

F - FA Majeur / Dm - RE mineur

1 Accord: FA (Majeur) Gamme: FA Majeur (ou ionien)

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **F^Δ** (F7M, F7Maj, FMaj7, FA7Maj : FA 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **F^{M9}** (FMaj9, F 9 Maj, FA 7Maj 9 : FA 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **F**

23 **F^{M7}**

7Maj

27 **F^{M9}**

7Maj 9

Dominantes secondaires

31 **C⁷** (7^e de dominante) **F** **C⁷** **F** **C⁷** **F**

13
ii è degré: sus-tonique

G_m Accord: SOL mineur (SOL m, G -) Gamme: SOL dorien (= mineur antique avec 6è note haussée)

degrés 2 4 6 2

2 3 4 5 6 7 1 2

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

55 **G_{m7}** (SOLm7, G-7 : SOL mineur 7è)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **G_{m9}** (SOLm7/9, G-9 : SOL mineur 9è)

1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **G_m**

71 **G_{m7}**

7 7

75 **G_{m9}**

7 9

Dominantes secondaires

79 **D7** **G_m** **D7** **G_m** **D7** **G_m**

V7/ii ii

85 **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m**

vii7dim/ii ii

91 **A_{m7}** **D7** **G_m** **A_{m7}** **D7** **G_m**

ii/ii V7/ii ii

iii^e degré: médiate

97 **A m** Accord: **LA mineur** (LA m, A -) Gamme: **LA phrygien** (= mineur antique avec 2^e note abaissée)

1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

103 **A m7** (A-7, LAm7 : LA mineur 7^e)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

109 **Am7(-9)** (A-7(-9), LAm7/-9, : LA mineur 7^e 9^e mineure)

1 3m 5 7(min) 9m 1 3m 5 7(min) 9m

115 **A m**

119 **A m7**

7 7 7

123 **Am7(-9)**

7 9m 7 9m

Dominantes secondaires

127 **E7** **A m** **E7** **A m** **E7** **A m**

V7/iii iii V7/iii iii V7/iii iii

133 **G#°7** **A m** **G#°7** **A m** **G#°7** **A m**

vii7dim/iii iii vii7dim/iii iii vii7dim/iii iii

139 **B m7** **E7** **A m** **B m7** **E7** **A m**

ii/iii V7/iii iii ii/iii V7/iii iii

IV^e degré: sous-dominante

145 **B \flat** degrés 4 6 1 4 **Accord: Sib (Majeur)** **Gamme: Sib lydien (= majeur avec 4^e note haussée)**
 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4
 intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

151 **B \flat Δ** (B \flat 7 Maj , B \flat 7M , B \flat M7 , B \flat Maj7 , Sib 7Maj : Sib 7^e majeure)
 1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **B \flat M9** (B \flat Maj9 , B \flat 9 Maj , Sib 7Maj 9 : Sib 7^e majeure 9^e)
 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **B \flat**

167 **B \flat M7**
 7Maj 7Maj

171 **B \flat M9**
 7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **F7** **B \flat** **F7** **B \flat** **F7** **B \flat**
 V7/IV IV V7/IV IV V7/IV IV

181 **A \circ 7** **B \flat** **A \circ 7** **B \flat** **A \circ 7** **B \flat**
 vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV vii7dim/IV IV

187 **Cm7** **F7** **B \flat** **Cm7** **F7** **B \flat**
 ii/IV V7/IV IV ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **C** Accord: **DO (Majeur)** Gamme: **DO mixolydien** (= majeur avec la 7è note abaissée)

degrés 5 7 2 5 5 6 7 1 2 3 4 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **C7** (DO 7 : DO 7è ou DO dominante 7è ou 7è de dominante DO)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **C9** (C 7(9), DO 9, DO 7/9 : DO 9è ou DO dominante 9è ou 9è de dominante DO)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **C**

