

Le Blog du chef de choeur

Hello les choristes ... voici le Blog du chef de choeur.

(Un fourre-tout d'e-mail recyclés ...)

24 décembre 2010

QUODLIBET

Joyeux Noel et bravo à tous !

Comme disait après le concert Isabelle D. K. : "Ce que nous faisons est indispensable".

En effet : indispensable à ce que nos vies et celles de nos proches, de la société qui nous entourent, possèdent certaines couleurs. Ainsi, imaginerait-on encore les "Voeux du recteur" sans cette bouffée de convivialité ? Le culot que cela nous demande rend nos relations avec nos collègues et autres plus riches et moins convenues.

Bravo aussi pour la belle ambiance des répétitions, à la fois très concentrée et toujours plaisante et drôle, jamais ennuyeuse. J'ai aimé ce trimestre ! Ah, Quodlibet, c'est tout une légende, comment pourrait-on s'en passer ?

;-)

Je pense qu'il y a une belle évolution dans le son. Même si, évidemment, ce sera toujours un travail !

Amitiés à tous,

B.

22 décembre 2010 - Pré-accord Dates concerts printemps Quodlibet
QUODLIBET

Chers amis,

Pour nos concerts de printemps, il y a un pré-accord sur les dates suivantes :

Dimanche 3 avril : 11h -- 18h, répé générale.

Lundi 4 avril : 19h00 rendez vous des choristes, 20h15 Concert

Mardi 5 avril : 12h00 rendez-vous des choristes, 12h50 Concert de midi.

Portez-les "au crayon" sur votre agenda ! Nous les confirmerons de manière définitive pour le 10 janvier (quand nous aurons effectué le recrutement de l'orchestre).

Amitiés, et à demain plein d'entrain,

B.

NB : le choix d'un dimanche pour la répé générale est un retour d'expérience du projet Gospel-Jazz. Je pense que ce sera beaucoup plus agréable et efficace. Nous combinons donc "la journée entière" et la répé générale.

19 décembre 2010 - Dites à vos collègues préférés de venir nous écouter

QUODLIBET

Chers amis,

La brièveté des répétitions m'oblige à m'adresser à vous par mail !

Je dois vous expliquer quelque chose de crucial pour la poursuite des activités de Quodlibet.
:-)

Vous comprenez que notre plan de travail "sur les temps de midi" n'est tenable que grâce à la collaboration de musiciens et la location d'instruments tels que piano à queue. En effet, ces collaborations permettent de choisir des oeuvres plus accessibles que le répertoire a capella, souvent très difficile. Elles permettent aussi de compléter les concerts par des parties instrumentales. Elles doivent aussi soutenir l'intérêt de ce que nous faisons, pour nous comme pour nos publics.
:-)

Notre activité demande donc beaucoup de moyens - ces moyens doivent être *en partie* éponnés par les tickets, et *en partie* justifiés par le rayonnement et la convivialité créés par nos prestations. Il est normal que la musique soit déficitaire et subsidiée, mais cela nécessite une justification: avoir un public, apporter un service, une utilité publique càd pas uniquement à notre égard.
:-O

Les concerts Brahms ont nécessité de grands moyens : 10 h de répé avec pianiste, 2 concerts

avec 2 instrumentistes, location d'un piano à queue (avec transport dans les escaliers).

:-O

Or, le soir, nous avons eu moins de 80 personnes : par rapport à ces grands moyens engagés, par rapport à votre travail aussi, c'était *vraiment très peu*. Il y en a eu nettement plus le lendemain, mais le concert de midi (1) est gratuit et (2) est raccourci et donc moins important.

:-(

Pour nos concerts du printemps, nous devons impérativement doubler le nombre d'entrées.

Nous devons impérativement bourrer la Salle de la tapisserie+balcon, à 160 personnes, être à bureau fermés.

C'est une question de stabilité, à moyen terme une question de survie.

Vous l'avez vu en mai dernier : si vous ne faites pas venir les gens, personne d'autre ne pourra le faire.

Cela relève de votre responsabilité et uniquement de votre responsabilité.

Chacun d'entre nous doit être engagé. Le choriste est toujours acteur, jamais consommateur, sinon le chœur ne peut survivre.

Un chœur ne peut pas vivre sans être soutenu par un public fidèle.

Notre mécène, l'UCL, doit pouvoir constater que nos concerts ont un public solide.

Il est dans l'ordre des choses qu'un jour notre dotation sera remise en cause; à ce moment-là, la seule mesure objective d'utilité publique, c'est le nombre de tickets.

L'alternative, c'est la "grande machine", telle que La Badinerie ou la Chorale universitaire, ou l'OSEL, qui remplissent l'Aula Magna et équilibrent le budget en vendant 500 ou 1000 places. Mais ça demande un boulot de marketing immense qu'actuellement personne n'est prêt à faire dans Quodlibet, et de toute façon je pense que notre rayon est justement d'investir des lieux beaucoup plus conviviaux, avec une acoustique optimisée, etc.

La campagne de promotion de nos concert commence maintenant, avec le mini-concert aux vœux du recteur.

Cette prestation doit mettre notre public en appétit pour le concert de printemps.

Nous leur dirons : vous avez maintenant la musique en noir et blanc (= avec piano), venez l'écouter en couleur (= avec orchestre).

Il faut qu'on parle dans les chaumières de "notre Vivaldi", que ce soit un sujet de curiosité, etc

:-O

SVP veuillez dire, demander, à vos collègues préférés (et à quelques autres aussi !) de venir.

(et si possible de s'inscrire en cliquant sur le lien dans l'annonce ci-dessous, à transmettre.)

C'est aussi votre, notre cadeau de Noël à nos collègues.

Un concert n'a rien à voir avec un disque, insistons toujours là-dessus !

:-)

Merci à chacun/e,

Benoît

19 décembre 2010

Chères Soprani,

Un mot spécial pour vous, avant le dernier atelier de ce lundi et le mini-concert du 23/12.

La difficulté du travail des soprani

La voix de soprano est la plus difficile, pcq :

- 1) dans le registre aigu l'oreille est très sensible au timbre et à la justesse
- 2) le mode de production du son comporte des tensions de cordes vocales plus élevées
- 3) c'est la voix la plus exposée à l'attention de l'auditeur.

Votre mission est donc plus difficile, c'est vous qui devez vous exercer le plus ...

Vous pouvez répéter plusieurs fois chacune de vos phrases musicales en vérifiant que les 5 points suivants sont respectés :

1. Suffisamment **par coeur**.
2. **Penser** la phrase entière à l'avance (Note d'appui ? cfr annotations demandées)
3. Bien **respirer**. Bonne posture.
4. Bien ouvrir la bouche : **plus la note est aigüe, plus on ouvre la bouche**.
5. **Aucune note ne devient raide**.

Comment faire ? A tout moment d'une phrase on est entrain "d'aller vers" la *note d'appui*, et ensuite de s'en écarter.

(Exemple bien connu : "in << ex << cel << sis << **De** >> o"

où "<<" signifie "*léger crescendo*" et ">>" signifie "*léger decrescendo*".)

Deux exemples vocaux sur youtube qui montrent une belle souplesse de souffle et phrasé.

1) une soprano nonidentifiée, dans Mahler, Des Knaben Wunderhorn, dir. Herrweghe
http://www.youtube.com/watch?v=1z_akXES1no

2) Agnès Mellon (et un flutiste) dans Bach, Oratorio de Pâques, dir. Herreweghe
<http://www.youtube.com/watch?v=vjZSyrgxNXM>

QUODLIBET

Infos pour le mini-concert 23/12/2010

Répertoire : Gloria RV589 de Vivaldi, n° 1, 2, 5 et 7
Accompagnement au piano (électronique) par Marie-Pascale De Coster.

Tenue : le bas en gris et le haut en gris et/ou rouge,
*en essayant d'avoir les deux couleurs dans le haut,
en préférant les couleurs moins tranchées.*

9h 45 Benoît amène le piano électronique et l'ampli.

10h25 Rendez-vous (Quodlibet et Marie-Pascale), mise au point de la disposition, répétition complète

NB: nous chanterons tout 2 X pour nous habituer à la réverbération excessive des lieux.

11h10 Nous nous retirons dans la Salle LAUZELLE, derrière les vestiaires (c'est fléché).

11h30 Entrée et Concert

16 décembre 2010 - (1) Bravo à tous (2) faites vos annotations !

Hello les choristes,

Cette semaine a permis de vraiment faire de belles choses dans les ateliers S, A, B -- les Ténors avaient fait une bonne mise au point la semaine passée.

Nous disposons à présent de très bons matériaux.

Reste à remettre tout cela ensemble : c'est seulement si vous conservez les phrasés que vous avez travaillés (appuis, syncopes, syncopes cachées, hémioles, longues montées dans le n° 2, notes pulsées, legato) ...

... que la mise en commun donnera un "beau bouquet de fleurs" et non une masse sonore sans signification.

Pour conserver votre travail, il est essentiel que vous réalisiez les annotations que je vous ai demandées. C'est une garantie que notre travail d'atelier est maintenu dans votre mémorisation.

Autrement dit, il ne faut pas dissocier les notes et paroles d'une part et les phrasés d'autre part : dans votre mémoire ces choses doivent être indissociables : paroles - notes - phrasés forme un seul tout. Les notes sont dépouillées de sens sans le phrasé.

Au-dessus de tout ça, les "affects" (notez-les aussi en toutes lettres svp sur vos partituren) :

n° 1 *solemnité débonnaire et puissante*

n° 2 *soif de paix cosmique*

n° 5 *joie irrépressible*

n° 7 *élégance espiègle* ... et, tout à la fin : *tendre berceuse* (qd les alti ont le chant).

