

I. Brahms – Zigeunerlieder –

- On commence le N° 1 directement sans présentation. (*Donner leur première note aux ténors.*)
 - On laisse applaudir ...
 - Un "commentaire d'acteur" de 15 à 30" sera donné entre chaque N°.
 - *Pendant chaque commentaire, donner les 4 notes de départ*
-

II. Brahms, Valses Op. 39 + Goethe, Werther

(Ta présentation, ... + une petite connexion avec les Chants tsiganes :)

Les Chants tsiganes furent écrit par Brahms à 54 ans, en pleine gloire.
Les Valses (1865) par contre furent écrites par un Brahms encore jeune, à 32 ans.

Dans ces deux œuvres on vit dans dans "le monde Romantique", le monde du **sentiment**, des **émotions**, de l'**expérience personnelle**, et parfois de l'**âme tourmentée**.

Et souvent en les écoutant **on pense aux lettres pleines d'émotion du Jeune Werther**, le héros du roman de Goethe, Les souffrances du jeune Werther, ce roman que toute l'Allemagne et toute l'Europe avait lu.

(D'abord une valse sans texte, afin de "séparer" ma voix de la tienne qui a dit la présentation.)

etc.

III. Schubert, Fantaisie en fa mineur + Goethe, Elegie de Marienbad

(Ta présentation sur la Fantaisie en fa mineur et sur Schubert... infos complémentaires:)

Quelques années auparavant, **Goethe**, le grand écrivain, vers l'âge de **73 ans**, tombe fou amoureux d'**une jeune fille de 17 ans**.

Comme son personnage **Faust**, il se sent une nouvelle jeunesse, et ... perd la tête, il charge son ami le comte von Sachsen de **demander pour lui la main de la jeune fille**. Naturellement le comte revient avec la **réponse diplomatique** que "la demoiselle ne souhaite pas encore se marier".

Alors Goethe redescend sur terre, réalise enfin la différence d'âge, et, pour **surmonter son chagrin**, il écrit alors un **long poème d'adieu**, la célèbre **Elégie de Marienbad**

Elle est publiée en 1827, un an avant que Schubert écrive sa Fantaisie en fa mineur.

Ces deux œuvres, si proches dans le temps, sont toutes deux des adieux :

- **adieu à la santé** pour Schubert,

- **adieu à la jeunesse** pour Goethe,

et pour tous deux **renoncement à un amour impossible**.

Ces deux œuvres sont imprégnées de **mélancolie**, mais en même temps cette tristesse est transformée et traversée de **sursauts d'énergie, d'espoir et d'optimisme**.

(La lecture de l'Elegie de Marienbad (extraits) commence.)

Les bis – Zigeunerlieder N° 5 et 12 –

NB Pour info (Wikipedia) Goethe et les compositeurs

Lieder sur des poèmes de Goethe (1749-1832)

Mozart (*déjà !*), Beethoven, Cimarosa, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Wagner, Wolf, Zemlinsky, R. Strauss, Webern, Berg, Bartok.

Livrets d'opéras d'après Goethe :

- [Faust](#) d'[Antoni Henryk Radziwiłł](#) [\(en\)](#) (en allemand- c'était la première adaptation du "Faust")
- [Egmont \(opus 84\)](#) de [Beethoven](#)
- [Mignon](#) d'[Ambroise Thomas](#) (d'après les *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*)
- [Werther](#) de [Jules Massenet](#)
- [Faust](#) de [Charles Gounod](#)
- [Mefistofele](#) d'[Arrigo Boito](#)
- [La Damnation de Faust](#) de [Hector Berlioz](#)

Les *Huit Scènes de Faust* de [Berlioz](#), le *Faust* de [Ludwig Spohr](#), le *Docteur Faust* de [Ferruccio Busoni](#), la *Faust-Symphonie* de [Franz Liszt](#), *Les scènes de Faust* de [Robert Schumann](#), la seconde partie de la *Symphonie n° 8 en mi bémol majeur* de [Gustav Mahler](#), la *Symphonie No. 4 Scènes du Faust de Goethe* d'[Alexandre Lokchine](#) et la *Glückliche Fahrt* de [Hanns Eisler](#), peuvent être considérés comme très marqués par l'empreinte du poète sur le mythe du [Docteur Faust](#).