pour se réjouir et célébrer les joies aussi bien que pour face aux difficultés.*

## Adaptation théâtrale et jeu du conte de Noël « Le Puits de l'Étoile » d'Elizabeth Goudge

Mise en scène avec la chorale Galemarde (dir. Paul Jacquet), Noël 2004.