A demain vendredi, salle de musique, 12h50

Bn

15 décembre 2010

Chers amis,

Voici un conseil de disque pour choristes et autres mélomanes ; il est dirigé par le nouveau chef de chœur du Chœur de chambre de Namur et de la Communauté française de Belgique, un Argentin, Leonardo Garcia Alarcon, un jeune gars passionnant. Voix et instruments (beaucoup de guitare baroque, notamment) dans une approche franchement latine, méditerranéenne, solaire, charmante, d'un parfait bon goût, d'une maîtrise stylistique totale.

Je l'ai entendu à la radio, ça m'a frappé comme une réussite exceptionnelle. Ne manquez pas de me dire votre avis ! :-)

Amitiés,

B.

"Romerico Florido" (disque Ricercar B0046IGO66)

Chansons du haut-baroque espagnol de Matheo Romero (né à Liège en 1575)
Ensembles Clematis et Cappella Mediterranea
Direction Leonardo Garcia Alarcon

Le CD (18 euros): http://www.amazon.fr/gp/product/B0046IGO66/ref=cm_cr_mts_prod_img

Téléchargements (10 euros)

http://www.amazon.fr/Romero-Romerico-Florido/dp/B004EOQWKA/ref=sr_1_2?ie=UTF8&s=dmusic&qid=1292414893&sr=8-2

(On peut y écouter des extraits.)

13 décembre 2010

Chers amis,

pour les personnes intéressées, voici 3 vidéos de Ghada Shbeir, qui a donné un concert de Chants

syriaques à ND d'Espérance à Louvain-la-Neuve, le 25 niv. 2010

- 1) http://www.youtube.com/watch?v=a3ma3Z_XZFo
- 2) <http://www.youtube.com/watch?v=tJSyJ1n9FMc>
- 3) <http://www.youtube.com/watch?v=Nky7sy9yfNo>

Sorry pour le noir & blanc des vidéos, involontaire. Il faut aussi avoir des haut-parleur honnêtes pour percevoir la cithare.

Amitiés,

B.

13 décembre 2010

QUODLIBET

Hello les basses,

j'oubliais de vous envoyer votre devoir que j'ai préparé ce WE.

Bn

Annotations à apporter à vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria
30 on peut respirer après "ri-a"
30-32 Lier-connecter les 2 Gloria
32 respirer après "ri-a"
32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
38 f : pas trop f, garder de la réserve
39 un peu plus f
41 un peu plus f, accent sur "cel"
42-48 decrescendo très très progressif
50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
56-59 idem
68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

B 10-12 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher
B 24-29 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

B 21-23 appui sur "ter" et sur "mi"
B 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - ta | -- || tis

B 37-38 aller vers "pax" pour soutenir la dissonance des alti
B 41-46 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)
B 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - ta | -- || tis

B 52-54 aller vers "ter-" pour renforcer la dissonance des Soprani, puis relâcher

B 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60
B 61 dim

B 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : (diviser les 6 temps en 3 blanches)
B 65-67 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors, puis relâcher
B 69-70 appui sur "ter-" pour soutenir la dissonance des alti
B 73 appui sur "-mi-", en écho aux ténors

B 73-77 avec les soprani

B 78 respirer avant "-lun-"
B 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

B 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

B 41-43 : syncope cachée : 41 mf <<< 45 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 44

B 44-46 : syncope cachée : 44 mf <<< 45 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 47

B 47-49 : syncope cachée : 47 mf <<< 48 f (appui "Fi-") >> mf, puis appui sur "-ge-" ; resp. avant 50

B 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (noir, 2 croches) | Chris - ||

B 72 appui sur "Fi-"

B 74 appui sur "Fi-"

B 74-75 appui sur "-ge-" ; resp avant 76

13 décembre 2010

QUODLIBET

hello les ténors , j'oubliais de vous envoyer le devoir que je vous ai préparé ce WE ...

B.

Annotations à effectuer sur vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessu ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer

ou colorier)
 21-24 p, idem
 28-30 Lier-connecter les 2 Gloria
 30 on peut respirer après "ri-a"
 30-32 Lier-connecter les 2 Gloria
 32 respirer après "ri-a"
 32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
 38 f : pas trop f, garder de la réserve
 39 un peu plus f
 41 un peu plus f, accent sur "cel"
 42-48 decrescendo très très progressif
 50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
 52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
 56-59 idem
 68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

T 10-12 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Basses
 T 16-21 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)
 T 25-27 appui sur "ter" et sur "mi"
 T 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || ta - tis | ... | Et in ||
 T 33-35 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher
 T 39-44 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)
 T 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||
 T 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60
 T 61 dim
 T 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (noir et début bl pt) | ---- ||
 T 65-67 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher
 T 69-70 appui sur "ter-" pour soutenir la dissonance des alti
 T 72 appui sur "-mi-"
 T 73-77 avec les alti
 T 79 respirer avant la noire

T 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

T 28-29 : legato très chantant, appui sur "Fi-"

T 30-31 : idem

T 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

T 40-43 : syncope sur "Fi - li" : 40 f ; 41 mf <<< 42 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-";

T 46-49 : syncope cachée sur "Fi - li" : 46 f ; 47 p <<< 48 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-";
resp. avant 50

T 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || Chris- | - te | (--) ||

T 62-63 syncope cachée : p, legato cresc sur "-mi-ne Fi-"; appui sur "Fi-"

T 64-65 syncope cachée : p, legato cresc sur "-ni-ge-"; appui sur "-ge-"

T 66-68 2 syncopes (p => f) malgré les notes détachées ailleurs

T 72 appui sur "Fi-"

T 74 appui sur "Fi-"

T 74-75 appui sur "-ge-"; resp avant 76

13 décembre 2010

QUODLIBET /alti

Hello les alti,

je vous ai préparé un devoir ce WE ... mais j'oubliais de vous l'envoyer !

Bn

Annotations à apporter à vos partitions

Les numéros sont ceux des mesures concernées.

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

I Gloria

17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)

21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

21-24 p, idem

28-30 Lier-connecter les 2 Gloria

30 on peut respirer après "ri-a"

30-32 Lier-connecter les 2 Gloria

32 respirer après "ri-a"

32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

38 f : pas trop f, garder de la réserve

39 un peu plus f

41 un peu plus f, accent sur "cel"

42-48 decrescendo très très progressif

50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)

56-59 idem

68 notes pulsées, larges et généreuses.

II Et in Terra Pax

A 14-16 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

A 18-23 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

A 27-29 appui sur "ter" et sur "mi"

A 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || bo - nae | vo - lun - | ta - ||

A 33-35 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors

A 37-38 appui sur dissonance sur "vo - "

A 42-44 appuis sur "ter-" et sur "mi-"

A 45-46 note enflée (p -> f) sur "bo-", appui sur "-ta-"

A 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || ter - | -ra pax | et in ||

A 51-54 aller vers "-mi-" pour renforcer la dissonance des Soprani, puis relâcher

A 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60

A 61 dim

A 62-63 p , Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||

A 68-70 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

A 73-77 avec les ténors

A 79 respirer avant la noire

A 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII Domine Fili Unigenite

A 27-28 : syncope sur "Fi-" : pp <<< f (appui sur noire 28) >> p

A 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

A 43-46 : syncope sur "Fi - li" : 43 f ; 44 mf <<< 45 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"

A 47-49 : syncope cachée : 47 mf <<< 48 f (appui "Fi-") >> mf ; resp. avant 50

A 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || -ge-ni- | -te Je-su | Chris - ||

A 71 appui sur "Fi-"

A 73 appui sur "Fi-"

A 74-75 emphase sur blanche "-ni-", vers appui sur "-ge-" (càd : "-niIIIII-ge") ; resp avant 76

13 décembre 2010

QUODLIBET

Oups les soprani j'ai oublié de vous envoyer ce que je vous ai préparé ce WE :

les Annotations à apporter à vos partitions

A tantôt,

B;

Notations à utiliser

- "aller vers" un certaine syllabe/note : une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier
- appuis, accent long : surmonter la note d'un trait horizontal
- notes pulsées : surmonter la note d'un trait horizontal et d'accents et d'une liaison
- respiration (resp.) : une grosse virgule ou une grosse coche au-dessus de la portée
- crescendo (cresc.) : signe standard des deux lignes qui s'écartent
- long crescendo : colorier le texte de toute la zone
- decresc. : le contraire

Les numéros sont des numéros de mesures.

I. Gloria

- 17-20 accents longs ("appuis") sur les "Glo" (ça se note avec une barre horizontale au-dessus ou sous la note)
- 21-24 f , en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
- 21-24 p, idem
- 28-30 Lier-connecter les 2 Gloria
- 30 on peut respirer après "ri-a"
- 30-32 Lier-connecter les 2 Gloria
- 32 respirer après "ri-a"
- 32-25 en "allant vers De" de Deo (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
- 38 f : pas trop f, garder de la réserve
- 39 un peu plus f
- 41 un peu plus f, accent sur "cel"
- 42-48 decrescendo très très progressif
- 50-51 legato, aller vers "cel" (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
- 52-55 legato, aller vers "cel" puis vers "De" ... (une flèche-liaison va vers cette syllabe, à souligner ou entourer ou colorier)
- 56-59 idem
- 68 notes pulsées, larges et généreuses.