215 **C7**

7 7

219 **C9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

223 **G7** **C** **G7** **C** **G7** **C**

V7/V V

229 **B°7** **C** **B°7** **C** **B°7** **C**

vii7dim/V V

235 **Dm7** **G7** **C** **Dm7** **G7** **C**

ii7/V V7/V V

vi^e degré: sus-dominante

241 **D_m** Accord: **RE mineur** (D -, RE m) Gamme: **RE éolien** (= mineur antique)

degrés 6 1 3 6 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5

247 **D_{m7}** (D - 7, RE m 7 : RE mineur 7^e)

1 3m 5 7(m) 1 3m 5 7(m)

253 **D_{m9}** (D - 9, RE m 7/9, RE m 9 : RE mineur 9^e)

1 3m 5 7(m) 9(Maj) 1 3m 5 7(m) 9(Maj)

259 **D_m**

263 **D_{m7}**

7 7

267 **D_{m9}**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **A⁷** **D_m** **A⁷** **D_m** **A⁷** **D_m**

V/vi vi

277 **C#^{o7}** **D_m** **C#^{o7}** **D_m** **C#^{o7}** **D_m**

vii⁷dim/vi vi

283 **E_{m7}** **A⁷** **D_m** **E_{m7}** **A⁷** **D_m**

ii/vi V⁷/vi vi

289 **E[∅]** (Em(b5), E 5dim : MI diminué, MI quinte diminuée) **Gamme: MI locrien**
 degrés 7 2 4 7 7 1 2 3 4 5 6 7
 intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 **E_m7(b5)** (MIm7 b5, MI 5te diminuée 7è)
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

Em7(b5)(b9)
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 **E[∅]**

311 **E_m7(b5)**
 7

315 **Em7(b5)(b9)**
 7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 **F G_m A_m B^b C D_m E[∅] F**
 FA SOLm LAm S**b** DO RE**m** M**Im**(b5) FA

323 **F G_m A_m B^b C D_m E[∅] F**
 FA SOLm LAm S**b** DO RE**m** M**Im**(b5) FA

327 **F^Δ G_m7 A_m7 B^b^Δ C7 D_m7 E_m7(b5) F**
 FA7Maj SOLm7 LAm7 S**b**7Maj DO7 RE**m**7 M**Im**7(b5) FA

331 **F^Δ G_m7 A_m7 B^b^Δ C7 D_m7 E_m7(b5) F**
 FA7Maj SOLm7 LAm7 S**b**7Maj DO7 RE**m**7 M**Im**7(b5) FA

335 **F**M7 **G**m7 **A**m7 **B \flat** M7 **C**7 **D**m7 **E**m7(\flat 5) **F**

7Maj 7 7Maj 7

339 **F**M7 **G**m7 **A**m7 **B \flat** M7 **C**7 **D**m7 **E**m7(\flat 5) **F**

7Maj 7 7 7Maj 7 7 7

343 **F**M7 **E**m7(\flat 5) **D**m7 **C**7 **B \flat** M7 **A**m7 **G**M7 **F**

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

347 **F**M7 **E**m7(\flat 5) **D**m7 **C**7 **B \flat** M7 **A**m7 **G**M7 **F**

7Maj 7 7 7 7Maj 7 7

351 **F** **G**m **A**m **B \flat** **C** **D**m **E \emptyset **F****

355 **F** **G**m **A**m **B \flat** **C** **D**m **E \emptyset **F****

359 **F** **G**m **A**m **B \flat** **C** **D**m **E \emptyset **F****

363 **F** **E \emptyset **D**m **C** **B \flat** **A**m **G**m **F****

367 **F** **E \emptyset **D**m **C** **B \flat** **A**m **G**m **F****

371 **F** **E \emptyset **D**m **C** **B \flat** **A**m **G**m **F****

Tonalité mineure relative

Gamme: RE mineur mélodique

401

407 **D_m** **E_m** **F⁺** **G** **A** **B^b∅** **C[#]∅** **D_m**

411 **D_m** **C** **B^b** **A_m** **G_m** **F** **E∅** **D_m**

415 **D_m(maj7)** **E_m7** **FM7(#5)** **G7** **A7** **B_m7(b5)** **C[#]_m7(b5)** **D_m**