II. Et in Terra Pax

S 14-16 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Alti

S 22-27 montée progressive irrésistible vers "ta-tis" (colorier toute la zone)

S 19-21 appui sur "ter" et sur "mi"

S 31-32 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || vo - | lun - | ta - ||

S 37-38 aller vers "pax" pour soutenir la dissonance des alti

S 40-41 legato, "appoggio" (appui vocal) sur "Et in", colorer le "i" du "in" en un "i" proche de "u"

S 48-49 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || bo - nae | vo - lun - | ta - ||

S 51-54 aller vers la dissonance "pax", puis relâcher

S 55-60 f (ff) sur 55, jusque 60

S 61 diminuendo

S 62-63 p, Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (blanche) | (2 noires liées) | (blanche) ||

S 68-70 aller vers "pax" pour renforcer la dissonance des Ténors, puis relâcher

S 73-77 avec les Basses

S 79 respirer avant la noire

S 85 "-s" sur le silence, 1er temps de 85

VII. Domine Fili Unigenite

S 28-29 : syncope sur "Fi-": pp <<< f (appui sur noire 29) >> p

S 35-36 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || (- e -) | - su - | Chris - ||

S 40-43 : syncope sur "Fi - li" : 40 f ; 41 mf <<< 42 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"

S 46-49 : syncope cachée sur "Fi - li" : 46 f ; 47 p <<< 48 f (appui "-li") >> mf, puis appui sur "-ge-"; resp. avant 50

S 51-52 Hémiole : noter barres de mesure rouges : || Je - | - su - | Chris - ||

S 71 appui sur "Fi-"

S 73 appui sur "Fi-"

S 74-75 emphase sur blanche "-ni-", vers appui sur "-ge-" (càd : "-niIIIII-**ge**") ; resp avant 76

10 décembre 2010

> "Quodlibet automne- hiver", à savoir du gris et du "rouge" au
> sens large dans toutes ses gammes...

Deux remarques tenant compte du passé :

(1) Evitons d'avoir tout rouge chez les femmes et tout gris chez les hommes.

Essayons de combiner gris et rouge sur chacun :

ex. : chemise rouge, bordeau, etc, avec veste/veston/pull gris ou noir

ex. : chemise/ier gris ou noir, avec foulard/cravate/etc rouge, etc

(2) Modérons la quantité de couleurs tranchées

Si vous avez le choix entre noir foncé et gris (pas trop clair), favorisez le gris.

Si vous avez le choix entre rouge vif et un autre rouge, choisissez le moins vif.

NB : sachons que, contrairement à l'habitude, ceux du 1er rang seront visibles "de pied en cap", car placés sur le balcon du Hall de l'Aula Magna.

9 décembre 2010

Préserver sa voix menacée par un rhume ou autre irritation.

Quelques petits trucs de choriste à pratiquer, qui font la différence.

I. Pour empêcher une extinction de voix de s'installer, protéger avec des pastilles avant qu'il soit trop tard

=> Les bonbons suisses "Ricola" (chez Delhaize, etc) préservent *remarquablement* la voix (boîtes cylindriques jaunes, choisir la formule originale "Bonbons suisses aux herbes".)

=> Les pastilles "Euphon" (en pharmacie) sont bien aussi.

En prendre 7 ou 8 fois par jour, voire plus, spécialement avant et après avoir parlé ou chanté, et juste avant la nuit de sommeil.

NB: toutes les formules au citron, miel, etc, pour agréables qu'elles soient, ne convainquent pas. Tout ce qui est sucré nourrit les bactéries.

II. Protéger du froid intense

Pour marcher dans le froid intense avec une gorge irritée ou fragile, respirer dans une écharpe.

III. Ne pas parler dans une ambiance bruyante

IV. Se protéger contre le *reflux acide gastrique* s'il y en a

En hiver, les bactéries et virus s'installent plus facilement sur des muqueuses irritées, donc le problème du reflux est plus sensible.

Si on est sujet au reflux gastrique, les pastilles anti-acide Gaviscon (pharmacie) permettent de protéger au niveau de la gorge.

Quand c'est un problème récurrent (qui abîme beaucoup la voix), des traitements médicamenteux plus pointus sont nécessaires.

V. Eviter tout ce qui favorise le reflux gastrique

Particulièrement, remplacer le café par du thé.

VI. Si on ne peut pas chanter, assister à une répé. commune reste très utile

si on chante mentalement.

NB. Une fois que l'extinction de voix est installée, il est trop tard pour agir avec des moyens "soft". Il faut donc anticiper quand on ressent une irritation ou fatigue vocale. Une fois une extinction de voix installée (les cordes vocales sont enflées et ne s'accrochent plus), seul un traitement de comprimés de cortisone agit en 1 à 3 jours ... Ca ne se justifie que dans des cas exceptionnels (soliste, etc) et nécessite évidemment une ordonnance ... qui sera normalement donnée sans réticence après explication !

3 décembre 2010

Dites à vos collègues préférés de venir

et de s'inscrire en cliquant sur le lien dans l'annonce.

Que chaque choriste fasse venir ferme au moins une, deux personnes !

C'est comme ça que notre apport à la convivialité ne passera pas à côté.

Répétons-le, c'est un "événement populaire", ce n'est pas un truc réservé.

Vous y retrouvez le technicien et l'administratif de votre étage ...

B

De : communaute-ucl-request@listes.uclouvain.be [<mailto:communaute-ucl-request@listes.uclouvain.be>] **De la part de** communication-interne@uclouvain.be

Envoyé : vendredi 3 décembre 2010 8:18

À : communaute-ucl@listes.uclouvain.be

Objet : [COM. UCL] Invitation aux voeux de Noel et de Nouvel An

Si cette information ne s'affiche pas correctement, [consultez notre portail](#).

Invitation | Voeux de Noël et de Nouvel An

VOEUX DE NOËL ET DE NOUVEL AN

Au terme de l'année écoulée,

Bruno Delvaux, recteur

Dominique Opfergelt, administrateur général,

ont le plaisir de vous inviter aux voeux de Noël et de Nouvel an

à Louvain-la-Neuve, le jeudi 23 décembre 2010 à 11h30 à l'Aula Magna

ou

à Woluwe, le mardi 11 janvier 2011 à 11h30 au rez-de-chaussée du bâtiment de la bibliothèque du Secteur des sciences de la santé à Woluwe.

Merci de vous inscrire à la cérémonie de votre choix au moyen du [formulaire d'inscription](#) disponible sur le portail.

29 novembre 2010

Chers amis,

voyez en annexe une photo d'un cahier de formation d'un instituteur savoyard, qui en 1912 écrivait une dissertation sur le sujet "Faites-vous chanter vos élèves et pourquoi ?". J'ai photographié ce cahier dans un petit musée de la vie quotidienne savoyarde (Musée des Traditions populaires de Moûtiers), l'été dernier. En agrandissant l'image on lit aisément. La date est cachée sur la photo ; c'était le 29 avril 1912.

Amitiés,

B.

Depuis petit matin.

Faites-vous chanter vos élèves? Pourquoi? Que
~~leur faites-vous chanter?~~ Comment leur apprenez-
vous à chanter? Est-il utile de donner des notions
de théorie musicale à l'école primaire?

Le chant est de toutes les matières inscrites au pro-
gramme celle que j'enseigne avec le plus de
plaisir. Matin et soir en entrant en classe mes
élèves chantent durant 90 minutes avant de se mettre au
travail. Le mercredi et samedi soir les enfants sont bien joyeux
lorsqu'arrive la courte leçon de chant.

Il me semble qu'une école où l'on ne chante pas
doit être triste et manquer d'attrait pour tous ces bambins
qui aiment en général tant à chanter. D'autre part
le maître lui-même éprouve un sentiment délicat à
écouter ces faibles voix enfantines qui, après maints
essais s'exécutent avec g.g. harmonie. Mais ce
n'est pas seulement parce que le chant me
plait ainsi qu'à mon petit auditoire que je
fais chanter mes élèves. Je vois plus particuliè-
rement dans le chant un excellent moyen de
contribuer à l'éducation physique, intellectuelle
et même morale des enfants qui me sont

25 novembre 2010

Bonjour à tous,

Les ateliers pupitres ont bien repris!

Pour faciliter l'organisation générale, des coordinateurs-trices de pupitres sont demandés. Leur rôle sera de "[veiller aux problèmes d'agenda et de mise à niveau, et tous les problèmes imprévus liés à un seul pupitre.](#)"

Les 4 volontaires sont vivement attendus :-)! N'hésitez pas à vous lancer dans cette nouvelle expérience certainement très intéressante!

En attendant impatiemment votre réponse, je vous envoie un gros bisou!

Fabienne, pour le comité

23 novembre 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Voici l'agenda des Ateliers de pupitres. C'est le meilleur compromis par rapport à vos demandes personnelles.

Comme nous ne sommes pas à l'avance pour notre mini-concert, et que nous n'avons fait encore aucun atelier, ils se tiendront *exceptionnellement* chaque semaine de décembre. (J'espère que vous approuvez cette décision ... En janvier nous referons un calendrier en reprenant la cadence normale de 2 par mois).

SVP prenez votre agenda ; tous ces ateliers auront lieu :

- au **Bâtiment Marie Curie, auditoire MCUR 05** (rue du Compas, près de la place des Sciences)

- de **12h50 à 13h50**

- aux dates suivantes :

=> **Sopranos** : les **LUNDIs** 29/11, 6/12, 13/12, 20/12.

=> **Altos** : les **MARDIs** 30/11 (**exception: au bureau de Fabienne à la BST, pl. des Sciences**), 7/12, 14/12, 21/12.

NB : BST est le nouveau nom de la BSE, Bibliothèque des Sc. & tech.

=> **Basses** : les **JEUDIs** 25/11, 2/12, 9/12, 16/12.

=> **Ténors** : il faut s'arranger de vive voix.

Amitiés,

Benoît

19 novembre 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Je vous informe immédiatement de ce que je viens d'apprendre:

QUODLIBET est invité à chanter aux "Voeux du recteur", comme l'a fait l'an passé la Chorale universitaire (des étudiants).

C'est le **jeudi 23/12/2010** matin à l'**Aula Magna**.

(Rendez-vous à **10h30**.)

Notez dans votre agenda svp

Nous chanterons des extraits du **Gloria de Vivaldi, les n° I, II, V, VII**.

Accompagnement réduit au piano, nous allons essayer d'avoir Marie-Pascale.

(Nous nous contenterons du piano électronique pour ce mini-concert.)

Au travail !

;-)

B.

NB : pour ceux qui l'ignorent, les "Voeux du recteur" sont un moment de rencontre de la communauté universitaire juste avant Noël. Il y a évidemment un discours du recteur, mais ce n'est pas guindé. C'est un bon moment sympa pour se retrouver et boire un verre. Ce n'est pas réservé aux académiques; il faudra inviter nos collègues à venir écouter ...!

5 novembre 2010 – De Marie-Christine Rauw

Bonjour à tous

Peut-être l'avez-vous lu dans la Quinzaine? L'OSEL donnera un concert le 6 décembre prochain à l'Aula Magna, dont le thème est "l'OSEL à l'opéra", c'est I quattro elementi qui assurera la partie chœur.... mais contre tout un orchestre, des renforts (avec bonnes capacités solfégiques) dans chaque voix seraient les bienvenus.

On vient de recevoir les partitions et voici le planning des répétitions

dimanche 7 novembre

jeudi 11 novembre

dimanche 14 novembre

jeudi 18 novembre

jeudi 25 novembre

mardi 30 novembre, répétition avec l'orchestre (sans doute à 20h)

samedi 4 décembre, répétition avec l'orchestre de 14h à 18h
dimanche 5 décembre, répétition générale, Aula Magna de 14h à 18h
lundi 6 décembre, concert.

Sauf contrordre, les répétitions ont lieu à l'académie à 20h.

Vous trouverez en annexe le programme.

A bon entendeur....

--

Rauw Marie-Christine
Conseiller en orientation et insertion professionnelle

CIO - Centre d'information et orientation | Université catholique de Louvain

=====

Pour info, je vais participer, à partir du 14/11.

Belle occasion de chanter des choeurs d'opéra, avec de bons musiciens comme Joel De Coster puis Philippe Gérard.

Ces occasions ne sont pas si fréquentes.

B.

PS : J'apprends que Marie-Pascale, notre pianiste de l'an passé, chantera avec les soprani.

22 octobre 2010

Y a d'ces dialogues, j'vous jure ... ça ne peut pas se perdre.

;-)

Bon WE

De : Benoit MOREAU :

A : Pascaline Martin

OK, le franc est tombé,

si tu peux jouer les accompagnements, je ferai taire la guitare désormais (à 95 %).

Ce sera mieux pour battre une mesure visible.

(...)

De : Pascaline Martin

À : Benoit MOREAU

Tu serais un de mes chevaux, je dirais : "Bien!" :-P

(...)

15 octobre 2010

QUODLIBET News

Hé bé ... la magie est à nouveau bien là ... on a beau être habitués, ça surprendra toujours.
Nous pouvons être reconnaissants envers l'ami Antonio !

B.

**PS 1 : EST-CE QUE tout/es les nouveaux et nouvelles sont sur la liste mail ?
Je n'en suis pas certain (notamment les membres du CREAT ...?)**

PS 2 : CDs concert Brahms : adressez-vous à Christine.Dupont@uclouvain.be.
Pour avoir une copie. C'est un beau souvenir.

PS 3 : Dixit Frédéric : s'il meurt, il veut qu'on chante "Et in terra pax" à son enterrement.
On lui a demandé d'attendre encore qqes semaines.
;-)

7 octobre 2010
QUODLIBET

Cher amis,

demain vendredi 12h50 (45) à la Salle de musique (bât. Erasme, bib. des Lettres),

APPORTEZ UN CLASSEUR !
(une farde, voyez-vous bien)

car on va vous donner un paquet de feuilles recto-verso (perforées)
et on a déjà vu que le recto-verso créait la pagaille quand il n'y a pas de farde

;-)

B.

4 octobre 2010
QUODLIBET

Chers amis,

Après une période chahutée qui a retardé le redémarrage de Quodlibet, ouaip ça y est : ça repart.
Oufi.

Au programme : le "**Gloria RV589**" d' **Antonio Vivaldi**. Nous en avons chanté la pièce introductive au printemps 2009. C'est une musique éclatante, gaie et contrastée. Nous allons poursuivre la découverte de ce petit chef d'oeuvre. (La langue est le latin, donc pas de problème de ce côté.)

Ce trimestre fonctionnera sans ateliers de pupitres, en tout cas au départ.
Nous donnerons nos concerts au début de 2011, avec un petit orchestre.

Amitiés,

Benoît

PS : Attention : le lieu de répétition sera bien la **Salle de musique**, au sein de la Bibliothèque de lettres, bâtiment Erasme. Rappelons que pour y entrer, désormais :

(1) les membres de l'UCL doivent avoir leur carte du personnel avec eux.

(2) les non-membres de l'UCL s'adresseront aux préposés de la bibliothèque, en disant qu'ils/elles viennent pour Quodlibet.

PS : Quid de la Misa criolla + Navidad nuestra ? Trop tard pour Noel 2010. Ce sera pour l'année prochaine.

29 septembre 2010

Hello tutti,

les répétitions auront lieu à la salle MUSI, 3, place cardinal Mercier. Vous montez l'escalier au fond à droite, vous passez le tourniquet à l'aide de votre carte UCL (pour ceux qui n'en ont pas, je préviendrai la personne à l'accueil de la bib pour qu'il/elle vous ouvre) et puis vous prenez tout de suite à gauche.

Au plaisir de vous revoir le 8 octobre, 12h50 tapantes!

Bien à vous,

Fabienne

24 septembre 2010

Bien chers choristes,

après cette pause estivale, Quodlibet reprend ses activités!

Cette reprise se fera en douceur, en mettant l'accent sur la convivialité.

L'équipe musicale reste la même, c'est-à-dire le tandem composé par Benoît et Pascaline.

Rendez-vous donc le vendredi 8 octobre à 12h50.

Le lieu de la répétition vous sera précisé d'ici-là.

Au plaisir de vous revoir tous très bientôt !

Fabienne, pour le comité

7 juillet 2010

Voici pour ceux qui suivent les ateliers de solfège ... et les autres, intrigués par le sketch de Kaamelott "La quinte juste" :

une très brève histoire de l'harmonie.

Amitiés,

B.

>> ça me semble très intéressant ce qu'ils font là mais je n'ai pas tout compris.

Ben voilà :

au moyen-âge, au début, il n'y a que des accords composés

- de quartes (do ==descendre sur==> sol)
- de quintes (do ==descendre sur==> fa)
- d'octaves (do ==descendre sur==> do)

Ces intervalles sont dit "justes" car on les trouve (presque) toujours de même taille dans une gamme diatonique (non altérée):

quartes (montantes)

do-fa

ré-sol

mi-la

fa-si =====> Aïe exception, quarte augmentée, "diabolus in musica"

sol-do

la-ré

si-mi

quintes (montantes)

do-sol

ré-la

mi-si

fa-do

sol-ré

la-mi

si-fa =====> Aïe exception, quinte diminuée, "diabolus in musica"

Les autres intervalles, par contre, se rencontrent en deux variantes : grande (majeure) ou petite (mineure)

tierces (montantes)

do-mi 2 tons: M
ré-fa 1 1/2 m
mi-sol 1 1/2 m
fa-la 2 M
sol-si 2 M
la-do 1 1/2 m
si-ré 1 1/2 m

sixtes(montantes)

do-la 4 1/2 M
ré-si 4 1/2 M
mi-do 3 2/2 m
fa-ré 4 1/2 M
sol-mi 4 1/2 M
la-fa 3 2/2 m
si-sol 3 2/2 m

(Ces intervalles de tierces et sixtes, qui sont ceux qu'on adopte spontanément dans les "secondes voix" des feux de camp, sont plus doux aux oreilles actuelles.)

Au moyen-âge, leur taille fluctuante (majeure ou mineure) inspira longtemps une méfiance théorique et théologique, car la musique savante devait refléter l'ordre de l'univers. (A l'université, la théorie de la musique faisait d'ailleurs partie du Quadrivium, avec la géométrie, l'arithmétique et l'astronomie.)

- Les **premières compositions polyphoniques** (le genre "**organum**") ne faisaient appel qu'aux quintes, quartes et octaves (IX^e s.).
Le résultat est ... un peu monotone !

- Au **XIII^e s.**, notamment à **Notre-Dame de Paris**, apparaissent des compositions plus riches faisant également appel aux tierces et sixtes.

Mais ce n'est pas encore une musique telle que nous la comprenons facilement aujourd'hui. Les modes majeur et mineur n'ont pas encore de prééminence sur d'autres modes moins polarisés. Pendant plusieurs siècles, les lignes mélodiques enchevêtrées auront la prééminence sur tout effet harmonique, et les accords n'ont pas encore de fonctions très marquées.

On se contente généralement d'accords à 3 notes (les accords parfaits, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5, par ex. do-mi-sol)

- La musique qui nous est familière, où l'harmonie a la priorité, et où les accords ont des fonctions bien marquées, apparaît **vers 1600** seulement (le **haut-baroque: Monteverdi, etc**), après une longue transition à la Renaissance.

Les "fonctions harmoniques" font avancer la musique, lui donne une direction, on ressent plus clairement le découpage de la musique en "phrases musicales" qui souvent sont agencées selon des idées inspirées de la rhétorique.

On se contente généralement d'accords à 4 notes (les accords de 7^e, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5-7, par ex. do-mi-sol-si)

- La clarté du rôle de l'harmonie atteint un sommet avec "**le classique**" : **Mozart, Haydn, Beethoven**

... Deux pôles tirent toute la musique à eux: la tonique (la note de base) et la dominante (la note challenger), qui essaie dans cesse de devenir tonique à son tour. On maximise l'aspect "prévisible" du déroulement de la musique, ce qui permet justement d'y insérer des "surprises".

On se contente d'accords à 5 notes (les accords de 9^e, sur le modèle des tierces empilées 1-3-5-7-9, par exemple do-mi-sol-si-ré).

Beethoven lance déjà des pétards en commençant des pièces par un accord de 7^e de dominante, ce qui est shocking.