419 **D_m7** **C7** **B^bΔ** **A_m7** **G_m7** **FΔ** **E_m7(b5)** **D_m**

423 **D_m(maj7)** **E_m7** **FM7(#5)** **G7**

425 **A7** **B_m7(b5)** **C[#]_m7(b5)** **D_m**

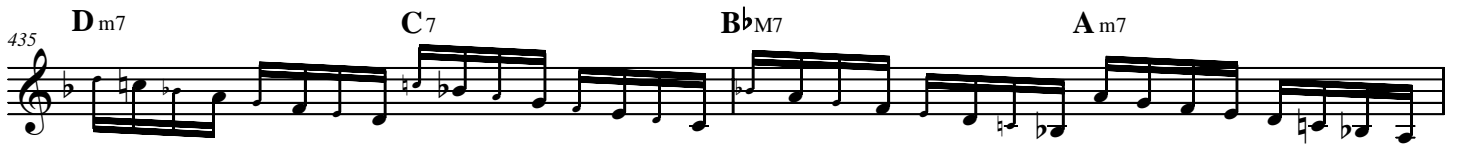
427 **D_m(maj7)** **E_m7(b5)** **FM7(#5)** **G_m7**

429 **A7** **B^b_M7** **C[#]_m7(b5)** **D_m**

431 **D_m7** **E_m7** **FM7** **G7**

433 **A_m7** **B_m7(b5)** **C7** **D_m**

435 **D_m7** **C7** **B^bM7** **A_m7**



437 **G_m7** **F_M7** **E_m7(b5)** **D_m**



439 **D_m(maj7)** **C7** **B_m7(b5)** **A_m7**




441 **G7** **F_M7** **E_m7** **D_m**



443 **D_m7** **C[#]m7(b5)** **B^bM7** **A7**



445 **G_m7** **F_M7(#5)** **E_m7(b5)** **D_m**



447 **Tierces**



449

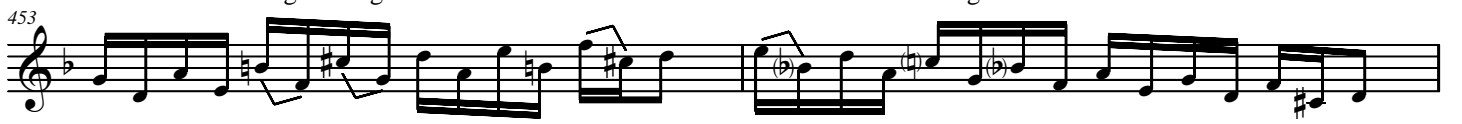


451 **Quartes**

4aug 4aug 4dim 4aug

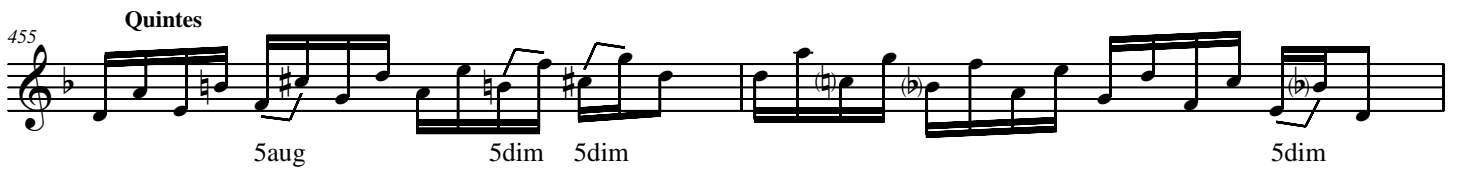


453



455 **Quintes**

5aug 5dim 5dim 5dim



457