- Les enrichissements ultérieurs (**romantisme**) vont tellement alourdir l'édifice (**Wagner, postromantisme, ...**) que celui-ci s'écroulera (**Schönberg**) ou s'évaporerait (**Debussy**). On pratique

des accords à 6, 8 notes et plus. Certains ne sont plus analysables selon le modèle des tierces superposées: ainsi Debussy empile souvent des quartes. La musique est encore parfois un discours, mais elle devient souvent une "peinture", un "paysage".

Schönberg tente une musique entièrement différente, la **musique sérielle**, basée sur la série, qui est d'abord mélodie.

- Une restauration de l'harmonie tonale vient après la 1ère guerre mondiale, il semble que les gens veuillent se rassurer (**néo-classicisme: Poulenc, Britten, Hindemith, ... Stravinski, les russes ...**). (Bien que "néo", cette musique est nouvelle et passionnante.)

- La 2è guerre mondiale provoque un violent **rejet du passé** dans le monde de la composition musicale savante (**Boulez, Stockhausen, etc**). L'harmonie tonale disparaît. La **musique sérielle généralisée** règne de manière tyrannique (Boulez est comparé à Lully sous Louis XIV). Puis, comme dans tous les arts par ailleurs, les écoles éclatent en une myriade de tendances. C'est la "**musique contemporaine**".

La rupture est si radicale que la composition musicale savante se détache du grand public. Les compositeurs ne vivent plus de leur art, mais de l'enseignement. Le grand public se tourne vers la musique du passé (la "musique classique") et vers les musique populaires, où l'harmonie tonale vit une seconde vie : chanson, jazz, pop-rock. (Des harmonies plus modales sous-tendent le blues, le rock, les musiques folkloriques.)

La musique contemporaine s'est refait un public, mais qui reste restreint car elle ne peut renoncer à son indépendance.

Le jazz vit un cheminement analogue, après avoir en un siècle récapitulé toute l'histoire de l'harmonie. Ici ce n'est pas la guerre mondiale mais la guerre du racisme qui dans les années 1950-60 pousse les créateurs à rejeter les compromis et à s'écarter du grand public, à l'exception de quelques rares caméléons (Ray Charles, Miles Davis).

2 juillet 2010 – De Fabienne, au nom du Comité

Chères et chers choristes,

Nous n'avions pas assez insisté sans doute lors de notre assemblée de vendredi 25 juin sur le moteur de Quodlibet: **le plaisir!** Il est certain que sans plaisir partagé, tout ceci n'a pas beaucoup de sens. Ce plaisir, c'est à travers la musique proprement dite que nous le rencontrons, mais également à travers l'action d'équipe, l'engagement de chacun, la confiance mutuelle... Les progrès qui en découlent, la fierté qu'on peut en ressentir et le partage du résultat avec notre public ne font qu'alimenter ce plaisir! cqfd;-)

Ceci dit, le comité a bien entendu les différentes réactions. Les réalités des uns et les aspirations des autres ne sont pas toujours faciles à accorder. Pour que Quodlibet reste pour chacun et chacune d'entre nous une activité de projet qui à la fois nous change les idées et à la fois soit suffisamment ambitieuse et tonique, une liste de tâches a été établie pour lesquelles un appel aux bonnes volontés est lancé. Cet engagement peut se faire pour un quadrimestre, renouvelable bien évidemment :-)) à la mesure des possibilités de chacun bien entendu.

Je vous propose donc, dans un soucis de visibilité, de remplir le doodle suivant en fonction de vos

possibilités. N'hésitez pas à vous inscrire, même si quelqu'un d'autre a déjà marqué sa disponibilité!!
On fera des tournantes.

<http://www.doodle.com/cf9he6eh98ezmuvc>

Les différentes tâches qui y sont reprises sont les suivantes:

1. fonction d'un coordinateur de pupitre:

- pas nécessairement musicien
- organiser un doodle pour déterminer les jours possibles pour les ateliers pupitres
- fournir une liste de dates exacte à Benoit et à la personne qui va s'occuper des réservations des auditorios
- supervision des absences: comment pallier les absences: motivation des troupes, organisation de rattrapages éventuels, ...
- s'engager pour un quadrimestre, renouvelable éventuellement

2. Responsable local et réservation auditorios:

- réserver et ensuite toujours bien voir que les locaux sont bien réservés sur panneau des réservations
- s'assurer que le local est bien ouvert!
- Obtention d'une clé?
- Mise en place du mobilier AVANT 12h50 avec l'aide de qui il veut

3. trésorerie

4. Gérer les partitions

- en tandem avec Jean-Philippe
- photocopies (mise en page correcte, rangement dans fardes...)

5. Gestion et maintenance du site Web (avec l'outil redden)

6. Gestion du recrutement

Elaborer et gérer un plan et une équipe pour qu'il y ait un recrutement suffisant de manière à pouvoir réagir aux mouvements naturels qu'il y a dans un chœur. Motiver le chœur pour le recrutement

7. Gestion de la promotion

Elaborer et gérer un plan et une équipe pour une promotion efficace avant les concerts. Motiver le chœur pour la promotion.

D'avance un grand merci!

Bonnes vacances à toutes et à tous et au plaisir de vous retrouver en septembre!

Fabienne, pour le comité

De : Benoit MOREAU < >
À : Benoit MOREAU < >
Envoyé le : Ven 25 juin 2010, 16h 04min 29s
Objet : [Quodlibet] TR: La quinte juste

Hello les choristes,

Nathalie Micha -- bien connue de nos services -- nous envoie en excellent document : "Kaamelott - La Quinte juste". (Solfège et Musicologie en délire.)

Cliquez sur le lien ci-dessous après avoir mis le son à fond.

B.

22 juin 2010

Encore un essai de texte :

Trop long pour la charte, mais ça peut aider tout de même à s'accorder.

Réaction et nuances sont bienvenues.

Le plaisir dans les activités chorales

La plaisir de la musique chorale repose sur de nombreux aspects, plus ou moins interdépendants :

- la musique proprement dite, la découverte, la beauté des compositions
(*Ce premier point ne se développe pleinement qu'avec l'expérience, la connaissance des répertoires, la pratique, la découverte de la discographie.*)
- l'action d'équipe, la confiance, l'engagement mutuel, les répétitions bien préparées, les projets bien gérés, une bonne communication, que les difficultés de calendrier soient anticipées et traitées avec créativité, que les énergies se fédèrent spontanément à travers tous les obstacles
- le partage du résultat avec différents publics, en un bon nombre de concert
- progresser, apprendre : intonation, voix, style, diction, déclamation, fusion sonore, fiabilité, solfège, technique de mémorisation
- la fierté, la recherche et la conscience de la qualité, la conscience d'avoir progressé et développé des compétences de musicien, la conscience d'avoir un savoir-faire

- le fait d'apporter de la musique vivante dans la vie d'une grande institution, dans notre lieu de travail, dans notre société

- une conception, une vision harmonieuse de l'activité chorale : ni trop tendue ni exclusivement récréative, mais reconnaissant la musique comme une activité humaine fondamentale, tonique, spirituelle, assez ambitieuse

De : Nathalie Micha [mailto:]
Objet : La quinte juste

A fond le son, nom de nom !
<http://www.tagtele.com/videos/voir/53713>

3 juin 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Attention :

Nous allons démarrer notre projet RAMIREZ (*Musique du monde sud-américaine*) **dès ce vendredi 4 juin.**

Nous reportons l'idée "chanson" au mois de juillet, dans un contexte facultatif et en quelque sorte "hors Quodlibet". Il apparaît en effet que pour la majorité des membres QL est groupe à projet ...

Nous allons donc monter, d'Ariel Ramirez, deux oeuvres superbes, très attachantes, que vous allez adorer. Ce sont deux espèces d'anthologies des musiques folkloriques d'Argentine et des pays voisins : la **Misa Criolla** et **Navidad nuestra**. le texte est en espagnol (prononciation sud-américaine (1), pour nous c'est infiniment plus facile que l'allemand.

La première de ces oeuvres est une messe, la seconde est un récit de la nativité. Nous allons organiser des **concerts de Noel**, en concertation avec l'UCL. Nous ferons un mini-concert durant le quadrimestre et il est question d'autres choses.

Les **solis** seront assurés par le chœur. Il y aura un **orchestre folk**: charango, guitare(s), clavecin, 2 percussionnistes ...

Rmq : de nombreux disques existent d'enregistrements de ces oeuvres. Jusqu'à présent, je n'en ai jamais entendu de valable. Certains sont vraiment immondes. Aussi incroyable que cela paraisse, il semble que seul l'enregistrement original des années 60, introuvable, soit bon (très bon). On organisera des copies.

Voilà ! Vamos ... ;-))

B.

(1) spécificités de la prononciation sud-américaine "standard" par rapport à la castillanne :
- les "c" et "z" se prononcent simplement [s] et non pas comme le "th anglais" ;
- les "ll" se prononcent comme le "ch allemand" de "ich" mais avec de la voix (et non pas comme le "gl" italien).

28 mai 2010

QUODLIBET

Chers amis,

;-) vous attendez le grand big discours par e-mail comme j'en suis parfois coupable ...

Naturellement ce que nous avons fait ce quadri est bien, très bien.

Les mots me manquent un peu ! ;-)

J'ai été très frappé par votre investissement et la confiance que le groupe a montré, par rapport à une musique peu ou pas connue.

Il y a beaucoup à dire là-dessus ... Nous allons en parler de vive voix.

Il y a aussi des leçons à tirer, et la plus importante est que le format "concert de midi" est inadapté ... et qu'il faut repenser tout ça.

;-)

Projet mai-juin : deux demandes du chœur : 1) des chansons et 2) des reprises

ATTENTION : ce répertoire sera présenté en concert ; il ne s'agit pas de remplissage pour occuper les enfants ;-)

Il ne s'agit donc (toujours) pas de venir si vous n'avez rien d'autre à l'agenda.

Pour le quadri prochain : annonce tout-à-l'heure !!! Encore un projet entièrement différent de tout ce que nous avons fait jusqu'ici. Encore de belles collaborations en perspective.

Amitiés,

B.

20 mai 2010

Un tout grand merci pour ces sublimes moments musicaux.
En ces temps de crise, de morosité, de
chamboulements en tout genre, ça fait un bien fou !

Vivement le prochain moment

Nadine Patiny-Chevalier

Nadine Patiny-Chevalier
Secrétaire (sauf le vendredi)
Université Catholique de Louvain
SST/ELI Earth and Life Institute - Agronomy

6 mai 2010

Bonjour Benoît,

après quelques semaines pleines d'accompagnement, de répétitions et d'examens d'académies,
Marie-Pascale et moi repartons la semaine prochaine explorer d'autres splendeurs du
répertoire à 4 mains.

Un tout grand merci encore de m'avoir demandé de participer à votre concert, ça a été une très
belle expérience pour moi, j'ai énormément aimé jouer les valse de Brahms entrecoupées de
textes, je les ai senties d'une manière toute neuve éclairées sous un autre angle.

Merci aussi pour une organisation sans faille, c'est très rare d'être aussi bien traité.

Catherine Feist

Je voulais passer et ne rester qu'un moment à votre concert mais j'ai été vraiment scotchée ...

Anne-Catherine De Nève (DIC)

21 mai 2010

QUODLIBET

Pour qui veut.

Promenade "Brahms" (càd romantique, in die Natur !)

Rendez-vous à la fontaine à 12h50.

Départ à 12h55.

On va vers le parc, direction quartier de Lauzelle, puis vers le bois de Lauzelle par le piétonnier.

Pour ceux qui ne connaissent pas, soyez bien à temps.

On arrive au Bois de Lauzelle en qqes minutes ... c'est bcp + proche qu'on ne croit.

A essayer !

B.

21 mai 2010

Disons pour être tout à fait exact que j'ai travaillé (il faut bien), mais la tête dans les étoiles...
Que de belles choses, dans le choeur et au piano ! Ce fut un plaisir de vous écouter (avec petit pincement au coeur de ne pas être parmi vous).

Bon long we à tous,

Cécile

> QUODLIBET

>

> Hello,

>

> Un beau message de Nadine Chevalier.

>

> A propos, j'ai vu hier fin d'après-midi Cécile Lion, elle était encore

> "toute chose" ... elle n'a pas pu travailler de tout l'après-midi ...

> C'est un peu gênant ... espérons que le recteur a pu, lui !

>

> ;-)

>

>

> B.

- > Un tout grand merci pour ces sublimes moments musicaux.
 - > En ces temps de crise, de morosité, de chamboulements en tout genre,
 - > ça fait un bien fou !
 - > Vivement le prochain moment
 - >
 - > Nadine Patiny-Chevalier
-

20 mai 2010 (De Fabienne)

Bien chers vous tous,

Pour rester encore un peu sur notre petit nuage, voici un lien vers les photos prises hier soir par Jean-François.

<http://gallery.me.com/jeanfrancoisrees#100123>

A demain pour une ballade sous le soleil (le lieu de RV sera précisé incessamment sous peu par mail).

Bise,

Fabienne

19 mai 2010

Hello,

=> Le piano (le Steinway B) est bien arrivé ... à 8h ...

il a bien monté tous les escaliers sur une drôle de petite machine à chenille ...

Oufi !

A 13 h il a été accordé ... et voilà ! Quelle merveiiiiille !

=> Les sièges ont été arrangés en un bel éventail par Martine et Carine.

=> La salle est décorée par Pascaline.

=> Nous avons réglé l'acoustique avec des pièces textiles, avec Pierre et Pascaline. Avec les sièges placés, nous avons trouvé qu'il fallait un peu moins de tentures que prévu.

Nous pensons avoir une acoustique idéale ... en tout cas pas mal du tout ... ;-)



A vous maintenant, à 18 h tapantes avec un pique-nique et boisson ... à la Salle de la tapisserie, étage 3.

(Repli vers la salle Oleffe, étage 4, à partir de 19h, car les pianistes répèteront alors.)

L'accueil sera assuré par Pierre Escoyez et Jean-François Rees. Merci !

;-)

B.

18 mai 2010

QUODLIBET

Infos concert actualisées mardi 18 à 11h

Tenue

Tons beige et blanc cassé + touches de couleur.

Horaire

Mercredi 19/05 [Apportez pique-nique et boissons](#)

=> **18h00 - Salle de la Tapisserie : Répétition générale (Essai de salle)**

Il est crucial d'être présent à ce moment pour s'habituer à la résonance de la salle.

=> 19h00 - *on se retire à la Salle Oleffe* : Pique-nique puis re-Echauffement et mises au point

=> 20h00 - Heure officielle du concert

Jeudi 20/05 [Apportez pique-nique et boissons](#)

=> **12h15 - Salle Oleffe : Echauffement et mises au point et sandwich**

=> 12h50 - Salle Oleffe : Heure officielle du concert

=> 13h50 - Fin du concert

17 mai 2010

Conseils pour relire

1) **REGARD** : Chantez en maintenant le regard au-dessus de votre partition.
Donc, inutile de relire en gardant l'oeil sur le texte.

2) **TENUE HAUTE et couchée de la PARTITION** : La partition doit être tenue haute (et donc assez couchée pour ne pas couper le son)
suffisamment pour que vous perceviez encore les gestes pendant que vous portez les regard sur le texte.

3) **Ne baissez pas la tête, mais les yeux** pour jeter un coup d'oeil sur la partition
Gestique et texte doivent être visible ensemble sans bouger la tête (donc dans le même champ de lunettes).
Essayez !

4) **RELISEZ AVEC les MISES AU POINT** de dimanche 9, en les appliquant toutes à la

lettre.

Avec l'articulation, nuances, phrasés, sinon le travail que vous avez fait disparaît.
Entre autres, pp 26 et 27, les "p Leggiero".

5) Exercez-vous à tourner les pages à l'avance et à toujours savoir ce qui va se passer ensuite (les reprises).

A mercredi 18 h pour le raccord dans la Salle de la tapisserie.

Avec un pique-nique !

;-)

B.

12 mai 2010

QUODLIBET

Infos concert

Rappel sur la tenue de concert

Tons beige et blanc cassé.

Accessoires et touches de couleur sont bienvenus.

*(Pierre, toi qui as une si belle collection, si tu amenais un mot de cravates compatibles pour quelques T & B ?
Je trouve cloche que 2 pupitres du chœur soient colorés et 2 autres pas du tout.)*

Calendrier / horaire

- **Vendredi 14/05** - 12h50 - Salle de musique (MUSI) (donc PAS aux halles comme dit précédemment): **répétition commune**

- **Lundi 17/05** - 12h50 - MERC 12 : **révision Basses**

- Mardi ?? à décider ?? selon les besoins et souhaits. Un atelier A. était prévu mais n'est peut-être pas nécessaire.

- **Mercredi 19/05**

08h00 - Livraison du piano

13h00 - Accordage du piano

18h00 - Salle de la Tapisserie : Echauffement et Répétition générale

Il est crucial d'être présent à ce moment pour s'habituer à la résonance de la salle. Nous aurons placé des tentures pour atténuer cette résonance. L'essai déjà réalisé montre qu'elle reste cependant un peu généreuse. Il faut aussi arriver à s'entendre les uns les autres.

19h00 - Salle Oleffe : Sandwich puis Echauffement et mises au point (Le piano est disponible pour les pianistes)

20h00 - Heure officielle du concert

[20h10 - Le chœur descend de la salle Oleffe vers la Salle de la tapisserie, concert.](#)

- **Jeudi 20/05**

[12h15 - Salle Oleffe](#) : [Echauffement et mises au point et sandwich](#)

12h50 - Salle Oleffe : Heure officielle du concert

[12h55 - Le chœur descend de la salle Oleffe vers la Salle de la tapisserie, concert.](#)

13h50 - Fin du concert

Déroulement du concert

- 1) Partie Choeur et piano : les Zigeunerlieder
- 2) Partie Piano à 4 mains et Lectures
- 3) Les "bis" : le chœur revient et chante 1 ou 2 bis (les N° joyeux : 5, 12, ...)

(De cette manière le chœur chante directement, en pleine concentration, mais on finit le concert avec le chœur et une touche joyeuse. L'idéal eut certes été de chanter en fin de concert, mais notre expérience est encore insuffisante et nous devons "attaquer" dès que nous sortirons de la Salle Oleffe.)

10 mai 2010 (De Pascaline)

Bonjour à tous,

Je me joins à Benoît pour vous confirmer qu'hier, ce fut une excellente journée avec de la belle musique et de très jolies choses : l'esprit de Brahms est passé par là...

La cohésion de notre groupe devient une réalité : maintenant, vous êtes "dans l'esprit" de la chorale : vous chantez avec les autres, vous êtes beaucoup plus attentifs, vous vous écoutez. C'est remarquable et il faut le souligner. Benoit et moi pouvons nous permettre de devenir exigeants : vous en êtes capables!

Consignes pour vendredi et pour le concert : de grâce (en grâce, Bernard!!!), levez les yeux de votre partition et suivez Benoit, tout en étant sûrs de vous s'il se plante (oui, ça peut arriver). Dès que vous levez la tête, le son est incomparable. Ce n'est pas le moment de se relâcher : concentration maximum. Petit conseil : prenez votre farde de chant tous les jours quand vous avez 10 minutes devant vous, et relisez 4 ou 5 lieds juste avec le texte. Et on va faire un concert superbe!

En vrac :

- les alti, soyez lyriques, prenez plaisir à chanter, vous avez de belles voix, mettez-y de la couleur.
- Les sopranis : de très bonnes choses et du très bon son, les filles. Pour le reste, vous savez.
- Les basses : prenez confiance en vous, repassez vos partitions, et regardez le chef : vous avez une inertie à combattre, mais le son est très bon.
- Les ténors : vous êtes incontestablement le pupitre le plus attentif avec une belle expressivité, continuez! ;-)

Travaillez bien, une bonne semaine à tous, bonne répé vendredi, et à la semaine prochaine, en pleine forme!
Pascaline

10 mai 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Très belle journée de musique, très belle concentration, très belle solidarité ... !

Quand notre chant se rapproche de la juste finesse en pratiquant une telle musique, à certains moments on oublie qu'on existe, et on a ensuite l'impression d'avoir entrevu quelque chose de rare, qu'on ne perçoit pas d'habitude ...

Amitiés,

B.

6 mai 2010
QL

Hello,

pour la journée de répétition de dimanche :

Lieu

l'Auditoire SUD 06 (même lieu qu'en novembre dernier),
Croix du Sud,
Louvain-la-Neuve
parking n° 12,
près de l'AGRO et de BIOL.

Apportez votre pique-nique, vos boissons, etc

Horaire

09h50 : les premiers arrivés disposent le mobilier

10h00 : on commence

10h30 : petite pause

13h00 : pique-nique, pause de 50'

13h50 : reprise

15h00 : petite pause

16h00 : on se quitte

Répertoire définitif

Zigeunerlieder n° 1 à 10 + n° 12 + n° 15

Equipement

Le piano électrique et le gros lutrin, c'est moi qui les amène.

Benoît
0476 76 24 41

15 avril 2010
QUODLIBET

Attention :

les 2 prochaines répétitions (16/4 et 23/4, 12h50) auront lieu à la **Salle MUSI (Collège ERASME)**.

B.

Rappel pour ceux qui ne connaissent pas encore :

Rendez-vous au **Collège ERASME** (Faculté de philosophie, arts et lettres),
(**place Cardinal Mercier**, en face du bâtiment Socrate.)

- 1) montez les escaliers en face en entrant
- 2) entrez dans la bibliothèque, par les tourniquets
- 3) prenant à gauche, vers la **Salle MUSI**, ressortez immédiatement de la bib.
- 4) première porte à droite dans le couloir.

13 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Dans un mail ci-après je vous envoie une annonce pour les concerts des 19-20/05.
Il y a aussi une affiche en annexe PDF.

A diffuser !

Au boulot ! On va remplir cette salle 2 X !

;-)

Le programme est moins "vendeur" (et on n'a plus Mme Kumps) mais la salle est plus petite : ça va aller très bien !

- Le mercr. 19/5 soir est surtout pour les familles, les amis et les plus mélomanes de nos collègues.
- Le jeudi 20/5 à 12h50 est avant tout pour l'ensemble des collègues. Vous pouvez leur promettre qu'ils ne s'ennuieront pas une minute! Il faut évidemment être militant pour remplir notre salle. Plus question d'avoir encore une salle clairsemée comme l'an passé.
- NB : le 24/4, c'est un "mini-concert", ça nous sert d'exercice, on rend en même temps un petit service. Pas besoin de rappeler le ban et l'arrière-ban pour cela : il y aura (normalement) un public propre à l'évènement.

Amitiés,

B.



Quodlibet CHŒUR DU PERSONNEL UCL

invite

Marie-Pascale De Coster PIANO

Catherine Feist PIANO

Brahms, Schubert, Goethe

MERCREDI 19 MAI 2010 à 20 h - 8 EUROS

JEUDI 20 MAI 2010 à 12h50 - GRATUIT

Salle de la tapisserie, Halles universitaires

place de l'Université, 1, Louvain-la-Neuve

Réservation souhaitée : www.uclouvain.be/quodlibet



13 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Dans un mail ci-après je vous envoie une annonce pour les concerts des 19-20/05.
Il y a aussi une affiche en annexe PDF.

A diffuser !

Au boulot ! On va remplir cette salle 2 X !

;-)

Le programme est moins "vendeur" (et on n'a plus Mme Kumps) mais la salle est plus petite : ça va aller très bien !

- Le mercr. 19/5 soir est surtout pour les familles, les amis et les plus mélomanes de nos collègues.
- Le jeudi 20/5 à 12h50 est avant tout pour l'ensemble des collègues. Vous pouvez leur promettre qu'ils ne s'ennuieront pas une minute! Il faut évidemment être militant pour remplir notre salle. Plus question d'avoir encore une salle clairsemée comme l'an passé.
- NB : le 24/4, c'est un "mini-concert", ça nous sert d'exercice, on rend en même temps un petit service. Pas besoin de rappeler le ban et l'arrière-ban pour cela : il y aura (normalement) un public propore à l'évènement.

Amitiés,

B.

PS pour Frédéric :

- sais-tu combien de chaises on pourra avoir ?
- peux-tu réserver le gars qui place les chaises pour le 19 ?

PS 1 : Programme des concerts 19-20/05

- 1) Choeur et piano : les Zigeunerlieder de Brahms
- 2) Piano à 4 mains : Valses de Brahms, sonate de Schubert, ... avec, le jeudi soir, des lectures d'extraits du "Werther" de Goethe, roman fondateur du romantisme ... vous verrez le lien avec les Zigeunerlieder !

PS 2 : Voici l'état des aspects matériels pour les 19-20/05

1. location piano à queue : **OK**, firme Sibret de Namur. Le piano sera monté par les escalier au moyen d'un robot !

Ce sera un Steinway B tout neuf. Ca coûte mais moins que de louer la Ferme du Biéreau.

2. adaptation de l'acoustique de la salle : **essai cette semaine** avec Pierre B.

(Il s'agit de placer de grandes pièces textiles sur les balustrades pour atténuer la générosité de l'acoustique. Ces pièces de textile seront les nappes de feutrine de la DIC, matériau idéal.)

3. décoration de la salle : **une équipe sera à nouveau constituée par Pascaline.**

4. tenue de concert : **encore à éclaircir** ... (mon idée première ne me convainc plus après l'avoir vue utilisée dernièrement.)

5. **il faut trouver des praticables (estrades)** pour avoir un second rang placé plus haut que le premier. Idées ?

6. **il FAUT faire un bar.** Qui peut prendre la tête d'une équipe ? Je crois savoir que Pierre Escoyez serait d'accord, et peut-être Jean-François R. ? (Les deux ex-ténors ...) Avec quelques conjoints de choristes.

PS 3 : Rappel tenue concert pour le mini-concert du 24/4

C'est comme d'habitude : des rouges et des gris de toute la gamme.

Les gris pas trop noirs si vous avez le choix, car ce ne sera pas le soir.

Bien profiter de cette occasion pour nous roder et nous habituer à ne pas avoir le trac, etc

2 avril 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Pouvez-vous vérifier et compléter votre agenda ?

Le calendrier ci-dessous donne des précisions (encore incomplètes) sur les lieux de répétition.

Les ateliers se passent aux auditorios MERC, sauf précision contraire.

Amitiés,

B

AVRIL

vendr. 02/04, 12h50 à 13h50, MERC 14

Mardi 6 : 12h50 : Alti

Mardi 6, 17h30 : Ténors.

jeudi 8/4 : Soprani

Vendr 9/4, 12h10 : Basses 2è groupe

vendr. 09/04, 12h50 à 13h50, MERC 14

Lundi 12/04, 12h50 : Basses 1er groupe

Mardi 13/04, 12h50 et 17h30: ténors.

Mercr. 14/04, 12h50. Spécial B.

vendr. 16/04, 12h45 à 14h00, Salle MUSI

Lundi 19/04, 12h50 : Basses

Mardi 20/04, 12h50 : Ténors

Jedi 22/04, 12h50 : Soprani

Vendr. 23/04, 12h45 à 14h00, Salle MUSI

sam. 24/04 Mini-Concert Ferme du Biéreau, rendez-vous 16 h, concert à 16h45

mardi 27, 12h50 et 17h30 : ténors

vendr. 30/04, 12h50 à 13h50, MERC 14 (lieu à préciser)

MAI

Lundi 03/05, 12h50 : Basses

Mardi 04/05, 12h50 : Alti

Jedi 06/05, 12h50 : Soprani

Vendr 07/05, 12h50 : Basses 2è groupe (lieu à préciser)

vendr. 07/05 , 12h45 à 14h00, Lieu à préciser

dimanche 09 /05, de 10h à 16h (Lieu à préciser)

Mardi 11/05, 12h50 et 17h30 : Ténors

vendr. 14/05 , 12h45 à 14h00, Salle MUSI

Lundi 17/05, 12h50 : Basses

Mardi 18/05, 12h50 : Alti

merc. 19/05, 18h00--22h, Concert Halles _ 20h

jeudi 20/05, 12h00--14h, Concert Halles 13 h

Fin MAI et JUIN

Vendredi 21/05 : pique-nique - si possible à l'extérieur !

Ensuite, seulement les répétitions communes du vendredi jusque fin juin.

Répertoire chanson.

30 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

Info pour les nouveaux : Rmq sur le mini-concert du samedi 24/4 à 17 h (rendez-vous 16 h)

Les mini-concerts font partie de notre système. Ils nous permettent de nous habituer à faire sonner notre répertoire. Ils nous donnent "des planches". Ils nous apprennent à modérer le trac, à être à l'aise, à avoir un peu d'allure. C'est cela qui donne la qualité à nos grands concerts.

Nous essayons en même temps d'apporter le service d'un petite animation.

Amitiés,

B.

26 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

[Le Blog du chef de chœur](#)

Tapé à tte vitesse :

=> vous avez aimé cette répétition, ça se sentait très bien ... ;-) Je crois qu'en sortant nous étions un peu abasourdis : "Quoi, c'est nous ça, dans une si bonne musique ?" - On en a fait du chemin. Là nous entrons dans un autre monde ... même si c'est sur la pointe des pieds.

=> ce premier contact du chœur avec le piano a dépassé les espérances, nous avons abordé 8 1/2 pièces au lieu de 7 comme prévu.

=> on n'a pas paniqué, nous avons conservé la majeure partie du travail de préparation, c'était déjà audible et souvent agréable, nous allons maintenant rendre tout cela de plus en plus propre et clair -- pour aller aussi loin que possible dans le sentiment de spontanéité populaire qu'on peut donner à cette musique -- on va de plus en plus "respirer avec le piano".

=> Marie-Pascale De Coster connaît bigrement bien son affaire, c'est à la fois une vraie soliste et une vraie accompagnatrice, et Brahms elle connaît à fond, mais elle connaît aussi à fond l'art choral, c'est pour ça qu'on s'adresse à elle ...

(Marie-Pascale a chanté dans différents ensembles vocaux mais a aussi dirigé un chœur d'enfants qui est resté légendaire, "Les 4 saisons".)

=> le "plan Quodlibet" consistant à rechercher des collaborations et rencontres avec des musiciens montre ici tout son agrément et tout son potentiel : autant il est vrai que la rencontre avec l'orchestre de jazz était très difficile sur le plan sonore, autant ici on est vraiment aidés par un équilibre plus facile à obtenir

=> richesse de Brahms : jamais un instant de banalité, mais un palpement d'idées, un florissement d'images sonores qui nous sort de la grisaille et de la monotonie - on voit ici le lien entre musique et pensée (pas seulement émotion, mais aussi compréhension de ces émotions, etc)

=> bref, ... nous avons donné de grands efforts pour prendre pied dans cette musique, mais déjà à présent elle nous le rend au centuple - quand on donne plus on reçoit beaucoup plus

=> importance cruciale d'un vrai piano, incapacité d'un piano électronique à entrer dans cette musique, hélas

=> continuons à apprendre nos textes par coeur, à nous les mettre en bouche, et à savoir le sens de chaque mot.

=> un super merci à Carine qui a préparé le mobilier de la salle

=> Lutter pour être tous présents quand nous répétons avec le piano -- on a montré à l'automne passé que c'était possible. Si on ne peut être là que 30 minutes, oui cela vaut la peine. Si on est aphone et qu'on chante mentalement, oui cela vaut la peine. Si on doit courir, oui cela vaut la peine. Nous donnons beaucoup mais recevons bien plus. Nous nous fatiguons mais sommes plus *riches* et plus en forme. Nos collègues, nos familles, nos travaux en bénéficient sans le savoir.

;-) Amitiés,

B.

16 mars 2010

Chers amis,

comme annoncé par Benoit, nous aurons une "répétition intensive" le **DIMANCHE 9 MAI, de 10h à 16h.**

Plus d'infos quant au lieu suivront.

Bien à vous,

Fabienne

15 mars 2010

> Eh bien Benoît? Aujourd'hui, on n'a pas droit à notre "bravo !"

> hebdomadaire?? :-)

C'est vrai qu'il se passe vraiment quelque chose avec cette musique, quelque chose dont nous nous souviendrons.

;:-)

10 mars 2010

Lisant ce poème d'Andrée Chedid, je me suis dit "Voici un poème pour chanteurs ..."

(Andrée Chedid, romancière, poète et dramaturge, née au Caire en 1920, et aussi la mère et parfois parolière du chanteur "M", alias Matthieu Chedid.)

Au coeur du coeur

Au coeur de l'espace
Le Chant

Au coeur du chant
Le Souffle

Au coeur du souffle
Le Silence

Au coeur du Silence
L'Espoir

Au coeur de l'espoir
L'Autre

Au coeur de l'autre
L'Amour

Au coeur du coeur
Le Coeur

Rythmes, éditions Gallimard, 2003
Andrée Chédid
Repris dans "Andrée Chédid, Poèmes choisis", Libro poésie, 3 euros.

5 mars 2010

Emotion et technique en musique

J'entendais dernièrement à la radio le chef d'orchestre baroque Rinaldo Alessandrini expliquer qu'un musicien devait se couper en deux, entre contrôle de sa technique et engagement émotionnel dans ce que la musique a à dire au public.

Voici encore une **video exceptionnelle** (des années 1987 ou 88) qui illustre cette dualité du musicien.

C'est l'air d'alto "Es ist vollbracht", de la Passion selon St Jean, chanté ici par un petit chanteur de Tölz, direction Nikolaus Harnoncourt.

(Le petit chanteur est un allemand de parents grecs, Panajotis N. Iconomou, né en 1971. Il est actuellement basse-baryton.)

On entend 3 mots de l'évangéliste (Kurt Equiluz, ténor), 3 mots de Jésus (Robert Holl, basse) qui meurt en disant "Es ist vollbracht" (Tout est accompli).
Ensuite commence la plus belle aria de tout l'oratorio.

Extraordinaire émotion spirituelle du jeune musicien, on voit qu'il vit cela jusqu'à la fibre, et pourtant parfait contrôle du souffle : écoutez spécialement le passage rapide, où chaque note est soutenue et pulsée avec une incroyable énergie et pourtant liée.

http://www.youtube.com/watch?v=K_QAoanXntw&feature=related
durée 5 min 20

Une autre belle aria (Von den Stricken) avec un autre jeune alto, très musicien mais avec la voix un peu voilée dans le grave, mais écoutez le soutien de la respiration, la pulsion des notes, à la fin dans la partie plus aigüe

http://www.youtube.com/watch?v=Ni3_a8o8vks&NR=1

Voici enfin une aria de soprano très touchante aussi (Ich folge dir gleichfalls) mais là le gars est encore un peu petit, son "appui" vocal lui échappe un peu de temps en temps ... ;-) mais musicalement il est parfait.

<http://www.youtube.com/watch?v=crHJ6dwNmUg&feature=related>

3 mars 2010

QUODLIBET

Chers amis,

bientôt commenceront les répétitions avec piano, sur les Z.Lieder de 1 à 7.

Donc nous consolidons le plus vite possible ces 7 premières partitions avant d'aller plus loin : répéter avec piano nécessite de très bien maîtriser notre partie.

Il y a des demandes que nous participions à de petits évènements.

Fabienne fera bientôt le point à ce sujet.

;-)

B.

22 février 2010

QUODLIBET

Hello les Choristes,

Fabienne m'informe que QUODLIBET est désormais membre du mouvement choral

international A Coeur Joie (Fédération Wallonie-Bruxelles).

C'est important : c'est une ouverture, c'est aussi une solidarité.

- Ouverture : déjà à nos concert de décembre de nombreux membres d'ACJ sont venus à nos concerts (ACJ nous a fait une très bonne pub alors que nous n'étions pas encore officiellement affiliés). ACJ est aussi un bon réseau d'échanges (à condition d'y faire appel).

- Solidarité : c'est grâce à ACJ que Quodlibet a aujourd'hui un chef de chœur. Il est donc logique et juste de soutenir aujourd'hui cette organisation pour "renvoyer l'ascenseur".

Amitiés,
B.

29 janvier 2010

A tout-à-l'heure, 12h50 au MERC 14.

B.

PS : voici encore une photo de Brahms âgé ...!



26 janvier 2010

QUODLIBET

A la demande de certains, voici une référence Amazon.fr d'un enregistrement des **Zigeunerlieder de Brahms**. C'est celui du RIAS Kammerchor dirigé ici par Marcus Creed, en 1997. (Disque Harmonia Mundi).

http://www.amazon.fr/Brahms-Zigeunerlieder-Duos-quatuors-vocaux/dp/B0000007B1/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=music&qid=1264524421&sr=8-1

Il y en a d'autres, plus anciens. Attention, certains enregistrements sont réalisés en quatuor vocal, ce qui est tout différent. (En concert c'est très vivant, mais pour un enregistrement il s'agit souvent de solistes de renom usant d'un vibrato trop généreux pour chanter en polyphonie vocale. Enfin, c'est une question d'habitude d'écoute.)

B.

22 janvier 2010

A tout-à-l'heure au MERC 14, 12h50.

B.

Johannes Brahms à 14 ans



7 janvier 2010
QUODLIBET

Chers amis,

Johannes Brahms et ses *Chants* tziganes vous attendent dès ce vendredi 8 janvier,
à l'auditoire Mercator MERC 04 (sous-sol).

Début à 12h50. Pouvons-nous être en place à ce moment (et donc arriver quelques instants avant) ?

Préparation des lieux (12h40) : les volontaires peuvent -ils/elles se signaler à Pierre Allard ?
(pierre.allard@uclouvain.be).

Bien amicalement,

Benoît

PS : Quelques infos

1. NB: la plupart des répétitions auront lieu ce quadrimestre à l'étage supérieur, aux MERC 14 et 12, car les salles sonnent mieux. Ce ne sera pas le cas cette fois.

2. Le projet Brahms de ce quadrimestre

- Il sera mené en collaboration avec la pianiste Marie-Pascale De Coster, professeur à l'Académie d'Ottignies et Court-St-Etienne.

- Les concerts seront organisés à la Salle de la tapisserie, aux Halles, ce qui nécessitera de préparer un dispositif d'atténuation de la résonance de cette salle (une grande pièce d'une matière textile d'aspect présentable à fixer à la rembarde du balcon de passage et au faux balcon faisant face à la tapisserie). Il s'agit d'un travail d'utilité durable, qui pourrait être fait en collaboration avec l'ADPI.

- Nous aurons l'occasion de découvrir progressivement Brahms, l'époque romantique et toute la mentalité qui s'en dégage et imprègne encore aujourd'hui la culture germanique.

- Nous allons aussi travailler notre Allemand ... ! Ce qui est un must pour tout choriste ... ;-) Si vous voulez vous lancer dans l'Assimil allemand, c'est le bon moment ! (C'est presque du Néerlandais, hein !) Sinon, vous apprendrez les mots clefs et la prononciation.